

Музей как диалоговая площадка для социокультурного проекта «Святитель Николай. Ярославское наследие»

В. М. Марасанова, Ю. А. Кривошеева

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова,
Российская Федерация, 150003, Ярославль, ул. Советская, 14

Для цитирования: Марасанова В. М., Кривошеева Ю. А. 2020. Музей как диалоговая площадка для социокультурного проекта «Святитель Николай. Ярославское наследие». *Вопросы музеологии*, 11 (2), 310–318. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2020.213>

В статье рассматривается многолетний практический опыт реализации социокультурного проекта, посвященного выявлению, презентации, актуализации и популяризации материального и нематериального историко-культурного наследия, связанного с именем Николая Чудотворца, в Ярославской области. Проект «Святитель Николай. Ярославское наследие» реализуется с 2016 г. при поддержке Музея истории города Ярославля, Ярославского художественного музея, а также Музеев Московского Кремля, которые на протяжении многих лет являются неизменными партнерами Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова в области реализации общественно значимых инициатив. Современный музей становится активным участником общественной жизни, формируя у своих посетителей особый взгляд на действительность. Реализация социокультурных проектов в музейном пространстве позволяет не просто представить проведенные научные исследования в доступном для целевой аудитории аттрактивном формате, но и задействовать все возможные механизмы для достижения поставленных в рамках проектной работы общественно значимых целей и задач. Деятельность музейных специалистов и ученого сообщества, градозащитников, архитекторов и журналистов по изучению Никольского наследия охватила широкий ряд теоретических вопросов в сфере охраны памятников истории и культуры, а также позволила реализовать ряд практических мер по сохранению Никольских объектов Ярославского региона. Обращение к острым и актуальным вопросам бытования памятников способствовало росту интереса общественности и органов власти к судьбе уникальных объектов религиозной архитектуры, изобразительного искусства, городской топонимики, сделав возможным взаимодействие различных сторон — участников социокультурного проекта, а также позволило сформировать особое диалоговое коммуникативное пространство на базе Музея истории города Ярославля.

Ключевые слова: музей, социокультурный проект, святитель Николай, научно-исследовательская работа.

В настоящее время задачи музея выходят далеко за пределы традиционного изучения, сохранения и актуализации культурного наследия. Современные музеи все чаще становятся участниками социокультурных процессов, происходящих в стране и отдельных регионах, выступая незаменимыми акторами городской повседневности. Не случайно место музея в решении общественно-значимых проблем, а также вопросы музейной коммуникации становятся предметом пристального интереса российских исследователей¹.

¹ Комлев, 2011; Сапанжа, 2019.

© Санкт-Петербургский государственный университет, 2020

Ярославскую область с уверенностью можно назвать одной из хранилищ богатейшего историко-культурного наследия России. Под охраной государства в регионе находятся более 4,6 тыс. объектов культурного наследия — памятников градостроительства и архитектуры, искусства, археологии, причем 3092 из них (67%) — выявленные объекты культурного наследия, остальные имеют статус объектов федерального, регионального и местного значения². Музеи области и хранят наследие, и сами располагаются, как правило, в объектах историко-культурного наследия.

Наиболее действенными формами охраны наследия представляются его актуализация и популяризация. Каждая из этих форм так или иначе связана с музейной работой, и, вероятно, в современных реалиях едва ли может быть возможна без применения проектирующих социальных технологий. В современной науке под социальной технологией понимается совокупность методов, используемых в том числе при решении различных социальных проблем³. Воздействие социальных технологий может быть направлено на внутриличностные, межличностные, личностно-групповые, внутригрупповые, межгрупповые, локально-общественные и глобально-общественные процессы⁴. В частности, исследователями выделяются такие виды социальных технологий, как позиционирующие, стимулирующие, стабилизирующие, прогнозирующие и проектирующие. Значительная их часть связана со сферой рекламы и связей с общественностью и реализуется за счет соответствующих инструментов — рекламных и PR-технологий, направленных на побуждение целевых аудиторий к участию в разрешении общественных проблем, формирование позитивного имиджа персоналий, организаций, общественных институтов, стабилизацию и укрепление состояния отдельных объектов, социальных групп и т. д.

Особое значение для решения актуальных вопросов в сфере культуры имеют социальные технологии проектирующего типа, задачей которых становится вовлечение целевой аудитории в инновационную деятельность по преобразованию действительности, направленную на формирование желательного состояния объекта, а также средств и методов его достижения, способствующую внедрению в жизнь общества необходимых социальных нововведений⁵. Под проектированием в социокультурной сфере обычно понимается конструктивная творческая деятельность, заключающаяся в анализе проблем и причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта или сферы проектной деятельности, а также путей и средств достижения поставленных целей⁶.

Богатое культурное наследие Ярославского края связано с именем Николая Чудотворца. Святому поклоняются христиане всего мира, и его почитание воплощено в многочисленных памятниках истории и культуры — храмах, фресках, иконах, изразцах, деревянной скульптуре. Эти памятники являются достоянием всемирного и национального значения. Для ярославской земли и ее жителей Николай Чу-

² Департамент охраны объектов культурного наследия Ярославской области. URL: <https://www.yarregion.ru/depts/dookn/tmpPages/docs.aspx> (дата обращения: 03.04.2020).

³ Энциклопедия социологии. URL: <http://sociology.niv.ru/doc/encyclopedia/socio/fc/slovar-210-2.htm&&&zag-4220> (дата обращения: 02.04.2020).

⁴ Грызова, 2012. С. 81.

⁵ Там же. С. 82–83.

⁶ Рыжова, 2014. С. 86.

дотворец, считавшийся покровителем торговцев и мореплавателей, умиротворителем враждующих, защитником невинно осужденных и избавителем от напрасной смерти, несомненно, является одним из любимейших святых. И действительно, согласно данным сайта «Храмы России», общее количество посвящений храмов святителю Николаю в Ярославской области составляет 336, т. е. 6,4 % от общего числа Никольских храмов России (более 5 тыс. храмов) и 14,3 % от всех посвящений храмов региона⁷.

XVII столетие — золотой век развития Ярославля — характеризовалось быстрыми темпами экономического развития региона, ростом объемов и масштабов строительных работ и, соответственно, культурным подъемом города. Не случайно первый каменный посадский храм здесь получил посвящение именно Николаю Чудотворцу. Однако след почитания святого не ограничивается для региона только золотым веком его развития, но уходит гораздо дальше в глубь столетий, восходя к периоду русского средневековья — времени появления первых монастырей и деревянных храмов с аналогичным посвящением. Память святителя Николая также увековечена в городской и сельской топонимике области.

Проект по изучению историко-культурного наследия, связанного с именем Николая Угодника, начался в Ярославле в 2016 г. и продолжается до сих пор. Отправной точкой проекта стало сплочение экспертного сообщества и неравнодушных горожан вокруг ярославского храма Николы Мокрого XVII в., сохранность которого, наравне с сохранностью окружающей храм исторической среды, находилась под угрозой — уникальный памятник нуждался в проведении срочной комплексной реставрации, его состоянию также угрожало планируемое рядом жилищное строительство.

Одним из способов презентации и актуализации регионального наследия, связанного с именем святого, стала разработка и реализация социокультурного проекта «Святитель Николай. Ярославское наследие», к работе с которым было привлечено ученое сообщество Института российской истории РАН, Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова и Ярославского педагогического университета им. К. Д. Ушинского, научные сотрудники Музеев Московского Кремля, Ярославского художественного музея и Музея истории города Ярославля, члены Национального комитета Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), областного и городского отделений *Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры* (ВООПИиК), областного отделения Русского географического общества (РГО), градозащитники, представители духовенства, журналисты, краеведы и учащаяся молодежь.

Основными задачами проекта стали активизация общественных инициатив по изучению и сохранению историко-культурного наследия; выявление многочисленных проблем состояния и охраны памятников и возможные пути их решения через государственно-общественное и государственно-частное партнерство; обобщение результатов, достигнутых в деле консервации и реставрации объектов наследия.

Социокультурный проект, направленный на сохранение памятников истории и культуры через его актуализацию и презентацию, не мог осуществиться без организационной помощи и поддержки Музея истории города Ярославля, на протя-

⁷ Храмы России. URL: <http://www.temples.ru/names.php?ID=282> (дата обращения: 04.04.2020).



Рис. 1. Доклад Я. Лисицной (Ярославский художественный музей). 2017 г. Фото А. С. Емельяновой

жении уже многих лет неизменно предоставляющего свои помещения для встреч, презентаций, круглых столов и конференций по итогам исследования Никольского наследия. Музей в этом отношении стал незаменимой площадкой для диалога общественности и власти, научного сообщества и равнодушных граждан. Информационная поддержка музея обеспечила проекту привлечение новых участников и позволила широко осветить наметившиеся острые проблемы в области охраны наследия.

Первым этапом стало проведение 21 декабря 2017 г. научно-практической конференции «Святитель Николай. Ярославское наследие», затронувшей как непосредственно актуальные практические вопросы в области реставрации и консервации памятников архитектуры и археологии, так и теоретические аспекты работы с наследием, в частности историю создания и бытования памятников монументальной живописи и иконописи, вопросы антропологической реконструкции, особенности приходской жизни, коммеморативные практики и т. д. Частью конференции стала демонстрация фильма «Святитель Николай. Всемирное наследие», снятого Центром университетского телевидения ЯрГУ им. П. Г. Демидова и включившего в себя многочисленные фото- и видеосюжеты об изучаемых памятниках истории и культуры, а также интервью со специалистами⁸ (рис. 1).

Пожалуй, одним из важнейших результатов первого этапа проекта стало достижение его первоначальной цели — привлечение внимания усилиями специалистов к проблеме реставрации и сохранения исторического окружения церкви Николы Мокрого. Проблема оказалась настолько острой, что привлекла внимание городских и региональных властей, а также федеральных структур — Министер-

⁸ Марасанова, 2018. С. 28.

ства культуры Российской Федерации, Национального комитета ИКОМОС, Центрального совета ВООПИиК.

Следующим этапом реализации проекта стало проведение 24 мая 2018 г. круглого стола «Святитель Николай: всемирное наследие, ярославский взгляд», в рамках которого продолжилось обсуждение Никольской темы и возможностей распространения научных изысканий не только на сам город Ярославль, но и на Ярославскую область. В рамках круглого стола была также проведена презентация сборника научно-практических материалов по итогам зимней конференции. В частности, организаторами проекта — кафедрой рекламы и связей с общественностью ЯрГУ им. П. Г. Демидова и Музеем истории города Ярославля — была подготовлена фотовыставка «10 Никольских храмов Ярославля», представившая участникам проекта и посетителям музея сохранившиеся и утраченные городские храмы с посвящением Николаю Чудотворцу. Организаторами выставки представлены как дореволюционные, так и современные виды Никольских церквей. Выставка вызвала живой интерес среди посетителей, в том числе благодаря тому, что подбор демонстрационных материалов позволил публике по-новому взглянуть на городское пространство, как бы окруженное Никольским наследием, проложить новые экскурсионные маршруты и узнать нечто новое о духовной жизни предшествующих поколений ярославцев.

Успех проекта и растущий интерес неравнодушных граждан к реализующимся мероприятиям поставили задачу распространения проекта на весь Ярославский регион, на территории которого известно более 300 храмов и престолов в честь святителя Николая, расположенных во всех 17 муниципальных районах области.

В 2018–2019 гг. предметом интереса исследователей стали сбор и анализ материалов о Никольских монастырях Ярославского края. Основными задачами организаторов проектных мероприятий стали: изучение истории и фиксация современного состояния памятников архитектуры, монументальной живописи, иконописи и т. д. в Никольских монастырях Ярославской области; изучение, сохранение и популяризация объектов историко-культурного наследия, связанных с Никольскими монастырями на территории Ярославской области; рассмотрение вопросов консервации и реставрации, сохранения объектов археологии, анализ введущегося и планируемого строительства на территории монастырей; дополнение форм привлечения общественности, студентов и школьников к изучению и охране историко-культурного наследия; подготовка практических рекомендаций по мониторингу, сохранению и вариантам презентации Никольских монастырей как объектов историко-культурного наследия⁹.

Очередная встреча исследователей Никольского наследия состоялась 23 мая 2019 г. в рамках всероссийского научно-практического семинара «Святитель Николай. Ярославские монастыри», объединившего специалистов из разных российских городов (рис. 2). Обсуждение коснулось практических и теоретических вопросов бытования религиозных памятников в Ярославле и Ярославской области (рис. 3). По итогам мероприятия были выработаны практические рекомендации в отношении Николо-Бабаевского монастыря в Некрасовском районе Ярославской области, а также рекомендации по включению города Переславля-Залесского

⁹ Марасанова, 2019. С. 17.



Рис. 2. Доклад М. Г. Ракиной (Музеи Московского Кремля). 2019 г. Фото А. С. Емельяновой



Рис. 3. Доклад Л. Е. Морозовой (ИРИ РАН). 2019 г. Фото А. С. Емельяновой



Рис. 4. Экскурсия 21 декабря 2017. У храма Николы Рубленого в г. Ярославле. Фото А. С. Емельяновой

в список исторических поселений федерального значения, внесены предложения в отношении продвижения проекта и распространения информации о его целях, задачах и мероприятиях.

Традиционными в рамках проекта стали экскурсии по городу и области с целью осмотра важнейших памятников истории и культуры, связанных с именем святого Николая. С 2017 г. организаторами проекта уже были реализованы три поездки: экскурсия по Никольским храмам Ярославля с посещением храма Николы Мокрого и знакомством с работой реставраторов (2017 г.), экскурсия в Николо-Бабавский мужской монастырь с осмотром сохранившихся, разрушающихся и восстанавливаемых архитектурных объектов и знакомством с укладом монастырской жизни (2018 г.), а также экскурсия в Никольский женский монастырь в Переславле-Залесском (2019 г.) (рис. 4).

Реализация следующего этапа проекта намечена на 2020 г. в рамках проведения межрегионального круглого стола «Святитель Николай. Ярославские топонимы». Помимо традиционных задач и направлений работы проекта, здесь планируется акцентировать внимание на проблеме сохранения русских исторических топонимов, привлечь внимание к существующим и утраченным населенным пунктам Ярославского края, а также дать начало разработке и апробации новых туристско-экскурсионных маршрутов.

В рамках проекта Музей истории города Ярославля стал площадкой для ежегодных сборов участников проекта и всех интересующихся достигнутыми результатами. Ярославский художественный музей представил опыт реставрации предметов

искусства. Музеи Московского Кремля познакомили с шедеврами отечественного искусства — фресками и иконописью, посвященными святителю Николаю.

Таким образом, можно говорить о том, что музеи стали незаменимыми участниками социокультурных проектов, посвященных злободневным вопросам в сфере сохранения, популяризации и презентации историко-культурного наследия. При этом музей не просто выступил посредником в диалоге между властными структурами и обществом, но и явился важнейшим актором коммуникационных процессов, принимая участие в достижении поставленных в рамках проектной работы общественно значимых целей и задач. Реализация социокультурных проектов в музейном пространстве позволила представить проведенные исследования в доступном для целевой аудитории аттрактивном формате, строго сохраняя при этом научно-исследовательскую составляющую. Активное участие музеев в реализации социокультурного проекта «Святитель Николай. Ярославское наследие» позволило апробировать в музейном и виртуальном пространстве новые форматы коммуникации и, несомненно, усилило внимание общественности, специалистов и представителей власти к проблеме сохранения историко-культурного наследия Ярославского региона.

Литература

- Грызова У.И. 2012. Социальные технологии: информационно-коммуникативная типология. *Интеллект. Инновации. Инвестиции* 3: 80–83.
- Комлев Ю.Э. 2011. Музей как социально-культурный центр региона. *Аналитика культурологии* 2 (20): 10–15.
- Марасанова В.М. 2019. «Святитель Николай. Ярославские монастыри»: новый этап проекта. *Святитель Николай. Ярославские монастыри. Сб. статей и материалов по итогам Всероссийского научно-практического семинара 23 мая 2019 г., г. Ярославль*. Ярославль: ИПК «Индиго»: 8–25.
- Марасанова В.М. 2018. Святитель Николай: ярославское наследие. Задачи и перспективы конференции. *Святитель Николай: ярославское наследие. Сб. статей и материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции 21 декабря 2017 г., г. Ярославль*. Ярославль: ИПК «Индиго»: 10–31.
- Рыжова О.С. 2014. *Основы социально-педагогического проектирования. Учеб.-метод. пособие*. М.: Директ-Медиа.
- Сапанжа О.С. 2019. Образовательные музейные проекты как технология развития культурного пространства региона. *Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития. Материалы II Международного форума, 29 ноября — 1 декабря 2018 г.* Мурманск: МАГУ: 137–141.

Статья поступила в редакцию 22 апреля 2020 г.;
рекомендована к печати 28 сентября 2020 г.

Контактная информация:

Марасанова Виктория Михайловна — д-р ист. наук, проф.; vmm@uniyar.ac.ru
Кривошеева Юлия Александровна — ст. преп.; y.krivosheeva@uniyar.ac.ru

Museum as a dialogue space for the sociocultural project “St. Nicholas. Yaroslavl heritage”

V. M. Marasanova, Yu. A. Krivosheeva

P. G. Demidov Yaroslavl State University,
14, Sovetskaya ul., Yaroslavl, 150003, Russian Federation

For citation: Marasanova V. M., Krivosheeva Yu. A. 2020. Museum as a dialogue space for the socio-cultural project “St. Nicholas. Yaroslavl heritage”. *The Issues of Museology*, 11 (2), 310–318. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2020.213> (In Russian)

The article considers the extensive practical experience in implementing the sociocultural project dedicated to the identification, presentation, actualization and popularization of the tangible and intangible historical and cultural heritage associated with the name of St. Nicholas the Wonderworker in the Yaroslavl region. The project “St. Nicholas. Yaroslavl Heritage” has been carried out since 2016 with the support of the Yaroslavl Historical Museum, Yaroslavl Art Museum and Moscow Kremlin Museums which have been constant partners of P. G. Demidov Yaroslavl State University in the implementation of socially significant initiatives for many years. The modern museum has become an active participant in public life making its visitors focus on urgent issues. The implementation of sociocultural projects within the museum space has allowed not only to present the conducted academic research in an attractive format accessible to the target audience, but also to use all possible mechanisms to achieve socially significant goals and objectives set during the project. The activity of museum specialists and the academic community, architects, journalists and historic preservation activists, on studying the heritage connected with the name of St. Nicholas has covered a wide range of theoretical issues in the field of protection of historical and cultural monuments, and also made it possible to implement a number of practical measures to preserve the St. Nicholas heritage within the Yaroslavl region. The appeal to acute and topical issues of the existence of monuments has contributed to the growth of public and government interest in the fate of unique objects of religious architecture, fine art and urban toponymy. This has allowed for the interaction of various parties, participants in the sociocultural project, and also has made it possible to create a special dialogue and communication space on the basis of the Yaroslavl Historical Museum.

Keywords: museum, sociocultural project, St. Nicholas, research.

References

- Gryzova U. I. 2012. Social Technologies: Information and Communication Typology. *Intellekt. Innovatsii. Investitsii* 3: 80–83. (In Russian)
- Komlev Iu. E. 2011. Museum as a socio-cultural centre of the region. *Analitika kul'turologii* 2 (20): 10–15. (In Russian)
- Marasanova V. M. 2019. St. Nicholas. Yaroslavl Monasteries: New Stage of the Project. *Sviatitel' Nikolai. Iaroslavskie monastyri. Sbornik statei i materialov po itogam Vserossiiskogo nauchno-prakticheskogo seminara 23 maia 2019 g., g. Iaroslavl'*. Iaroslavl': IPK “Indigo” Publ.: 8–25. (In Russian)
- Marasanova V. M. 2018. Saint Nicholas: Yaroslavl Heritage. Objectives and prospects of the conference. *Sviatitel' Nikolai: iaroslavskoe nasledie. Sbornik statei i materialov po itogam Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii 21 dekabria 2017 g., g. Iaroslavl'*. Iaroslavl': IPK “Indigo” Publ.: 10–31. (In Russian)
- Ryzhova O. S. 2014. *Basics of Social and Pedagogical Project Work. Study Guide*. Moscow: Direkt-Media Publ. (In Russian)
- Sapanzha O. S. 2019. Educational Museum Projects as a Technology for the Development of the Regional Cultural Space. *Kreativnye industrii Arkticheskogo regiona: opyt i perspektivy razvitiia: materialy II Mezhdunarodnogo foruma, 29 noiabria — 1 dekabria 2018 goda*. Murmansk: MAGU Publ.: 137–141. (In Russian)

Received: April 22, 2020

Accepted: September 28, 2020

Authors' information:

Viktoria M. Marasanova — Dr. Sci. in History, Professor; vmm@uniyar.ac.ru
Yulia A. Krivosheeva — Senior Lecturer; y.krivosheeva@uniyar.ac.ru