

УДК 7.036/091:069.4

*Ю. В. Селиванова***СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ КНИГА ХУДОЖНИКА
КАК ОБЪЕКТ МУЗЕЙНОГО ХРАНЕНИЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ*****Введение: Государственный литературный музей «XX век»
и отечественная книга художника**

Опыт Государственного литературного музея «XX век» (в прошлом Музей-квартира М. М. Зощенко) в области хранения и учета произведений современного искусства, принадлежащих его новейшим течениям, связан прежде всего и в большей мере с книгой художника. В ходе этой деятельности музей встретился с рядом проблем, которые представляются симптоматичными в нынешних условиях музейной жизни и потому нуждающимися в решении на общегосударственном уровне. Задача эта тем более серьезна и масштабна, что с подобными затруднениями соприкасаются — и вероятно, не только в ГЛМ «XX век» — наряду с хранителями, сотрудники, занимающиеся выставочными проектами и входящие в фондово-закупочную комиссию. Ко вторым в период работы в данном музее относился и автор статьи¹.

Поскольку понятие «книга художника» спорное и не имеет общепринятого определения, необходимо заметить, что в данном случае и в ГЛМ «XX век» под нею подразумевается направление современного российского искусства, сложившееся в конце 1980-х — начале 1990-х годов, и артефакты, принадлежащие этому направлению. В качестве формальных, жанровых признаков таких произведений искусства, выступающих одновременно художественными приемами их создания, мы выделяем способность физически раскрываться во времени аналогично книге и частичную или полную рукотворность; некоторую роль здесь играет и цель автора произведения действовать в рамках жанра и решать имманентные ему художественные задачи².

* Статья подготовлена на основе стендового доклада, представленного на конференции Государственного центра современного искусства (Москва) «Особенности хранения и учета произведений современного искусства: мультимедиа, объекты, инсталляции» (25 октября 2017 г.): Особенности хранения и учета произведений современного искусства. URL: <https://www.facebook.com/events/359481754390720/> (дата обращения: 12.10.2017); публикация материалов конференции не состоялась.

За помощь в работе над статьей автор горячо благодарит Т. В. Буркову и О. С. Сапанжу.

¹ Взгляд на проблему бытования книги художника в музее с другой стороны — от представителя направления, — как видится, глубоко и исчерпывающе дан его ведущим деятелем М. С. Карасиком (*Карасик М. От издателя // Оттиск/Imprint. № 3* (Книга художника в России 1990–2005). СПб., 2005); текст альманаха известен нам по электронной версии, любезно предоставленной его издателем.

К тем же вопросам обращаются и другие участники сборника и иных тематических изданий (преимущественно каталогов), но аспект хранения, по наблюдениям автора статьи, прежде в обозначенном ракурсе не освещался.

² Подробнее тема рассмотрена в статье: *Селиванова Ю. В. К пониманию феномена книги художника: на материале работ по текстам Марины Цветаевой // Трауготовские чтения 2017: сб. материалов конф. № 6. [СПб., 2018]* (готовится к печати).

Коллекция книги художника (или книг художника) начала комплектоваться музеем в 2014 г.³, сегодня насчитывает около десяти вещей (неточность указания числа объясняется тем, что некоторые книги приняты на временное хранение и еще не вошли в фонды), а также тексты авторов о своих произведениях в электронном виде и видеофиксацию процесса работы одного из художников (Сергея Якунина) в его обычной технике.

Проблемы учета и хранения книги художника в музее (опыт ГЛМ «XX век»)

На первой стадии деятельности — атрибуции вещей — трудности отсутствуют, так как музей приобретает работы непосредственно у авторов: М. С. Карасика, С. А. Якунина, П. Ю. Перевезенцева, а также других, с которыми сейчас ведутся переговоры. Кроме того, в применении к этой области современного искусства в целом как включающей произведения ныне живущих художников, не имеющей массового спроса на нее (фактически в контексте отсутствия рынка книги художника⁴) и, соответственно, при отсутствии подделок тема **атрибуции и экспертизы** пока не актуальна.

Однако уже при выборе того основного фонда, куда поступят приобретаемые вещи, музей сталкивается с проблемой **идентификации** книги художника. До сих пор ГЛМ «XX век» имел дело с произведениями, созданными при помощи графических техник: рисунок, офсетная печать, печать с алюминиевых форм на картоне, гравюра на картоне, а также коллаж и аппликация (Илл. 1). В связи с этим закономерно, что работы были приняты в фонд графики. Но как следует поступить, если выбранные книги художника сделаны в смешанной технике и содержат в качестве основных такие материалы, как резина, металл, готовые объекты (реди-мейды) или имеют форму, которую нельзя охарактеризовать как бесспорно подобную книге, книжную? Например, находящиеся в собственности музея два тома произведения Михаила Карасика «Манжета любви» (со стихотворениями Н. Олейникова) с янтарными запонками включены в фонд графики, поскольку допустимо считать, что эти элементы «дополняют» работу (Илл. 2). Напротив, «футляр»-шкатулку от «Ворона» Петра Перевезенцева (со стихотворением К. Вагинова) можно полагать «вторичной» по отношению к вмещаемым ею «карточкам» (с рисунками и надписями) уже с осторожностью, ведь без футляра произведение, как кажется, не могло бы однозначно восприниматься как книга художника (Илл. 3).

Необходимо ли в свете явленной перспективы сформировать специальный фонд, куда вошли бы объекты современного искусства, не относящиеся к предусмотренным «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» типам изобразительных источников (ст. 104: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотографии)? Как его стоит назвать и следует ли перевести туда названные книги художника, прежде направленные в фонд графики? По всей вероятности, этот вопрос музею потребует решать в будущем, памятуя о том, что предлагаемая «Инструкцией» возможность поместить «редкую книгу» в фонд письменных источников к книге художника неприменима⁵.

³ Более подробно: *Селиванова Ю. В.* Книга художника в собрании Государственного литературного музея «XX век»: история коллекции, первые итоги, проблемы и перспективы // Альманах «XX век»: сб. ст. / ГЛМ «XX век». Вып. 8 / сост. Ю. В. Селиванова. СПб., 2016. С. 156–168.

⁴ Напр., интервью М. Карасика, данное Мите Харшаку, и обсуждение на странице публикации: *Харшак М.* Книга художника. Михаил Карасик в гостях у Лофт Проекта ЭТАЖИ // [КАК]. 2009. 30 апр. URL: <http://kak.ru/columns/masterclass/a8236/> (дата обращения: 07.11.2016).

⁵ Петербургские музейные организации, имеющие в собрании книги художника в нашем понимании, определяют для них место хранения, исходя или из техники исполнения, как Государственный



Илл. 1. Книги художника авторства С. А. Якунина из фонда графики ГЛМ «XX век»; слева направо: «Охотники» (2013, экз. 23 из 24), «Случаи» (2015, экз. 13 из 15), «Из жизни насекомых» (2014, экз. 2 из 4). Архив ГЛМ «XX век». Фото С. Б. Горбунова



Илл. 2. Книги художника авторства М. С. Карасика из фонда графики Государственного литературного музея «XX век»; снизу вверх: «Манжета любви» — тома I и II (1994, экз. 17 из 37), «Плих и Плюх / Plisch und Plum» (2014, экз. 13 из 13). Архив ГЛМ «XX век». Фото С. Б. Горбунова

Русский музей (отдел гравюры XVIII—начала XXI в.) и Государственный музей «Царскосельская коллекция» (фонд живописи, фонд графики), или из «формы» предмета или его компонентов — вид книги — как Государственный Эрмитаж (Научная библиотека, числясь в которой книга художника и «книжный арт-объект» не являются единицами музейного фонда (!), и, насколько нам известно, Отдел истории русской культуры) и Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (фонд редкой книги).



Илл. 3. Книга художника «Ворон» (2014) П. Ю. Перевезенцева из фонда графики ГЛМ «XX век». Архив ГЛМ «XX век». Фото С. Б. Горбунова

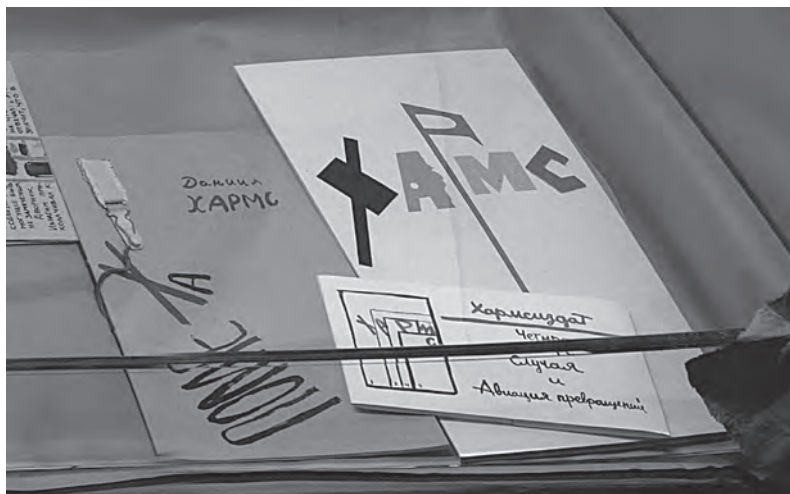
Обращение к произведениям, выполненным в смешанной технике, в первую очередь ассамбляжа и с использованием реди-мейдов, по-видимому, неизбежно приводит к принципиальной, базовой сложности на этапе инвентаризации — **хранительского описания**. Это происходит при оформлении инвентарных карточек после присвоения книге художника статуса музейной ценности, в актах при приеме таких произведений на временное хранение и при экспонировании в этикетаже (если в нем решено подробно рассказать о материале).

Так, на организованной музеем временной выставке «Библиотека Хармса» в феврале 2016 г. были показаны книги художника, изготовленные с применением названных техник. В каталоге, выпущенном по завершении проекта, каждый готовый объект, входящий в состав произведения, описывался подробно, но только в плане материалов⁶. Приведем в качестве примера отрывок из каталожного описания книги художника «Помеха» М. Карасика (с текстом рассказа Д. Хармса): бумага, картон, нити, фрагмент подвязки для чулок (резинка, металл, ткань, пластмасса), автолитография, ассамбляж⁷ (Илл. 4). Такое многоступенчатое, двухуровневое описание, которое утяжелило бы этикетаж и, наверное, стало бы в нем излишним и не вполне уместным, в остальных случаях видится естественным решением. В то же время, следуя «Инструкции», возможно, надлежит проводить инвентаризацию «найденных объектов» отдельно, если они могут быть отягаты от книги художника, или описывать неотделимые более подробно: как самостоятельный предмет или приравненный к «художественно выполненному постаменту, окладу, раме» (ст. 110)?

Ключевым при описании в инвентарных карточках любых книг художника является и поставленный выше вопрос об их сущностном понимании и «видовом» определении, «родовой принадлежности». По-видимому, они тяготеют к объектам как художественному

⁶ Библиотека Хармса: каталог проекта / сост., авт. текстов Ю. В. Селиванова. СПб., 2016. С. 39–44; 2-е изд., доп., изм. СПб., 2017. С. 39–44.

⁷ Библиотека Хармса... СПб., 2016. С. 40; СПб., 2017. С. 40.



Илл. 4. Книга художника «Помеха» М. С. Карасика (1991, экз. 1 из 33, собственность автора); фрагмент выставки «Библиотека Хармса»

(Музей-квартира М. М. Зощенко, 2016). Архив ГЛМ «XX век». Фото М. А. Кривоспицкого

направлению и форме. Этот термин, по нашему мнению, точнее характеризует книгу художника, предопределяет саму возможность описывать ее не в качестве книги, но как вещь. Данное положение не самоочевидно при рассмотрении произведений, внешне, по конструкции схожих с книгами, выпускаемыми типографией.

Отметим, что в Государственном Эрмитаже, судя по каталогу выставки «Книжная кунсткамера», книги художника описываются как единое целое, составные части в роли «найденных объектов» не рассматриваются, в отличие от выделяемых специально футляра и переплета⁸. В каталоге поступлений Отдела графики Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина реди-мейды в составе книги художника тоже не названы, но не описаны и «книжные» составляющие⁹.

Наконец, следующий этап, собственно **хранение** книги художника, тоже представляется проблематичным ввиду разнообразия материалов и техник, используемых при создании артефактов. Известно, что условия хранения, подходящие для графики, отличаются

⁸ Книжная кунсткамера в Эрмитаже: каталог выставки / Chamber of Book Curiosities in the Hermitage: Exhibition catalogue / Гос. Эрмитаж. СПб., 2009. С. 216.—Здесь же ср., напр., описание «многоэлементных» работ П. Ю. Перевезенцева и С. А. Якунина с описанием произведений М. С. Карасика, в данном случае более близких по форме к типографской книге (с. 176–179, 158–163).

⁹ Ср. описание вариантов «Войлочной азбуки» Э. Э. Гузаирова в каталоге «Новые поступления Отдела графики ГМИИ им. А. С. Пушкина 2009–2014» ([СПб., 2015]. С. 205) и на сайте книжного магазина «Москва»: Безантин Агафон. Войлочная азбука. URL: <http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=656932> (дата обращения: 12.10.2017); в первом не упомянуты металлические крючки (Илл. 5).

Практика работы московских музеев с книгой художника в данной статье не рассматривается, однако опыт ГМИИ стоит выделить, так как, несмотря на «малочисленность» этих произведений в его коллекции (Новые поступления Отдела графики ГМИИ... С. 204), она, в противоположность иным перечисленным, достаточно систематически пополняется и К. В. Безменова и А. Ю. Чудецкая, по-видимому, являются единственными отечественными музейными сотрудниками, которые в течение длительного времени занимаются изучением этого феномена. Напр.: *Безменова К.* Книга художника в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина // *Оттиск/Imprint.* № 3; *Чудецкая А. Ю.* Искусство книги и его метаморфозы в отечественной практике конца века // *Художественная культура XX века: сб. ст. / под ред. В. В. Ванслова, В. П. Толстого, Д. О. Швидковского.* М., 2002. С. 325–334.

от температурно-влажностного режима, необходимого для поддержания сохранности камня, стекла и металла, фотографий. Каждая из этих и другие группы материалов нуждаются в разных условиях, в том числе особых для упоминавшегося янтаря.

Данная тема кажется особенно острой и насущной для малых музеев, работающих с современным искусством и не располагающих отдельными помещениями для хранения разных типов фондов и ценностей. Вследствие ограниченности фондовых площадей ГЛМ «XX век» в дальнейшем может быть вынужден отказываться от приобретения сравнительно небольших по размерам предметов — книги художника, опасаясь несоблюдения надлежащих условий хранения музейных предметов. Невозможность оборудовать качественно различные хранилища в ГЛМ «XX век» сочетается с очевидной недостаточностью пространства для крупногабаритных объектов и скульптуры, переданных музею и демонстрировавшихся на упомянутой выставке «Библиотека Хармса» («Сундук Даниила Хармса» (Илл. 6), скульптуры «Михаил Зощенко» и «Даниил Хармс» Сергея Якунина (Илл. 7)), для элементов инсталляций этого проекта и косвенно относящейся к теме книги художника выставки, тоже организованной музеем, «Поэзия в зернах» Лизы Морозовой (2015 г.) (Илл. 8).



Илл. 5. На переднем плане книга художника «Войлочная азбука» Э. Э. Гузаирова (2010, собственность ГМИИ имени А. С. Пушкина); фрагмент выставки «Новые поступления графики в ГМИИ им. А. С. Пушкина 2009–2014» (Отдел личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2015–2016). Фото Ю. В. Селивановой



Илл. 6. Объект «Сундук Даниила Хармса» С. А. Якунина (1995–2016, собственность ГЛМ «XX век»); общий вид выставки «Библиотека Хармса» (Музей-квартира М. М. Зощенко, 2016). Архив ГЛМ «XX век». Фото М. А. Кривоспицкого



Илл. 7. Скульптуры С. А. Якунина; слева направо: «Даниил Хармс» и «Михаил Зощенко» (2016, собственность ГЛМ «XX век»); фрагмент выставки «Библиотека Хармса» (Музей-квартира М. М. Зощенко, 2016). Архив ГЛМ «XX век». Фото М. А. Кривоспицкого



Илл. 8. Общий вид выставки «Поэзия в зернах» (Музей-квартира М. М. Зощенко, 2015). Архив ГЛМ «XX век». Фото С. Б. Горбунова

Общеизвестно и логично, что обязанность сохранения культурных ценностей, находящихся в ведении музеев, возложенная на них Федеральным законом «О Музейном Фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» № 54-ФЗ (ст. 16), должна обеспечиваться органами исполнительной власти на местах (ст. 18). При этом апеллированию к закону препятствует несформулированность самих понятий разрушения и физической сохранности (ст. 16) в отношении объекта актуального искусства. Стоит ли, например, для предотвращения (взаимных) повреждений отделять разнородные компоненты произведения друг от друга при наличии такой возможности? Не приведет ли это нарушение целостности к пресловутому разрушению предмета (даже в идеологическом смысле), что, согласно Федеральному закону № 54-ФЗ, выступает основанием для отчуждения такового из Музейного фонда (ст. 15)? Ограничение же сохранности исключительно физической составляющей при действующей «Международной

конвенции об охране нематериального культурного наследия» (2003) видится не вполне корректным.

Разовьем эти соображения и проиллюстрируем их. Работы, экспонировавшиеся на выставке «Поэзия в зернах», являют собой тексты стихотворений, выложенные семени чечевицы на бумаге и помещенные в рамы, с которыми идейно составляют одно целое. «Инструкция», как известно, предписывает вести учет рам отдельно (ст. 106б). Имея в виду это обстоятельство, можно вновь задаться вопросом: будет ли считаться разрушением произведения отделение его от рамы, если ее потребовалось использовать в ходе другой экспозиции?

В совокупности двенадцать работ Лизы Морозовой, московского современного художника широкого профиля, рассматривались и как пространственная книга¹⁰. Две из них (по стихотворению А. Ахматовой «Памяти М. М. Зощенко» и Е. Гуро «Июнь»), созданных специально для выставки, будучи подарены музею, еще не приняты на постоянное хранение, в том числе потому, что фонда, в который они могли бы войти, у ГЛМ «XX век» в настоящее время нет.

Здесь следует указать на еще одну проблему, более узкую, специфическую, относящуюся к практике литературных музеев. Применительно к ним нуждается в обосновании фундаментальный вопрос о **необходимости собирания предметов современного искусства**. В случае музея, документирующего историю литературы и культуры XX столетия, основания как будто не требуются. Но это касается лишь книги художника как своеобразного пограничного жанра, форпоста на стыке и пересечении территорий современного искусства, искусства книги¹¹ и отчасти (истории) литературы, — особого явления, в литературном музее выступающего в первую очередь как феномен культуры прошлого и нынешнего веков и во вторую очередь как произведение искусства. Другие же предметы, тоже являющиеся инструментами постижения и актуализации тем музея, но не «документирующие развитие литературы» («Инструкция», ст. 75) как таковой и не будучи «иллюстрацией к литературным произведениям» (формулировка, тоже нуждающаяся в пояснении), пока должны оставаться «за кадром» музейного собирательского интереса (мемориальным музеям, несомненно, проще мотивировать отбор подобных вещей для пополнения фондов, так как главным критерием при этом выступает «посвящение» произведения литературы и искусства меморируемому лицу или событию («Инструкция», ст. 75)). Это происходит как по причинам объективным: вероятно, из-за неопределенности статуса современного искусства в отечественных музейных документах, — так и по проистекающим из них субъективным причинам: настороженного, скептического и небрежного отношения к так называемым нетрадиционным формам, новейшим течениям в современном искусстве. Можно утверждать, что пока в основополагающих документах по учету и хранению Музейного фонда страны существование современного искусства не будет учтено, а положение его произведений прояснено и закреплено, само их **сохранение** останется насущной проблемой отечественного музейного сообщества.

¹⁰ «Поэзия в зернах» выставка Лизы Морозовой в музее-квартире М. М. Зощенко, СПб. URL: <http://performansist.livejournal.com/255278.html> (дата обращения: 23.10.2016).

¹¹ Напр.: Герчук Е. Ю. Архитектура книги. М., 2011. С. 184; Погарский М. Книга на острие современного искусства // Книга на острие современного искусства: каталог выставки / Book on the Spearhead of Contemporary Art: Catalogue of the exhibition / сост. М. Погарский. М., 2013. С. 6; Чудецкая А. Ю. Искусство книги и его метаморфозы... С. 325.

Предложения по изменению «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» и Федерального закона «О Музейном Фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» № 54-ФЗ

Подводя итог краткому экскурсу в специфику хранительской работы с российской книгой художника на примере опыта литературного музея (с точки зрения экспозиционера), можно сделать следующий вывод. Выявленные сложности, очевидно, обусловлены не столько отсутствием ясного представления о книге художника как явлении (автором статьи ведется исследовательская деятельность в этом направлении), сколько наличием у произведений современного искусства особых свойств, по понятным причинам не учтенных действующей «Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей...» 1985 г. и даже Федеральным законом 1996 г.

Решению этого вопроса **может поспособствовать** введение и расширение в будущей редакции «Инструкции» понятия реди-мейда; также должны быть, наверное, предусмотрены способы «двойной кодировки», двухуровневого описания таких произведений как самостоятельных объектов хранения или элементов музейных ценностей; стоит обратить внимание и на прописанную в документе роль предметов искусства в музеях нехудожественного профиля. В Федеральном законе «О Музейном Фонде...» или дополнениях к нему с учетом достижений мировой музееведческой мысли последних десятилетий и опыта освоения современного искусства (в разных значениях) целесообразно было бы раскрыть понимание сохранности предметов и коллекций, дополнить его и, соответственно, ввести определение их разрушения, выделить критерии ее оценки.

Можно предположить, что эти изменения, наряду с другими, поспособствуют признанию современного искусства в широком смысле как имеющего неоспоримое музейное значение не только в качестве памятников истории, но в соответствии с замыслом авторов.

Информация о статье

Автор: Селиванова Юлия Владимировна — магистр менеджмента, специалист по развитию музея, Частное учреждение культуры «XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг.», Санкт-Петербург, Россия, bezumyannui@gmail.com.

Заглавие: Современная российская книга художника как объект музейного хранения: к постановке проблемы.

Абстракт: Статья посвящена сложному бытованию в собрании отечественных государственных музеев российской книги художника — направления современного искусства. Проблема впервые рассматривается в контексте предписаний базовых документов по учету и хранению Музейного фонда страны. В центре внимания автора-экспозиционера опыт Государственного литературного музея «XX век». Изучаются вопросы атрибуции и экспертизы книги художника, ее идентификации, составления хранительского описания для многоэлементных произведений и их хранения. Цель исследования осуществлена путем составления предложений для решения проблем на общегосударственном уровне: ввести в документы понятие «реди-мейд», предусмотреть способ их двухуровневого описания как самостоятельных объектов хранения или элементов музейных ценностей, пересмотреть назначение предметов искусства в музеях нехудожественного профиля, раскрыть и дополнить понимание сохранности предметов и коллекций, ввести определение их разрушения, выделить критерии ее оценки.

Ключевые слова: книга художника, Государственный литературный музей «XX век», современное искусство, музейное хранение, реди-мейд, «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР», хранительское описание, «Библиотека Хармса», «Поэзия в зернах», Федеральный закон «О Музейном Фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Список использованной литературы

Безменова, Ксения. Книга художника в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина // Оттиск/Imprint. № 3 (Книга художника в России 1990–2005). Санкт-Петербург: Издательство М. К., 2005 (рукопись предоставлена издателем М. С. Карасиком).

Библиотека Хармса: каталог проекта / сост., авт. текстов Ю. В. Селиванова. Санкт-Петербург: издание Государственного литературного музея «XX век», 2016. 66 с.

Библиотека Хармса: каталог проекта / сост., авт. текстов Ю. В. Селиванова. Санкт-Петербург: издание Государственного литературного музея «XX век», 2017. 70 с.

Герчук, Елена Юрьевна. Архитектура книги. Москва: ИндексМаркет, 2011. 208 с.

Карасик, Михаил. От издателя // Оттиск/Imprint. № 3 (Книга художника в России 1990–2005). Санкт-Петербург: Издательство М. К., 2005 (рукопись предоставлена издателем М. С. Карасиком).

Книжная кунсткамера в Эрмитаже: каталог выставки / Chamber of Book Curiosities in the Hermitage: Exhibition catalogue / Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2009. 216 с.

Новые поступления Отдела графики ГМИИ им. А. С. Пушкина 2009–2014. [Санкт-Петербург: типография «НП-Принт», 2015]. 251 с.

Погарский, Михаил. Книга на острие современного искусства // Книга на острие современного искусства: каталог выставки / Book on the Spearhead of Contemporary Art: Catalogue of the exhibition / сост. М. Погарский. Москва: [типография “Cherry Pie”], 2013. С. 6.

«Поэзия в зернах» выставка Лизы Морозовой в музее-квартире М. М. Зощенко, СПб. URL: <http://performansist.livejournal.com/255278.html> (дата обращения: 23.10.2016).

Селиванова, Юлия Владимировна. К пониманию феномена книги художника: на материале работ по текстам Марины Цветаевой // Трауготовские чтения 2017: сборник материалов конференции № 6. [Санкт-Петербург, 2018] (готовится к печати).

Селиванова, Юлия Владимировна. Книга художника в собрании Государственного литературного музея «XX век»: история коллекции, первые итоги, проблемы и перспективы // Альманах «XX век» / ГЛИМ «XX век». Вып. 8 / сост. Ю. В. Селиванова. Санкт-Петербург: Островитянин, 2016. С. 156–168.

Харшак, Митя. Книга художника. Михаил Карасик в гостях у Лофт Проекта ЭТА-ЖИ // [КАК]. 2009. 30 апреля. URL: <http://kak.ru/columns/masterclass/a8236/> (дата обращения: 07.11.2016).

Чудецкая, Анна Юрьевна. Искусство книги и его метаморфозы в отечественной практике конца века // Художественная культура XX века / под ред. В. В. Ванслово, В. П. Толстого, Д. О. Швидковского. Москва: Русское слово, 2002. С. 325–334.

Information on article

Author: Selivanova Yuliya Vladimirovna — Master of Management, museum development specialist, “XX years after the War. Leningrad Museum of everyday culture of 1945–1965 years”, St. Petersburg, Russia, bezumyannui@gmail.com.

Title: Contemporary Russian artist's book as the object of museum storage: To the problem statement.

Abstract: The article is dedicated to complex existence of the Russian artist's book as a form of contemporary art in the collections of Russian state museums. The problem is considered for the first time in the context of the basic documents' requirements on registration and storage of the Museum fund of the Russian Federation. The author, who is exhibitions curator, focuses on the experience of the Saint-Petersburg Literary Museum "XX century". Questions studied include attribution and expertise of artist's book, its identification, compiling a museum item description for multi-element works and their storage. The aim of the article is achieved by formulating proposals for solving the problems at the national level. The suggestions are: to enter the term of readymade in the documents, to provide a method for its two-level description as a single-piece object (1) and of materials, technology and so on of its creation (2), whether readymades are objects of museum storage or the components of other museum values, to reconsider the purpose of art objects in non-art museums, to explain and supplement the understanding of the preservation of objects and collections, to introduce a definition of their destruction and criteria for its evaluation.

Keywords: artist's book, Saint-Petersburg Literary Museum "XX century", contemporary art, museum storage, readymade, "Instruction for the Registration and Storage of Museum Values Located in the State Museums of the USSR", museum item description, "Kharms' Library", "Poetry in Grains", Federal Law "On the Museum Fund of the Russian Federation and Museums in the Russian Federation".

References

Bezmenova X. *Kniga hudozhnika v sobranii GMII im. A. S. Pushkina / Artist's books at the Pushkin Museum of Fine Arts. Ottisk/Imprint, vol. 3 (Kniga hudozhnika v Rossii 1990–2005 [Artist's book in Russia, 1990–2005])*. St. Petersburg, Izdatel'stvo M. K. Publ., 2005 (in Russian and English).

Biblioteka Harmsa: katalog proekta [Kharms' library: Catalogue of the project]. St. Petersburg, Saint-Petersburg Literary Museum "XX century" Publ., 2016. 66 p. (in Russian and English).

Biblioteka Harmsa: katalog proekta [Kharms' library: Catalogue of the project]. St. Petersburg, Saint-Petersburg Literary Museum "XX century" Publ., 2017. 70 p. (in Russian and English).

Chudeckaja A. Ju. *Iskusstvo knigi i ego metamorfozy v otechestvennoj praktike konca veka [The art of a book and its metamorphosis in Russian practice of the end of the century]. Hudozhestvennaja kul'tura XX veka [Art culture of the XXth century]*. Moscow, Russkoe slovo Publ., 2002, pp. 325–334 (in Russian).

Gerchuk E. Ju. *Arhitektura knigi [Architecture of a book]*. Moscow, IndexMarket Publ., 2011. 208 p. (in Russian).

Harshak M. *Kniga hudozhnika. Mihail Karasik v gostjah u Loft Proekta JeTAZHl [Artist's Book. Mikhail Karasik visiting the Loft Project ETAGI]. [kAK], 2009, 30 Apr. Available at: <http://kak.ru/columns/masterclass/a8236/> (accessed: 07.11.2016) (in Russian)*.

Karasik M. *Ot izdatelja / From the publisher. Ottisk/Imprint, vol. 3 (Kniga hudozhnika v Rossii 1990–2005 [Artist's book in Russia, 1990–2005])*. St. Petersburg, Izdatel'stvo M. K. Publ., 2005 (in Russian and English).

Knizhnaja kumkama v Jermitazhe: katalog vystavki / Chamber of book curiosities in the Hermitage: Exhibition catalogue. St. Petersburg, The Hermitage Publ., 2009. 216 p. (in Russian and English).

Novye postuplenija Otdela grafiki GMI im. A. S. Pushkina 2009–2014 [New items received by the Graphic Arts Department of the Pushkin State Museum of Fine Arts in 2009–2014]. [St. Petersburg, NP-Print Publ., 2015]. 251 p. (in Russian and English).

Pogarsky M. *Kniga na ostrie sovremennoogo iskusstva / Book on the spearhead of contemporary art. Kniga na ostrie sovremennoogo iskusstva: katalog vystavki / Book on the spearhead of contemporary art: Catalogue of the exhibition*. Moscow, [Cherry Pie Publ.], 2013, pp. 6–7 (in Russian and English).

“*Pojezija v zernah*” *vystavka Lizy Morozovoj v muzee-kvartire M. M. Zoshhenko, SPb* [“*Poetry in grains*” the display of Liza Morozova in Museum-flat of M. M. Zoshchenko, St. Petersburg]. Available at: <http://performansist.livejournal.com/255278.html> (accessed: 23.10.2016) (in Russian).

Selivanova Yu. V. *K ponimaniju fenomena knigi hudozhnika: na materiale rabot po tekstam Mariny Cvetaevoj* [To the understanding of the artist’s book’s phenomenon: On the material of the works on Marina Tsvetaeva’s texts]. *Traugotovskie chtenija 2017* [Traugot readings 2017], vol. 6. [St. Petersburg, 2018] (in Russian).

Selivanova Yu. V. *Kniga hudozhnika v sobranii Gosudarstvennogo literaturnogo muzeja “XX vek”*: istorija kollekcii, pervye itogi, problemy i perspektivy [Artist’s book in the collection of the Saint-Petersburg Literary Museum “XX century”: The history of the collecting, the first results, problems and perspectives]. *Al’manah “XX vek”* [Almanac “XXth century”], vol. 8. St. Petersburg, Ostrovitjanin Publ., 2016, pp. 156–168 (in Russian).