

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

УДК 902.26

Археологические памятники Древнего Египта в собрании В. С. Голенищева (по материалам его картотеки)*

О. А. Васильева

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,
Российская Федерация, 119991, Москва, Ленинские горы, 1
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина,
Российская Федерация, 119019, Москва, ул. Волхонка, 12

Для цитирования: Васильева О. А. 2023. Археологические памятники Древнего Египта в собрании В. С. Голенищева (по материалам его картотеки). *Вопросы музеологии* 14 (2): 184–201. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2023.204>

В статье продолжается исследование материала картотеки В. С. Голенищева, которая хранится в отделе Древнего Востока Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (ГМИИ). Задача данной публикации — ввести в научный оборот сведения о происхождении древнеегипетских памятников из собрания Голенищева, зафиксированные им самим. Анализируются сведения картотеки, в которых указывается точная локация происхождения или приобретения того или иного предмета. Покупка в определенном месте не всегда означала происхождение вещи именно оттуда. Иногда Владимир Семенович фиксировал первоначальное место находки предмета со слов продавца. В картотеке также имеются косвенные отсылки (лат. *cf.* и франц. *à comparer* — «сравни») к географическим пунктам либо к публикациям раскопок ведущих археологов того периода (У. М. Ф. Питри, Дж. Квибелл, Эд. Навиль и др.). Следовательно, с большой долей вероятности можно отнести происхождение данных аналогий к определенным локациям. Иногда сообщения о приобретениях в конкретном месте совпадают с сообщениями об антикварах, как официальных дилерах, так и местных торговцах-крестьянах, занимавшихся нелегальными раскопками. Сведения картотеки при необходимости дополняются информацией из записных книжек и археологических отчетов Голенищева (в том числе недавно изданного черновика). Уникальную информацию дают надписи, сделанные Голенищевым, о месте происхождения, нанесенные на поверхность самого предмета графитовым карандашом или чернилами (известно восемь таких предметов).

* Статья подготовлена при поддержке гранта РНФ 19-18-00369 «Классический Восток: культура, мировоззрение, традиция изучения в России (на материале памятников коллекции ГМИИ имени А. С. Пушкина и архивных источников)».

© Санкт-Петербургский государственный университет, 2023

Ключевые слова: коллекция В. С. Голенищева, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Древний Египет, провенанс музейных предметов, антикварные дилеры, древнеегипетская керамика, археология, нелегальные раскопки.

Проблема происхождения памятников из коллекции Голенищева уже затрагивалась автором в предыдущей публикации, сделанной на материале картотеки ученого¹ — так называемых «фишках» (от фр. *Fichier* — «карточки», которые преимущественно писались на французском)². В этом специфическом и малоизученном источнике достаточно редко, но встречается информация о происхождении того или иного предмета (примерно 5 % от общего числа карточек в 6000 номеров). Сведения о конкретном месте приобретения встречаются в записных книжках Голенищева (хранящихся в парижском архиве³), в его Археологических отчетах⁴, sporadически — в его переписке и публикациях. Есть еще один способ указания провенанса — поистине «археологический», — который служит дополнением к сведениям картотеки. Это надписи, сделанные непосредственно на самих предметах карандашом или черными чернилами, с указанием места приобретения. В данной публикации приводятся примеры из массива керамического материала⁵. Следует отметить, что почерк сопоставлялся с имеющимися образцами почерка Владимира Семеновича, а факт, что предметы происходят из собрания ученого, делает вероятность подлинности почерка 99,9%. Надписи рукой Голенищева на сосудах эпохи XVIII династии позволяют уточнить их происхождение из Семайны, а в одном случае — и год находки/покупки (1887)⁶. Таким же образом, по надписи, мы узнаем о происхождении из Гебелейна небольшой вазы XVIII династии⁷ и аскаса птолемеевского периода⁸. На одном предмете, помеченном как происходящий из Элефантины, указан и год приобретения — 1893 (редкий случай — надпись по-русски!)⁹.

¹ Васильева, 2022.

² Далее ссылки на карточки приводятся таким образом: *WG fichier* и далее номер по «ИГ» (французские инициалы «В. Г.» и номер предмета по «Инвентарю Голенищева» — описи коллекции, составленной и пронумерованной Голенищевым) либо ИГ и номер по музейным инвентарным книгам с шифрами I. 1а, I. 2б, I. 2в. Следует учесть, что карточки с номера 5000 по 6000 написаны не самим Голенищевым, а Т. Н. Бороздиной-Козьминой, хранителем коллекции в 1920-х годах.

³ Marion Claude. «*Le fonds Wladimir Golenisheff*». *Archives du Centre Wladimir Golenisheff (EPHE) carnet de recherché en ligne sur*. 31.03.2020. URL: <https://archivescwg.hypotheses.org/46> (дата обращения: 13.06.2023).

⁴ Демская, 1987. С. 143–174 (Голенищев В. С. Археологические результаты путешествия по Египту зимой 1888–1889 гг.); Ладынин, 2023. С. 206–229 (черновик отчета В. С. Голенищева о путешествии 1890–1891 гг.).

⁵ Автор выражает благодарность С. Е. Малых (Институт востоковедения РАН) за предоставление материала по провенансу отдельных предметов древнеегипетской керамики.

⁶ ИГ-2954, I. 1а 1453 (сосуд с удлиненным туловом и коническим донцем). Снаружи на донце надпись карандашом почерком В. С. Голенищева «*Semaine*», «*P. W.*»; ИГ-3973, I. 1а 1458 (миска плоскодонная на низком кольцевом поддоне). На нижней части тулова снаружи карандашные надписи почерком В. С. Голенищева: «*Semaine*», «*WG [18]87*», «*XIII–XVIII д*»; ИГ-3968, I. 1а 4937 (кольцеобразная подставка). Внутри карандашная надпись почерком В. С. Голенищева «*Semaine*».

⁷ ИГ-3994, I. 1а 1450 (мешкообразный горшок). На донце сосуда надпись чернилами почерком В. С. Голенищева «*Gebelein*».

⁸ ИГ-4572, I. 1а 1435 (сосуд-аскос). На донце надпись чернилами почерком В. С. Голенищева «*Gebelein*».

⁹ ИГ-2974, I. 1а 2900 (алабастрон в виде палицы с ушком для подвешивания на задней стороне). На задней стороне почерком В. С. Голенищева нанесена надпись графитовым карандашом «*Элефантина 1893*».

Из надписанных предметов интересны находки, сделанные в Беренике. До развалин этого города — самого южного порта Египта времен Птолемеев — Голенищев доходит в 1889 г. во время своей эпиграфической экспедиции в Восточную пустыню¹⁰. Владимир Семенович находит в ходе раскопок на северо-западной окраине города глиняную хлебную форму (об этом сообщает записка, написанная В. С. Голенищевым и вложенная внутрь сосуда)¹¹. Другой керамический объект, также римского времени, обнаруженный в той же локации древней Береники, о чем можно судить по публикации, совершенно очевидно, найден *in situ*¹².

На фрагменте терракотовой статуэтки, изображавшей, возможно, лежащую женщину, написано карандашом: «Zagazig»¹³ (в картотеке место происхождения никак не обозначено). Вероятно, это была одна из единичных находок Голенищева; современные раскопки древнего города Бубастиса в храмовой и дворцовой зонах выявили многочисленные находки терракотовых статуэток, в частности Исиды и Харпократа¹⁴.

Голенищев собирал в основном очень небольшие предметы — *kleinkunst*. В этой категории предметов очень много массового материала с раскопок. В конце XIX — начале XX в. крупные музеи не принимали такие «малоценные» предметы, востребованы были только памятники высокого уровня, исторически значимые¹⁵. Флиндерс Питри отправлял подобные «второстепенные» вещи из своих раскопок в маленькие провинциальные музеи в Англии. В подобных локальных музеях сформировались малозначимые коллекции (амулеты, фрагменты статуэток, руки мумий, ушебти и др.), которые тем не менее имели огромный успех у публики. Все, что имеет отношение к древности, притягивает людей, и им хочется прикоснуться к этим предметам в прямом смысле слова. Для этого как нельзя лучше подходят мелкие предметы, взятые с раскопа, — подвески, гирьки, небольшие фигурки, фрагменты стекла, розетты, фрагменты бронзы и керамики, то есть все то, что в представлении археологов конца XIX в. не представляло ценности. В 1884 г. Питри испрашивает у Масперо позволения отправлять в Булакский музей определенные вещи с раскопок, а в Англию — те предметы, которые не имеют большой ценности, но могли бы пригодиться в Англии как «дубликаты»¹⁶. Так возник, в частности, Музей египетской археологии Флиндерса Питри, в котором оказались, конечно, не только массовые и проходные вещи, но и выдающиеся памятники¹⁷. Не все археологи были согласны с мнением Флиндерса Питри. Скажем, Эд. Навиль не видел смысла в вывозе такого количества мелких вещей¹⁸. В этом контексте можно оценить стратегию Владимира Голенищева: он, как и Флиндерс Питри,

¹⁰ Отчет Голенищева об этой экспедиции. Golénisheff, 1890. P. 75–96 (7 tabl.).

¹¹ ИГ отсутствует, I. 1a 5399 (цилиндрическая хлебная форма). Опубликовано Голенищевым (Golénisheff, 1890, p. 89, pl. VI. 3).

¹² ИГ-6121, I. 1a 4964 (верхняя часть бочонка (keg)). Опубликовано Голенищевым (Golénisheff, 1890, p. 89, pl. VI. 2). «Vase en poterie rouge avec quelques signes tracés à l'encre noire», то есть он указывает на наличие надписи черными чернилами на предмете; в настоящее время надпись не видна).

¹³ ИГ-3215, I. 1a 2906 (статуэтка обнаженной женщины).

¹⁴ Bakr, Brandl, Kalloniatis (eds), 2014. P. 167, cat. 36.

¹⁵ Stevenson 2019. P. 35.; Веркуттер, 2015. С. 37 (о Питри): «В гробницах для него были столь же важны предметы, с виду совершенно неинтересные, как и самые драгоценные сокровища».

¹⁶ Stevenson, 2019. P. 34.

¹⁷ Trope, Quirke, Lacovara, 2005.

¹⁸ Ibid. P. 36.

понимал ценность «мелких» и «незначительных» предметов, поскольку собирал частный музей и обладал колоссальной научной интуицией. Теперь, спустя столетие, мы прекрасно понимаем все значение массового археологического материала как определяющего маркера исторического развития древних культур. Профессор И. В. Цветаев при осмотре голенищевского собрания отметил, что в нем множество «...предметов не громоздких, а масса и совсем мелких...»¹⁹.

В «Справке» о собрании Голенищева, подготовленной выдающимися учеными того времени (Н. П. Кондаковым, Н. П. Лихачевым, Б. А. Тураевым, А. М. Придиком, О. Э. Леммом, М. В. Никольским)²⁰ отмечено, что коллекция «...является выдающаяся <...> по подбору памятников, так как владелец, тонкий знаток восточной археологии, никогда не увлекался количеством и приобретал лишь выдающиеся по своему научному или художественному значению вещи»²¹. В данном случае примечательно, что ученые отмечают *археологический характер* данного собрания. Несмотря на то что точный провенанс предметов зачастую неясен, *apriori* можно сказать, что они происходят из археологических раскопок — легальных или незаконных. В «Справке» упоминается, что памятники доисторического и архаического Египта происходят «... из раскопок де-Моргана, Амелино, Питри и др.»²². Это замечание было небезосновательным. В то время благодаря археологическим раскопкам были открыты доисторический и раннединастический периоды в истории Египта²³. В картотеке Голенищева, действительно, находим для некоторых предметов такие указания: *vente Amélineau*, то есть «продажа (от) Амелино»²⁴, либо *Coll. Amélineau* («коллекция Амелино»)²⁵. Продажи с места раскопок могли означать покупку *in situ* (что неудивительно, учитывая личное знакомство Голенищева со многими археологами)²⁶. Так поступали многие археологи, имеющие огромные масштабы работ и сбывающие малозначительный или дублирующий их находки материал. Но возможна была и покупка у посредника с точным провенансом²⁷. Что касается частной коллекции Э. Амелино, то она была распродана в Париже в феврале 1904 г.²⁸ Поскольку Голенищев отмечает номер лота распродажи, можно указать точную дату поступления памятника — например, для костяного ярлыка с именем царя Хора Аха раннединастического периода.²⁹ Источник поступления в данном случае может расцениваться и как археологический, и как происходящий из конкретной коллекции.

¹⁹ Из письма И. В. Цветаева Р. И. Клейну от 29 октября 1908 г. (Цит. по: Демская, 1987. С. 65).

²⁰ Там же. С. 56–61.

²¹ Там же. С. 57.

²² Там же. С. 60. Жак де Морган (1857–1924) — французский архитектор, инженер, археолог, в 1892–1897 гг. возглавлял Службу древностей в Египте, проводил раскопки в Мемфисе и Дахшуре (Bierbrier, 2019. P. 327–328). Эмиль Амелино (1850–1915) известен раскопками царских гробниц в Абидосе (Bierbrier, 2019. P. 14–15). Уильям Мэттью Флиндерс Питри (1853–1942) — патриарх британской археологии, известен раскопками в Навкратисе, эль-Амарне, Фаюме, Мемфисе и др. (Bierbrier, 2019. P. 363–365).

²³ Веркуттер, 2015. С. 37.

²⁴ *WG fichiers 4008, 09, 10, 11, 12, 13, 14* (I. 1a 5242 Пробка сосуда в форме конуса; I. 1a 5866 Фрагмент пробки сосуда с оттисками картушей; I. 1a 6922 Пробка сосуда с оттиском печати; I. 1a 5867 Фрагмент пробки сосуда с оттисками картушей; I. 1a 5244 Пробка конусообразная).

²⁵ *WG fichier 4007* (I. 1a 5868 Фрагмент пробки сосуда с оттисками картушей).

²⁶ Список научных корреспондентов В. С. Голенищева см.: Virenque, 2020. P. 122–124.

²⁷ О «цепочках» в антикварной торговле тех лет см.: Hagen, Ryholt, 2016. P. 19–20.

²⁸ Bierbrier, 2019, P. 14.

²⁹ *WG fichier 4018. Vente Amélineau № 24* (I. 1a 4662).

Многие карточки имеют карандашные пометки *à comparer* либо *cf.* («для сравнения, сравни») с указанием отсылки на различные публикации. Как правило, это публикации раскопок либо тома каталога собрания Египетского музея в Каире³⁰. Известно, что Г. Масперо начал публиковать Генеральный каталог Каирского музея с 1901 г.³¹ Однако этот факт не может дать твердого датировочного критерия: запись со ссылкой может означать не год создания карточек и тем более не год приобретения, а лишь год находки аналогии для данного предмета.

Обращают на себя внимание многочисленные сравнительные отсылки на публикации Уильяма Мэтью Флиндерса Питри³². Не исключено, что Владимир Семенович приобретал некоторые предметы у дилеров, работавших непосредственно на раскопках Питри³³. В карточках Голенищев указывает год поступления предметов из Гуроба — 1897-й³⁴, через семь лет после раскопок Питри³⁵. Есть прямое указание на то, что предмет был найден именно там и в 1897 г., — это надпись, нанесенная Голенищевым собственноручно карандашом на внешней поверхности фрагмента сосуда: «*Ghourab (Illahoun) 4. Nov. 1897*»³⁶. Ссылки на публикации раскопок Питри в Иллахуне³⁷, Навкратисе³⁸, Диосполис Парва (Ху)³⁹, Нагаде⁴⁰ и Коптосе⁴¹ могут

³⁰ Например: *WG fichier 739* (золотая подвеска в виде Афродиты-Анадиомены, утрачена): *cf. 3235. Cf. Schreiber Alexandrinische Toreutik, S. 297, fig. 5; WG fichier 1055* (I. 1a 3027 Фрагмент косяной накладки): *à comparer, J. Strzygowski, Hellenistische und Koptische Kunst in Alexandria, Tafel I/II, № 2057. Catalogue Générale des Ant. Egypt. du Musée du Caire, J. Strzygowski, Koptische Kunst, S. 185, Abb. 240–241.*

³¹ Веркуттер, 2015. С. 37.

³² *WG fichier 1007* (I. 1a 5911 Статуэтка женщины на кровати): *à comparer peut-être: Gourob (ed. Petrie), pl. XVIII, № 37, pl. 32, 33, Naukratis I, XIX (?); WG fichier 3183* (I. 1a 5913 Статуэтка женщины на кровати): *à comparer, Petrie, Naukratis I, pl. XIX, 7–9. Petrie, Gourob, pl. XVIII, 37 (cf. 32, 33); WG fichier 664* (золотая подвеска в виде триады Осирис-Исида-Харпократ, утрачена): *cf. Petrie, Naukratis I, p. 44; WG fichier 1385: cf. Petrie Gourob, pl. XVIII, 10 (I. 1a 3624 Сосуд в виде разделанной утки).*

³³ О таких тайных раскопках было хорошо известно всем археологам: см. замечания самого Голенищева о находках царских статуй в Мемфисе (Демская, 1987. С. 152) и Питри (Picton, Quirke, Roberts (eds), 2007. P. 23.)

³⁴ *WG fichier 2088. Prov. De Medinet el Gourab en 1897 (Gourob d ePetrie)* (I. 1a 4961 Фрагмент сосуда со знаком «нефер»); *WG fichier 2091. Prov. De Medinet el Gourâb en 1897 (Gourob de Petrie)* (I. 1a 4972 Голова статуэтки быка (Апис?).

³⁵ Petrie, 1890.

³⁶ ИГ-2088 (I. 1a 4961 Фрагмент амфоры). Гончарная метка на донце в виде знака «нефер» находит прямую параллель в публикации Питри (Petrie, 1890, pl. XXVIII. 102), вследствие чего сосуд может быть точно датирован XIX династией.

³⁷ Скарабей XII династии (*WG fichiers 370, 372, 374, 375, 390, 392, 394, 395, 399, 400, 553: cf. Petrie, Kahun, pl. X, далее приводятся разные номера илл.*)

³⁸ *WG fichier 809: cf. Petrie, Naukratis I, pl. XXXVII, 83, 84, XXXVIII, 175* (I. 1a 2482 Табличка прямоугольная); аналогичные сравнения даются применительно к скарабей XII династии (*WG fichiers 373, 396, 402: cf. Petrie, Naukratis I, pl. XXXVIII, 154; WG fichier 391: cf. Petrie, Naukratis I, pl. XXXVII, 1–3, II, pl. XVIII, 1–2*) и терракотовым налепам на саркофаги (*WG fichiers 2992–2996: cf. Petrie, Naukratis II, pl. XVI. 10; Petrie, 1886. Petrie, 1888*).

³⁹ *WG fichier 1308: cf. Petrie, Diospolis Parva, pl. XXVII (I. 1a 1738 Лезвие тесла); WG fichier 1309: à comparer Petrie, Diospolis Parva, pl. XXXII, 33 (I. 1a 1731 Лезвие); Petrie, 1901.*

⁴⁰ Додинастические палетки (*WG fichiers 1875–1880, 1882, 1883: cf. Petrie, Naqada, pls. XLVII–L (далее приводятся разные номера)* (соответственно I. 1a 4680, 4682, 4679, 4676, 4677, 4681, 4683, 4628); Petrie, Quibell, 1895.

⁴¹ *WG fichier 401: à comparer le scarabée chez Petrie, Koptos, pl. XV, № 49 (foundation deposits, Tahutmos III)* (I. 1a 2165 Скарабей); Petrie, 1896.

косвенно указывать на аналогичное происхождение предметов из собрания Голенищева. Возможно, из раскопок Питри происходит один из сосудов, найденный в Сеймайне (если так расшифровать инициалы «P. [etrie] W. [illiam]», проставленные в надписи Голенищевым)⁴².

Некоторые вещи были подарены Голенищеву Гастоном Масперо⁴³. Скорее всего, это произошло не на месте раскопок, а в Каире — перед тем как археолог сдавал свои находки в Египетский музей. К числу даров относятся тончайший виссон с мумии Тутмоса III⁴⁴ и глиняные мисочки с льняным семенем внутри⁴⁵. Голенищев пишет в письме к Б. А. Тураеву в 1914 г.: «На Ваш вопрос о растительных остатках, находящихся в моей бывшей коллекции, я, к сожалению, могу дать лишь довольно уклончивый ответ. Пару чашечек из красной обожженной глины с пшеницей (а м. б. с льняными семенами, точно теперь не помню: надо посмотреть в летучем каталоге!)⁴⁶ я получил как-то давно от Масперо из раскопок в Гэбэлэн (к югу от Гермонтиса), но к какой эпохе они относятся, не могу точно сказать <...> Цветок лотоса происходит с мумии Рамсеса II. Его мне дал сам Масперо»⁴⁷. Ларец для ушебти Хонсу был, согласно картотеке, уступлен Масперо⁴⁸. Очевидно, также имеется в виду дар из числа археологических находок.

В картотеке Голенищева три памятника числятся происходящими из Гебелейна: каменная додинастическая палетка для растирания красок⁴⁹, фрагмент греческой рукописи⁵⁰ и глиняный остракон с демолическим текстом⁵¹. Из Атрибиса (тель-Атриб)⁵², согласно Голенищеву, происходит золотая маска от чехла мумии⁵³; что касается глиняного сосуда в форме бычка, то, как указано в картотеке, он был «куплен близ Атрибиса» (вполне вероятно, и происходит оттуда)⁵⁴.

Львиная доля памятников, провенанс которых отмечен в документации Голенищева, происходит из Ахмима (древний Хеммис, Панополь) в районе Верхнего

⁴² ИГ-2954, I. 1a 1453 (см. примеч. 7.)

⁴³ Гастон Масперо (1846–1916) — французский египтолог, основатель Института восточной археологии в Каире, директор Службы древностей; проводил раскопки по всему Египту (Bierbrier, 2019. P. 307–308).

⁴⁴ *WG fichier 3985. Don de Mr. Maspero (I. 1a 4583).*

⁴⁵ *WG fichiers 3985, 3986. Prov. de Gébèlein (don de Mr. Maspero) (I. 1a 4778, 4779).*

⁴⁶ Несомненно, имеется в виду картотека Голенищева.

⁴⁷ Демская, 1987. С. 232 (письмо В. С. Голенищева Б. А. Тураеву от 3 апреля 1914 г.). О царских мумиях в тайнике в Дейр эль-Бахри (ТТ 320). В карточке ИГ-5836 (I. 1a 5936) рукой Козьминой-Бороздиной написано: «три цветка с мумии Рамзеса III».

⁴⁸ *WG fichier 3547. Thèbes. Cédée par G. Maspero (I. 1a 1918).*

⁴⁹ *WG fichier 2932. Prov. de Gébèlein (I. 1a 1789).*

⁵⁰ *WG fichier 4916. Prov. de Gébèlein (I. 16 200).*

⁵¹ *WG fichier 4552. Prov. de Gébèlein (I. 16 477).*

⁵² Bagnell, Rathbone, 2004. P. 82.

⁵³ *WG fichier 3503. Cartonnage en partie peint, en partie doré. Jolie visage de momie avec yeux incrustés. Très probablement ce cartonnage avait appartenu à la même momie que les № 3328 et 3329. Le tout acheté ensemble. Prov. d'Athribis près de Sohâg? (I. 1a 5386).* По мнению К. Парласки, этот памятник происходит из Меира (Parlasca, Seemann, 1999, 308, cat. 204). К элементам декора той же мумии, по мнению Голенищева, помимо маски, относятся две аппликации мумийного картонажа, на которых тоже присутствует позолота: на одной изображен покойный и бог Анупис (ИГ 3328 (I. 1a 4331)), на другой — коленопреклоненная Исида (ИГ 3329 (I. 1a 4332)). Все три предмета, как указано в карточке, куплены одновременно.

⁵⁴ *WG fichier 4001. Acheté près d'Athribis de la Haute Égypte (I. 1a 5101).*

Египта⁵⁵. В сезон 1884–1885 гг. Владимир Семенович делал покупки на территории греко-римского некрополя близ Ахмима, откуда происходит саркофаг позднего периода египтянина Хора-Онуфрия⁵⁶. Во время путешествия 1888–1889 гг. Голенищев покупал памятники, найденные как на территории коптского некрополя, так и на территории некрополя Среднего царства (эль-Хававиш)⁵⁷. Из ахмимского некрополя, согласно указаниям картотеки (*Prov. d'Akhmîm*), происходит около трех десятков предметов: доски от саркофагов Шепсипумина⁵⁸ и саркофаг Иниотефа⁵⁹, статуэтки писцов⁶⁰ и борцов⁶¹, несколько ушебти из гробницы «первого жреца-пророка бога Мина» Хата⁶², различные типы серег⁶³, амулет с изображением мужских гениталий⁶⁴, лук⁶⁵ и фрагменты стрел⁶⁶, ящик для мумий священных соколов с изображением «душ Иераконполя и Буто»⁶⁷, ящик для каноп Хатисмеху⁶⁸, боковые стенки саркофагов жрицы Хатхор Хевит⁶⁹ и градоначальника Хаф-Мина⁷⁰, доска от саркофага жрицы Хатхор Мерит⁷¹ и анонимная боковая стенка саркофага с изображением так называемого «фриза предметов»⁷², блок из гробницы с изображением покойного с женой за жертвенным столиком⁷³, а также фрагмент кожаного ремня⁷⁴.

В Верхнем Египте именно в Луксоре были сосредоточены основные центры торговли древностями⁷⁵. В голенищевской коллекции довольно много памятников происходит из этого района, где Владимир Семенович, по его собственным признаниям, проводил наибольшее количество времени⁷⁶. Интересно, что в картотеке Голенищев разделяет происхождение из Луксора и Фив. Чем вызвано такое разделение, сказать трудно. Из Фив, согласно картотеке, происходят три статуэтки ушебти⁷⁷, два полихромных ларца для ушебти⁷⁸ и фрагмент стенки саркофага эпо-

⁵⁵ Bagnell, Rathbone, 2004. P. 172–173.

⁵⁶ *WG fichier 4173* (I. 1a5250).

⁵⁷ Демская, 1987. С. 157–159.

⁵⁸ *WG fichier 4644 1, 2, 3, 4, 5* (I. 1a 5304–07, 5336–37).

⁵⁹ *WG fichier 4031* (I. 1a5248).

⁶⁰ *WG fichier 1399* (I. 1a 5872).

⁶¹ *WG fichier 2745* (I. 1a 5576).

⁶² *WG fichier 28–32* (I. 1a 1555, 1556, 1557, 1623, 1624).

⁶³ *WG fichier 1260, 3389/1* (I. 1a 2580, 2581, 2583).

⁶⁴ *WG fichier 1261* (I. 1a 2517).

⁶⁵ *WG fichier 1791* (I. 1a 1792).

⁶⁶ *WG fichier 1796, 97, 98 a, b* (I. 1a 1796, 1798, 1808, 1809).

⁶⁷ *WG fichier 3552* (I. 1a 1946).

⁶⁸ *WG fichier 4110* (I. 1a 5634).

⁶⁹ *WG fichier 4648* (I. 1a 5310).

⁷⁰ *WG fichier 4645 1, 2, 3* (I. 1a 5334, 5335).

⁷¹ *WG fichier 4643* (I. 1a 5311, 5312).

⁷² *WG fichier 4646* (I. 1a 5309).

⁷³ *WG fichier 4104* (I. 1a 5567).

⁷⁴ *WG fichier 4435* (I. 1a 3011).

⁷⁵ Hagen, Ryholt (eds), 2016. P. 66.

⁷⁶ Демская, 1987. С. 160.

⁷⁷ *WG fichier 168. Ouchabti... (prov. de Thèbes)* (I. 1a 1713 Ушебти с неясным именем); *WG fichier 169. Ouchabti... (prov. de Thèbes)* (I. 1a 1566 Ушебти «жреца Ка-ри»); *WG fichier 154. Ouchabti de... (Cet ouchabti appartient à la boîte № ... prov. de Thèbes)*. К сожалению, Голенищев не дописал, к какому именно ящику для ушебти относится эта статуэтка, обнаружить его не удалось (I. 1a 1705 Ушебти «начальника поливного хозяйства» Хата).

⁷⁸ *WG fichier 3548. Thèbes* (I. 1a 1920 Ларец для ушебти Хаб-хента с изображением умершего и его жены); *WG fichier 3550. Thèbes* (I. 1a 1948 Ящичек для ушебти жреца Унну-нофра).

хи Среднего царства с изображением колонн вельможеского дома и списком приношений⁷⁹.

Из Луксора происходит глиняный остракон с иератическим текстом⁸⁰, но способ приобретения не указан. Не исключено, что речь идет о находке *in situ*, однако это не обязательно. Некоторые предметы могут происходить из раскопок Ж. Даресси⁸¹ в Долине царей (западный берег Луксора, где располагался царский некрополь)⁸².

Голенищев пишет о том, что большой каменный урей от колоссальной статуи Рамсеса II был им куплен до того, как начались работы по расчистке части луксорского храма, находящегося на месте мечети⁸³. Вероятный источник покупки — какой-нибудь бедуин, промышляющий на раскопках в Луксорском храме⁸⁴. В рукописном отчете о путешествии 1890–1891 гг. Голенищев пишет о том, что застал расчистку храма в Луксоре именно в 1890 г.⁸⁵ Вполне возможно, что этим годом и следует датировать приобретение данного фрагмента. Бронзовая фибула в форме урея, «как говорят» (пишет Голенищев), происходит из саркофага с мумией Рамсеса II⁸⁶. Заколка, которая могла скреплять погребальные бинты царя, могла быть найдена в тайнике царских мумий в Дейр эль-Бахри. Именно в те годы многие предметы, обнаруженные в фиванской гробнице TT 320 еще в 1871 г., наводнили антикварные рынки с легкой руки братьев Абд эр-Расул⁸⁷. Пометки Голенищева на карточках «*trouvaille de Deir el Bahari*» или «*de la trouvaille de Deir-el-Bahri*» могут означать как информацию, переданную торговцем, так и собственно находку *in situ*. Крышка от деревянного ящика (для мумифицированных внутренних органов?) с иератической надписью⁸⁸, купленная Владимиром Семеновичем, оказалась поистине уникальной. Таковой она и обозначена в Справке о коллекции Голенищева: «иератический протокол о перенесении царских мумий в Дейр эль-Бахри»⁸⁹. Покупка была сделана, скорее всего, по горячим следам, сразу после открытия тайника. Если это предположение верно, то можно назвать время приобретения вещи — не ранее 1881 г. Из Дейр эль-Бахри зафиксировано также поступление четырех ушебти, которые относились, очевидно, к тайнику эпохи XXI династии — коллективному захоронению жрецов и жриц бога Амона в местечке Баб эль-Газус,

⁷⁹ WG fichier 3553. *De Thèbes* (I. 1a 5333 Фрагмент головной части саркофага с изображениями на обеих сторонах).

⁸⁰ WG fichier 4561. *Prov. de Louxor* (I. 16 376).

⁸¹ Жорж Даресси (1864–1938) — французский египтолог, прославился раскопками тайника жреческих мумий (1891), а также царских дворцов и храмов в фиванском регионе (Bierbrier, 2019. P. 120).

⁸² WG fichier 784: *à comparer Catalogue Générale des Antiq. égypt. du Musée du Caire. Daressy: Fouilles de la Vallée des rois № 124155 (époque Aménophis II)* (I. 1a 1780 Топор боевой); Daressy, 1902.

⁸³ WG fichier 4175. *Acheté à Louxor avant le déblaiement de la partie du temple se trouvant sous la mosquée. Appartenait peut être au colosse de Ramses II* (I. 1a 5362).

⁸⁴ Знаменитый храм, посвященный итифаллическому богу Амону и называвшийся «Ипет-ресит» (егип. «южное уединение»); построен царями Аменхотепом III и Рамсесом II (LÄ Bd. III, 1980, col. 1103; Baines, Malek, 2005. P. 86–87).

⁸⁵ Ладынин, 2023. С. 215–216.

⁸⁶ WG fichier 1613. *Bronze. Serpent ouraeus. Provient, à ce qu'il paraît, du sarcophage dans lequel se trouvait enfermée la momie de Ramses II* (I. 1a 5881).

⁸⁷ Hagen, Ryholt, 2016. P. 185–187.

⁸⁸ WG fichier 3320 *de la trouvaille de Deir-el-Bahri* (I. 1a 4826).

⁸⁹ Демская, 1987. С. 59, пункт 26.

обнаруженному в 1891 г.⁹⁰ В Курне⁹¹ были куплены два фрагмента деревянной трости с картушем, который заинтересовал Голенищева тем, что принадлежал Суахенра — одному из эфемерных царей переходной эпохи XIII–XIV династий⁹². Владимир Семенович отметил также, что трость была найдена вместе с двумя прекрасными полихромными ящиками для каноп, принадлежавшими вельможе Сенебуну и составляющими, очевидно, погребальный инвентарь его гробницы⁹³.

Из фиванской области Мединет-Абу⁹⁴ происходит памятник коптского периода — удлиненный бронзовый четырехконечный крест⁹⁵. Не исключено, что Голенищев приобрел его на месте⁹⁶. Из храма в Дендере⁹⁷ происходит памятник, внесенный в реестр уникальных экспонатов в «Справке о коллекции Голенищева»⁹⁸. Это кусок льняной ткани⁹⁹, который использовали в ритуалах осирических мистерий, оборачивая в нее так называемую зерновую мумию Осириса¹⁰⁰. На полотне начертан картуш царя Осириса-Уннефера, а рядом стоят два пустых царских картуша.

Примечательно, что в картотеке не зафиксировано приобретение папирусов из собрания Владимира Семеновича. Вероятно, это связано с планами их публикации, в которых ученый намеревался подробно изложить историю приобретения.

⁹⁰ *WG fichier 125. Ouchabti de... (Trouville de Deir el Bahari)* (I. 1a 1542 Ушебти царя Паи-неджема I); *WG fichier 194. Ouchabti de... (Trouville de Deir el Bahari)* (I. 1a 1570 Ушебти жреца-пророка Пайноджема); *WG fichier 88. Ouchabti de... (Trouville de Deir el Bahari)* (I. 1a 1563 Ушебти «наипервейшей из затворниц Амона» Ни-си-Хонсу); *WG fichier 86. Ouchabti de... (Trouville de Deir el Bahari)* (I. 1a 1701 Ушебти «жреца-пророка Амона первого» Паи-неджема). По всей видимости, и многие другие ушебти XXI династии из того же материала (ярко-голубой фаянс), принадлежавшие верховным жрецам и жрицам Амона, провенанс которых не зафиксирован, также происходят из тайника Баб аль-Газус (Берлев, 2002. С. 116–120, кат. 314–335).

⁹¹ Некрополь шейха Абд аль-Гурна (Курна) — одно из многочисленных мест захоронений египетской знати на западном берегу Нила, в том числе захоронений визирей времени правления Тутмоса III и Аменхотепа II (Стучевский, 1986. С. 415–416; Weeks, 2005. P. 390–459).

⁹² *WG fichier 1801a et 1801b. Bois. Deux fragments d'un seul baton trouvé avec les deux boîtes funéraires № 4004 et 4005. Le fragment № 1801a porte au bout supérieur le nom du pharaon et l'inscription* (приводятся иероглифические надписи) *acheté à Gourna* (I. 1a 1801).

⁹³ В карточке на этот предмет Голенищев также отмечает происхождение из Курны: *WG fichier 4004. Qournah* (I. 1a 5358), *WG fichier 4005. Qournah* (I. 1a 5359). Вполне возможно, что царская трость была личным подарком Сенебуну, что неудивительно, если исходить из его высокого титула — «приставленный к цареву младенцу» (Берлев, 2002. С. 97, кат. 228, 229).

⁹⁴ Арабское название («город Абу»), вероятно, отсылает к культу архитектора и вельможи Аменхотепа, сына Хапу (Weeks, 2005. P. 193). Недалеко от знаменитого храма Рамсеса III находятся развалины христианской церкви (Weeks, 2005. P. 215). Из этого места и происходит, вероятно, крест Голенищева.

⁹⁵ *WG fichier 4452. Acheté à Médinet-Abou* (I. 1a 3297).

⁹⁶ В черновике отчета о путешествии 1890–1891 гг. Голенищев сообщает о том, что зимой 1890 г. происходила расчистка храма в Мединет-Абу (Ладынин, 2023. С. 216); так что можно приблизительно датировать это приобретение.

⁹⁷ Weeks, 2005. P. 528–535.

⁹⁸ «Пелены с мистерий Осириса в Дендерах» (Демская, 1987. С. 59, пункт 25). Любопытно, что уникальный памятник, отмеченный в соседнем 24 пункте как «погребальные пелены современника ассирийского нашествия, Фиванского правителя Мотуэмхета, с датой его смерти» (ИГ 3923 (I. 1a 6496)), не удостоился никакой пометки о происхождении; видимо, и так был очевиден его провенанс из фиванского некрополя.

⁹⁹ *WG fichier 3925. Etoffe provenant d'après l'inscription du temple de Dendarah* (I. 1a 5802 Фрагмент ткани из храма в Дендере).

¹⁰⁰ Coulon, 2015. P. 304–305. Ритуал изготовления специального изображения божества происходил ежегодно в осенний месяц Хойак.

Исключение составляют сообщения о провенансе двух рукописей из Эль-Хибэ, одной из которых был знаменитый текст «Путешествия Уну-Амона в Библи»¹⁰¹. Несколько папирусных свитков были найдены феллахами около местечка Эль-Хибэ¹⁰² в глиняном сосуде. Крестьяне порвали на части найденные рукописи, чтобы разделить таким образом выручку при продаже. Эту историю Голенищев изложил в своей публикации¹⁰³. Как пишет ученый, большинство фрагментов этих рукописей перешло к нему от «...двух знакомых мне торговцев древностями в Каире»¹⁰⁴. К сожалению, на карточке не обозначен год приобретения (существуют разночтения — осень 1890 либо 1891 г.)¹⁰⁵. Думается, что антиквары, упомянутые Голенищевым, — это не кто иные, как Али и Фараг¹⁰⁶; они же, очевидно, сообщили Владимиру Семеновичу историю обнаружения свитков.

Из района Элефантина¹⁰⁷ зафиксировано происхождение большого количества памятников: додинастическая цилиндрическая печать с неясным изображением¹⁰⁸, четыре глазурованные ушебти грубой работы и без надписи¹⁰⁹, два глиняных остракона с арамейским текстом, причем один из них двусторонний¹¹⁰, а также гипсовая резная печать ахеменидского периода¹¹¹ (о способе приобретения ничего не сказано). Зато есть пометки о собственноручной находке одного железного предмета, возможно инструмента заостренной формы. Эту вещь Владимир Семенич нашел прямо под ногами, исследуя надпись на камне.¹¹²

Из Эдфу¹¹³ происходит додинастическая цилиндрическая печать с иероглифической надписью¹¹⁴, а в Эль-Кабе¹¹⁵ была куплена миниатюрная статуэтка женщи-

¹⁰¹ *WG fichier 4652 1 à 3. Prov. d'el-Hibeh* (I. 16 120 Рукопись иератическая с текстом о путешествии Уну-Амона); *WG fichier 4653. Prov. d'el-Hibeh* (I. 16 127 Фрагмент рукописи с литературным текстом).

¹⁰² Город в Среднем Египте с сохранившимися руинами храма Шешонка I (Baines, Malek, 2005. P. 129).

¹⁰³ Голенищев, 1897. С. 45–46.

¹⁰⁴ Голенищев, 1897. С. 45–46. Golénischeff, 1899. P. 74.

¹⁰⁵ В черновике отчета о своем путешествии в Египет в сезон 1890–1891 гг. Голенищев относит приобретение этих папирусов к осени 1890 г. (Ладынин, 2023. С. 213).

¹⁰⁶ Али и Фараг — два знаменитых антикварных дилера в Гизе (Hagen, Ryholt, 2016. P. 214–215; Farag Ismaïin (*fl.* 1881–1900)). Их имена Голенищев упоминает в Отчете о путешествии 1888–1889 гг. (Демская (ред.), 1987. С. 152).

¹⁰⁷ Нильский остров на самом южном рубеже Египта (Baines, Malek, 2005. P. 72–73).

¹⁰⁸ *WG fichier 984. Cylindre... (prov. d'Eléphantine)* (I. 1a 5215).

¹⁰⁹ *WG fichier 175. Ouchabti... (prov. d'Eléphantine)* (I. 1a 1515); *WG fichier 176. Ouchabti... (prov. d'Eléphantine)* (I. 1a 1516); *WG fichier 177. Ouchabti... (prov. d'Eléphantine)* (I. 1a 1599); *WG fichier 178. Ouchabti... (prov. d'Eléphantine)* (I. 1a 1579).

¹¹⁰ *WG fichier 4558. Prov. de l'île d'Eléphantine* (I. 16 1030); *WG fichier 4557. Prov. de l'île d'Eléphantine* (I. 16 1029). Голенищев одним из первых обратил внимание на эти памятники письменности из Элефантин — египетского пограничного поселения времени персидского владычества.

¹¹¹ *WG fichier 5123. Provient de l'île d'Eléphantine (Égypte)* (I. 2 в 44 Печать типа *calotte* с изображением двух геральдически расположенных у дерева козлов, стоящих на задних ногах).

¹¹² *WG fichier 1781. Fer. Pointe d'un instrument (рисунок), trouvée près de la pierre couverte d'inscriptions auprès d'un chekh au haut de la falaise sur le bord occidental du Nil, en face d'Eléphantine* (I. 1a 1750).

¹¹³ Baines, Malek, 2005. P. 76–78.

¹¹⁴ *WG fichier 982. Cylindre... (prov. d'Edfou 1898)* (I. 1a 5213).

¹¹⁵ В районе Эль-Каба напротив Элефантины найдены древнейшие поселения на территории Египта, датированные периодом от X до VI тысячелетия до н.э. (Веркуттер, 2015. С. 105; Baines, Malek, 2005. P. 80.)

ны, сидящей на табурете (указан год покупки — 1880-й)¹¹⁶. В Гебель–Сильсилэ¹¹⁷, в гробнице доисторического периода, по словам Голенищева, ученый обнаружил у себя под ногами костяной предмет сфероидальной формы, полый внутри (в данном случае также указан год 1898-й)¹¹⁸. Там же и в этом же году Голенищев находит две шаровидные подвески из полупрозрачного белого стекла, очевидно, уже римского времени¹¹⁹. Из Сильсилэ происходят и две глиняные миски эпохи ранних династий. Информация об их происхождении записана в картотеке почерком Т. Н. Бороздиной-Козьминой (очевидно, со слов Б. А. Тураева)¹²⁰. В этом же погребении, судя по другой карточке, Голенищев обнаружил фрагменты человеческого черепа¹²¹.

Из местности близ древнего города Ком-Омбо¹²² происходит небольшая глиняная статуэтка оранты в треугольном головном уборе (коптского периода)¹²³. Два памятника происходят, как отмечает Голенищев, из Нубии (рельефная капитель¹²⁴ и голова барана Хнума на лотосовидной капители¹²⁵). Весьма вероятно, что он купил их в районе первых порогов, недалеко от Асуана. Дальше на юг, судя по сообщениям, Голенищев не путешествовал.

Из Абидоса¹²⁶ происходят два деревянных бруска с врезанной иероглифической надписью — картушем царя Сети I¹²⁷. Не исключено, что данные фрагменты происходят с места раскопок грандиозного храмового комплекса Сети I. Из Абидоса был привезен фрагмент иероглифического блока. Согласно указанию Голенищева, он составляет часть стелы, опубликованной Мак-Ивером¹²⁸. Благодаря этому указанию можно отождествить гробницу, из которой происходит рельеф: абидосский некрополь D, погребение 48, принадлежащее военачальнику Ири-па-анх-кенкен-ефу, сыну почитательницы Амона; датируется XXV династией¹²⁹. Как полагает О. Д. Берлев, Голенищев мог купить ее примерно в 1900–1901 гг., в то время, когда гробница была раскопана. В одной из парижских записных книжек значится: «*Ящички 1902. № 1. Камень из Абидоса*»¹³⁰. Вполне возможно, что здесь обозначен упомянутый рельеф, приобретенный, таким образом (или

¹¹⁶ *WG fichier 2747. Statuette achetée à el-Kab en 1880* (I. 1a 2028).

¹¹⁷ Местность в 65 км севернее Асуана известна своим скальным святилищем (спеос) Хоремхеба и кенотафами вельмож и царей XIX династии (Baines, Malek, 2005. P. 75–76).

¹¹⁸ *WG fichier 2983. Trouvé dans un tombeau préhistorique à Gébel Silsileh 1898* (I. 1a 4659).

¹¹⁹ *WG fichier 2984 a et b. Trouvé dans un tombeau préhistorique à Gébel Silsileh 1898* (I. 1a 4652; I. 1a 4653).

¹²⁰ ИГ-5867 (I. 1a 5891 Фрагмент плоскодонной миски), «*черепки блюда из доистор. погреб. в Сильсилэ*»; ИГ-5865 (I. 1a 5870 Миска с треугольной меткой). «*Блюда из доист. погреб. (Сильсилэ)*».

¹²¹ ИГ-5866 (I. 1a 5871) «*черепа из доистор. погреб. в Сильсилэ*». Очевидно, что можно предположить происхождение отсюда же куска черепа ИГ-5868 (I. 1a 4638).

¹²² Baines, Malek, 2005. P. 74–75.

¹²³ *WG fichier 3111. Prov. de l'île de Mansourieh, en face de Koum Ombo*, внизу приписка: *cf. Catal. Gén. du Musée du Caire, Strzygowski, Koptische Kunst, S. 245* (I. 1a 2861).

¹²⁴ *WG fichier 3567. Prov. de Nubie* (I. 1a 2832).

¹²⁵ *WG fichier 3777. Nubie. Farras?* (I. 1a 5443).

¹²⁶ Абидос (егип. Абеджу) известен своими раннединастическими погребениями, храмом Осириса и кенотафом Сети I, а также храмом Рамсеса II (Baines, Malek, 2005. P. 114–117).

¹²⁷ *WG fichier 3896. Prov. d' Abydos* (I. 1a 4828); *WG fichier 3897. Prov. d' Abydos* (I. 1a 4829).

¹²⁸ *WG fichier 4163. Formait probablement la partie inférieure de la stèle publiée par Randall Maciver, El-Amrah and Abydos, Pl. XXXI D. 9* (I. 16 37). Randall-MacIver, Mace, 1902. P. 79, 84, 100, pl. 31.

¹²⁹ Berlev, Hodjash, 1982. P. 166–167, cat. 109.

¹³⁰ École pratique des hautes études (EPHE), Archive Golenischeff, carnet 8.

прибывший в Санкт-Петербург), в 1902 г. Впрочем, под этой записью можно также подразумевать фрагмент рельефного блока из храма Рамсеса II в Абидосе, который имелся в голенищевской коллекции¹³¹.

Из оазиса Эль-Харгэ происходит рельефный блок с энигматической надписью из храма Дария I в Хибисе¹³². Известно, что путешествие в эту местность¹³³ Голенищев предпринял зимой 1890–1891 гг.¹³⁴ По словам Берлева, блок этот был еще на месте в 1878 г., когда надписи копировал Бругш¹³⁵, поэтому Голенищев вполне мог его приобрести в сезон 1890–1891 гг. Из Эль-Харгэ происходит также, согласно картотеке, глиняный остракон с демотическим текстом¹³⁶.

В Семайнэ, недалеко от города Хиу (Диосполь малый)¹³⁷ в Среднем Египте, была найдена раскрашенная деревянная стела с изображением двух сидящих мужчин¹³⁸, а также два глиняных остродонных сосуда Нового царства, овоидной формы, с налепой в виде женской головы¹³⁹.

В картотеке есть сообщения о происхождении вещей из района Хагг эль-Кандиль / Хаджи-Кандиль (араб. «речной храм»), к югу от древнего Ахетатона¹⁴⁰. Здесь Голенищев приобрел инкрустацию рельефа в виде голубого царского шлема¹⁴¹. Позднее Владимир Семенович, по его собственным словам, купил в Каире другой аналогичный фрагмент инкрустации, происхождение которого также отмечено из Хаджи-Кандиль¹⁴². В этом же районе Голенищев приобрел миниатюрную головку от женской статуэтки из стеклянной пасты¹⁴³. Круглую бусину из глушеного синего стекла, судя по записи в картотеке, Голенищев нашел в щелчке *in situ*¹⁴⁴. Еще одна мелкая вещица — амулет в виде связанного жертвенного быка — найден там же и, возможно, так же, «под ногами»¹⁴⁵. Довольно крупный известняковый блок с изображением связанного азиата отмечен как происходящий из Телль

¹³¹ WG fichier 4123. *Fragment du temple de Ramses II à Abydos* (I. 1a 5650).

¹³² WG fichier 4091. *Grès. Pierre avec inscription énigmatique provenant d'el-Khargeh* (I. 16 36).

¹³³ Один из оазисов в западной пустыне; здесь расположен в числе прочих город Хибис с храмом Амона, строительство которого происходило в основном при персидском царе Дарии I (Bagnell, Rathbone, 2004. P. 251–255).

¹³⁴ Ладынин, 2023. С. 219.

¹³⁵ Berlev, Hodjash, 1982. P. 180, cat. 124. В парижской записной книжке есть запись: «Ящерица 1902. № 3. Камень из Оазиса» (ЕРНЕ, Archive Golenischeff, carnet 8), однако вряд ли эта запись может относиться к данному памятнику.

¹³⁶ WG fichier 4490. *Tesson avec inscription démotique, provenant de Qasr-Guétah à l'oasis d'el-Khargeh* (I. 16 358).

¹³⁷ Baines, Malek, 2005. P. 114.

¹³⁸ WG fichier 3895. *Prov. de Sémaneh, près de Hou. A comp. les № 4002 et 4003* (I. 1a 4825).

¹³⁹ WG fichier 4002, 03. *Prov. de Semaineh en face de Qasr-es-Sayyâd (à comp. le № 3895)* (I. 1a 5360); (I. 1a 5361). В настоящее время в целом виде сосуда с налепами такого типа известны только в собрании Голенищева (устное сообщение С. Е. Малых от 21.08.2023).

¹⁴⁰ Baines, Malek, 2005. P. 123–125.

¹⁴¹ WG fichier 1904. *Hadji Kandil* (I. 1a 4840).

¹⁴² WG fichier 1905. *Hadji Kandil. La grande pièce achetée à Caire, la fragment quelques années plus tard à Hadji Kandil* (I. 1a 4844). Несомненно, что из этого же источника происходит и фрагмент аналогичной инкрустации, которая в картотеке никак не обозначена (присутствует только фото-малочка): WG fichier 1918 (I. 1a 4858).

¹⁴³ WG fichier 2531. *Prov. de Hadji Kandil* (I. 1a 2024).

¹⁴⁴ WG fichier 3474. *Ramassée dans les décombres à Khadji Kandil* (I. 1a 4549).

¹⁴⁵ WG fichier 3481. *Faince bleue. Boeuf ligotté, en profile. Trouvé à Khadji Kandil* (I. 1a 3506).

эль-Амарны¹⁴⁶. О способе его приобретения и времени поступления можно только гадать; известно, что зимой 1888 г. Голенищев купил в Каире две таблички из Телль эль-Амарны, а позднее лично посетил место находки «амарнского архива»¹⁴⁷. Из Абутига (в 25 км к югу от Асьюта¹⁴⁸), вероятно из некрополя, происходит статуэтка читающего писца со свитком на коленях¹⁴⁹.

Из региона Нижнего Египта, по сообщениям картотеки, происходят две статуэтки ушебти¹⁵⁰. Можно предположить, что в данном случае эту обобщенную информацию предоставил продавец-антиквар. Более точное указание дано для ушебти Уах-иб-Ра-за-Нити¹⁵¹ — Митрахина (деревня на месте развалин древнего Мемфиса¹⁵²). Статуэтка происходит, несомненно, из местного некрополя. Гораздо более знаменитый саккарский некрополь в картотеке не удостоился ни одного упоминания¹⁵³.

Из местности в Дельте под названием Телль эль-Яхудия (араб. «холм евреев», древний Леонтополь)¹⁵⁴ происходит фрагмент поливного изразца с изображением связанного пленника-азиата¹⁵⁵. Некогда предмет являлся деталью оформления дворца или поминального храма Рамсеса III¹⁵⁶. Можно предположить аналогичное происхождение и для многочисленных инкрустаций в форме круглой розетки¹⁵⁷. На двух карточках (плакетки с картушем Сети II) встречаются пометки «сравни»,

¹⁴⁶ *WG fichier 4127. Prov. de Tell-Amarna* (I. 1a 5610).

¹⁴⁷ Демская, 1987. С. 152, 154–155.

¹⁴⁸ Baines, Malek, 2005. P. 122.

¹⁴⁹ *WG fichier 3509. Statuette de scribe avec les jambs croisées et tenant devant lui un papyrus (Abou-tig)* (I. 1a 5578). Статуэтка архаизированного стиля, но датируется началом XVIII династии (Берлев, Ходжаш, 2004. С. 118–120, кат. 34).

¹⁵⁰ *WG fichier 139. Ouchabti... (prov. de la Basse Égypte?)* (I. 1a 1603 Ушебти Ир-ен-херу); *WG fichier 133. Ouchabti... (prov. de la Basse Égypte?)* (I. 1a 1675 Ушебти Та-Имен).

¹⁵¹ *WG fichier 135. Ouchabti... (Prov. de Mitrahene)* (I. 1a 1648).

¹⁵² Baines, Malek, 2005. P. 136.

¹⁵³ Однако известно (со слов Тураева, как указывает Берлев), что, по крайней мере, шесть статуй и одна погребальная маска были приобретены Голенищевым непосредственно в Саккаре либо происходят оттуда: Берлев, Ходжаш, 2004, с. 39, кат. 3 (ИГ 4055 (I. 1a 5743)), с. 45, кат. 4 (ИГ 1391 (I. 1a 5127)), с. 48, кат. 5 (ИГ 1425 (I. 1a 5745 Статуя судьи Уджа-джерра)), с. 52, кат. 6 (ИГ 1394 (I. 1a 4766)), с. 54, кат. 7 (ИГ 1062 (I. 1a 5574)), с. 57, кат. 8 (ИГ 3915 (I. 1a 5577)), с. 68, кат. 11 (ИГ 4030 (I. 1a 4686 погребальная маска)).

¹⁵⁴ Baines, Malek, 2005. P. 174.

¹⁵⁵ *WG fichier 1917. Tell el-Yahoûdiyeh* (I. 1a 4845). В записной книжке, хранящейся в парижском архиве, есть запись: «Древности, приобретенные в путешествии 1884–1885 гг.» (MSS 1–629. Carnet 3, pp. 770–776), в пунктах 136 и 137 указано: «Два глиняных эмалированных изображения из Tel-el-Yahudi (Jovanovitch)». Несомненно, что под одним из этих «изображений» следует понимать изразец (I. 1a 4845). Но если два предмета были приобретены на распродаже коллекции Йовановича (неизвестного частного лица, см. Hagen, Ryholt, 2016. P. 51, 225), вопрос заключается в том, какой из предметов считать вторым. Быть может, это одна из плакеток (под номерами 1922 и 1923).

¹⁵⁶ Инкрустированные изразцы были обнаружены в Телль эль-Яхудия в 1870 г. (Lewis, Hayter, 1881. P. 181, pl. I). В 1903 г. подобные прямоугольные изразцы (но чуть меньшего размера) были найдены в руинах дворца Рамсеса III в Мединет-Абу (Фивы, Луксор). Изразцы в Мединет-Абу, как считается, размещались внизу дверных проемов дворца, под изображением царя, который таким образом попирал своих связанных врагов (каталог этих изразцов см.: Hölscher, 1941. P. 42–44).

¹⁵⁷ *WG fichiers 1914, 1915, 1916* (I. 1a 3350, 3349, 3377); 1986–1998 (I. 1a 3353, 3351, 3343, 3366, 3344, 3345, 3347, 3384, 3386, 3385, 3382, 2283, 3381). Точные аналогии двух типов розеток можно найти в публикации Brugsch, 1886. Pl. I.

отсылающие к публикациям раскопок Эдуара Навилля¹⁵⁸ и, очевидно, происходящие из Телль эль-Яхудия¹⁵⁹. К числу находок, происходящих из этой же местности, относятся две статуэтки женщин: терракотовая фигурка стоящей обнаженной женщины, держащей над головой сосуд¹⁶⁰, верхняя часть женской статуэтки из фаянса, отличающаяся по стилю, но также держащая в поднятых над головой руках сосуд¹⁶¹. Аналогичные фаянсовые амулеты, предназначенные для благополучного материнства, находят и в других областях Восточной Дельты, например в Бубастисе¹⁶². В нескольких километрах южнее этого древнего города, в местечке Загазиг¹⁶³, Голенищев приобретает либо находит небольшой фрагмент мозаичного пола — единственный образец античной мозаики в его собрании¹⁶⁴. Здесь, в Бубастисе, сохранились развалины храма римского времени¹⁶⁵. Возможно, что фрагмент происходит оттуда, но нельзя исключить и домашний контекст (полы в римской вилле).

В Александрии и ее окрестностях Голенищев пополнил свою коллекцию множеством античных памятников, но в картотеке есть точные указания только на один — небольшую раскрашенную стелу женщины, найденную в одном из Александрийских некрополей¹⁶⁶. Из археологического отчета известна дата этой покупки — октябрь 1888 г.¹⁶⁷ Из Абу-Сира близ Александрии происходит важная в историческом отношении стела с изображением Птолемея II, поклоняющегося своей обожествленной супруге Арсиное¹⁶⁸. Судя по записям Голенищева, стела была обнаружена в районе древнего города Тапосирис Магна в феврале 1889 г. на месте частной собственности некоего Зервудаши. Владимир Семенович приобрел этот памятник у А. Ленцингера — неизвестного антикварного дилера, который, вероятно, и снабдил ученого данной информацией.

Выводы

Судя по картотеке, основные блоки памятников голенищевского собрания происходят из областей Верхнего и Среднего Египта (Ахмим и Фиванский регион). Довольно много предметов помечено как происходящие из Телль эль-Яхудия (Дельта). Из остальных районов зафиксированы только единичные находки и/или покупки. Карандашные отсылки к аналогиям из публикаций раскопок ведущих археологов того периода (У. М. Флиндерса Питри, Дж. Квибелла, Эд. Навилля и др.) показывают,

¹⁵⁸ Э. Навилль (1844–1926) — швейцарский египтолог и библист; вел раскопки в Египте, в частности в Телль Масхуте (1883) и в 10 археологических местах в Дельте (1886–1892), включая Бубастис и Телль эль-Яхудия (Bierbrie, 2019. P. 338–339).

¹⁵⁹ *WG fichier 1922. À comparer Naville, Tell el-Yahoûdiyeh, pl. XIX (Khata-'nch) (I. 1a 1841); WG fichier 1923. Peut-être partie supérieure de la plaque figure chez Naville, Tell el-Yahoûdiyeh, pl. XIX provenant de Khata-'nch (I. 1a 1842).*

¹⁶⁰ *WG fichier 1017: cf. Naville, Tell el-Yahoûdiyeh, pl. XVII (I. 1a 5760).*

¹⁶¹ *WG fichier 1018: cf. Naville, Tell el-Yahoûdiyeh, pl. XVII (I. 1a 5487).*

¹⁶² Bakr, Brandl, Kalloniatis (eds), 2014. P. 158, cat. 32; p. 226, cat. 56 (датировка — XXII–XXV династии).

¹⁶³ Baines, Malek, 2005. P. 174.

¹⁶⁴ *WG fichier 3565. De Zagazig (I. 1a 2792).*

¹⁶⁵ Bagnell, Rathbone, 2004. P. 82.

¹⁶⁶ *WG fichier 3363. Prov. d'Alexandrie (I. 1 a 2759).*

¹⁶⁷ Демская, 1987. С. 144. В этом же отчете Голенищев сообщает и о других приобретениях в Александрии.

¹⁶⁸ *WG fichier 3175. Stèle trouvé à Abou-Sir dans une propriété de Mr. C. Zervou dachi d'Alexandrie. A. Lenzinger Abou Siren Fevr. 1889 (I. 1a 5375).*

что «летучий каталог», как Голенищев иногда называл свои карточки, был рабочим. Владимир Семенович старался вносить в него данные, которые встретил в новейших по тем временам публикациях, что лишний раз подтверждает факт, что Голенищев старался держаться в эпицентре археологических изысканий того периода. Карточки, и особенно надписи на самих предметах, свидетельствуют, что Владимир Семенович многое находил *in situ* и производил собственные раскопки — может, не столь масштабные, однако вполне достаточные для пополнения коллекции небольшими по размеру предметами. Как и У.М. Флиндерс Питри, Голенищев одним из первых осознал ценность так называемого «массового археологического материала», незначительных с виду вещиц (бусин, фрагментов, миниатюрных статуэток, амулетов), для формирования профессионального египетского музея.

Список сокращений

LÄ — Lexikon der Ägyptologie. W. Helck, E. Otto. (Hrsg.). Wiesbaden: Harrassowitz, 1975–1986. Bd. I–VI.
RT — Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes. Caire.
TSBA — Transactions of the Society of Biblical Archaeology. London.

Литература

- Берлев О. Д. и др. (сост.). 2002. *Путь к бессмертию. Памятники древнеегипетского искусства в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина*. М.: Восточная литература.
- Берлев О. Д., Ходжаш С. И. 2004. *Скульптура Древнего Египта в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина*. М.: Восточная литература.
- Васильева О. А. 2022. К вопросу о происхождении древнеегипетских памятников в собрании В. С. Голенищева (на материале его картотеки). *Вопросы музеологии* 13 (2), 241–252.
- Веркуттер Ж. 2015. *Египет и долина Нила. Т. 1: С древнейших времен до конца Древнего царства. 12000–2000 гг. до н. э.* Живлова Н. Ю. (пер. с фр.); Богданов И. В. (ред.). СПб.: Нестор-История.
- Голенищев В. С. 1897. *Описание ассирийских памятников Императорского Эрмитажа*. СПб.: Коммерч. скоропеч. Е. Тиле преemn.
- Демская А. А. (ред.) 1987. *Выдающийся русский востоковед В. С. Голенищев и история приобретения его коллекции в Музей изящных искусств (1909–1912) (из архива ГМИИ им. А. С. Пушкина)*. М.: Советский художник.
- Ладынин И. А. 2023. Путешествие В. С. Голенищева в Египет осенью и зимой 1890–1891 гг. (новый архивный материал). *Шаги/Steps* 9 (1): 206–229.
- Стучевский И. А. 1986. Фиванский город мертвых. *Замаровский В. Их величества пирамиды*. М.: Наука; Главная редакция Восточной литературы: 407–422.
- Bagnell R. S., Rathbone D. W. (eds). 2004. *Egypt from Alexander to the Early Christians. An archaeological and historical guide*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
- Baines J., Malek J. 2005. *Atlas of Ancient Egypt*. Cairo: The American University in Cairo Press.
- Bakr M. I., Brandl H., Kalloniatis F. (eds). 2014. *Egyptian antiquities from the eastern Nile delta*. Berlin: OPAION Verlag.
- Berlev O., Hodjash S. 1982. *The egyptian reliefs and stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts*. М.; Л.: Aurora.
- Bierbrier M. L. 2019. *Who was who in egyptology*. 5th rev. ed. London: Egypt Exploration Society.
- Brugsch E. 1886. On et onion. *RT*, vol. VIII: 1–9. Caire.
- Coulon L. 2015. Du périssable au cycle: les effigies annuelles d'Osiris. *Figures de dieux. Construire le divine en images*. Sous la dir. De S. Estienne et al. Rennes: Press Universitaire de Rennes: 295–318.
- Daressy G. E. 1902. *Fouilles de la Vallée des Rois (1898–1899)*. Caire: Le Caire Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale.
- Golénischeff W. S. 1890. Une excursion à Bérénice. *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes* 13: 75–96.
- Golénischeff W. S. 1899. Papyrus hiératique de la collection W. Golénischeff, contenant la description du voyage de l'égyptien Ounou-Amon en Phénicie. *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes* 21: 74–102.

- Hagen Fr., Ryholt K. (eds). 2016. *The antiquities trade in Egypt 1880–1930. The H. O. Lange papers*. Copenhagen: Royal Danish Academy of Sciences and Letters.
- Hölscher U. 1941. *The mortuary temple of Ramses III*. Part II. Chicago: University of Chicago Press.
- Lewis T. Hayter. 1881. Tel el-Yahoudeh. *TSBA*. Vol. VII, Part 2: 177–192. London.
- Parlasca K., Seemann H. 1999. *Augenblicke. Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit*. München: Klinkhardt u. Biermann.
- Petrie W.M. Flinders 1886. *Naukratis. Part I, 1884–1885*. London: Paul, Trench, Trübner.
- Petrie W.M. Flinders 1888. *Naukratis. Part II*. London: Paul, Trench, Trübner.
- Petrie W.M. Flinders 1890. *Kahun, Gurob, and Hawara*. London: Paul, Trench, Trübner.
- Petrie W.M. Flinders 1896. *Koptos*. London: B. Quaritch.
- Petrie W.M. Flinders 1901. *Diospolis Parva, the cemeteries of Abadiyeh and Hu, 1898–1899*. London: Paul, Trench, Trübner.
- Petrie W.M. Fl., Quibell J.E. 1895. *Naqada and Ballas*. London: B. Quaritch.
- Picton J., Quirke S., Roberts P. (eds). 2007. *Living images. Egyptian funerary portraits in the Petrie museum*. London: Routledge.
- Randall-MacIver D., Mace A.C. 1902. *El Amrah and Abydos, 1899–1901*. London: Paul, Trench, Trübner.
- Stevenson A. 2019. *Scattered Finds: Archaeology, Egyptology and Museums*. London: University College London Press. <https://doi.org/10.14324/111.9781787351400>
- Trope B. T., Quirke S., Lacovara P. 2005. *Excavating Egypt. Great Discoveries from the Petrie Museum of Egyptian Archaeology*. Atlanta; London: University College.
- Virenque H. 2020. Egyptologist, traveller, collector, professor. The versatile Vladimir Golenishev through his archives held at the École pratique des hautes études, Paris. *Aegyptiaca rossica (supplementum)*. У истоков русской египтологии. Мат-лы междунар. науч. конф. К 160-летию со дня рождения Владимира Семеновича Голенищева. М.: Русский фонд содействия образованию и науке: 118–128.
- Weeks Kent R. 2005. *The illustrated guide to Luxor. Tombs, temples and museums*. Cairo: The American University in Cairo Press.

Статья поступила в редакцию 21 июня 2023 г.;
рекомендована к печати 15 октября 2023 г.

Контактная информация:

Васильева Ольга Александровна — канд. ист. наук; olga.vassilieva@arts-museum.ru

Archaeological monuments of Ancient Egypt in the collection of V. S. Golenishchev (based on the materials of card index)*

O. A. Vasilyeva

Lomonosov Moscow State University,
1, Leninskie Gory, Moscow, 119991, Russian Federation
A. S. Pushkin State Museum of Fine Arts,
12, ul. Volkhonka, Moscow, 119019, Russian Federation

For citation: Vasilyeva O. A. 2023. Archaeological monuments of Ancient Egypt in the collection of V. S. Golenishchev (based on the materials of card index). *The Issues of Museology* 14 (2): 184–201. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2023.204> (In Russian)

This paper continues study of the unpublished archival material kept in the Department of Ancient Orient at the State Pushkin Museum of Fine Arts. The aim of this publication is to put into scientific use the provenance data written by Golenishev's hand on Egyptian objects

* The research presented in the article is sponsored by the Russian Science Foundation (project no. 19-18-00369 “The Classical Orient: culture, world-view, tradition of research in Russia (based on the monuments in the collection of the Pushkin Museum of Fine Arts and archive sources)”.

from his own collection. In present paper we analyse the information from the so called 'fichiers' (cards) indicating the strict location, from which the object comes. The purchase of an object at some place did not mean, however, the same geographical provenience of an object. Sometimes Golenischeff indicates this provenience from dealers's words. The cards also bear indirect references (Latin *cf.* and French *à comparer* — "to compare") to many geographical locations, and to the publications of outstanding researchers of that time (W.M. Flinders Petrie, G. Quibell, E. Naville et al). Consequently, we may suppose the same provenience for these 'compared' (i. e. analogous) monuments. Occasionally the information about the purchases is combined with details about the dealers (legal antiquarians or illegal diggers). In this paper we also add the information from the Golenischeff' notebooks kept in Paris and from the archaeological reports (one of them is a newly published material). A unique evidence gives us the inscriptions made by Golenischeff' hand (in black ink or graphite pencil) on the surface of some ceramic. So far, we are aware of 8 such objects (in one case there is a paper sheet with an indication of geographical site).

Keywords: collection of W.S. Golenischeff, the State Pushkin Museum of Fine Arts, provenience of museum objects, Ancient Egypt, antiquity dealers, ancient Egyptian ceramics, archaeology, illegal diggings.

References

- Bagnell R. S., Rathbone D. W. (eds). 2004. *Egypt from Alexander to the Early Christians. An archaeological and historical guide*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
- Baines J., Malek J. 2005. *Atlas of Ancient Egypt*. Cairo: The American University in Cairo Press.
- Bakr Mohamed I., Brandl H., Kalloniatis F. (eds). 2014. *Egyptian antiquities from the eastern Nile delta*. Berlin: OPAION Verlag.
- Berlev O. D. et al. (eds). 2002. *The Way to Immortality. Ancient Egyptian monuments in the collection of the State Pushkin Museum of Fine Arts*. Moscow: Vostochnaya literatura Publ. (In Russian)
- Berlev O. D., Hodjash S. I. 2004. *The sculpture of Ancient Egypt in the Collection of the A. S. Pushkin Museum of Fine Arts*. Moscow: Vostochnaia literatura Publ. (In Russian)
- Berlev O., Hodjash S. 1982. *The egyptian reliefs and stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts*. Moscow; Leningrad: Aurora Publ.
- Bierbrier M. L. 2019. *Who was who in egyptology*. 5th rev. ed. London: Egypt Exploration Society.
- Brugsch E. 1886. On et onion. *RT*, vol. VIII: 1–9. Caire.
- Coulon L. 2015. Du périssable au cyclique: les effigies annuelles d'Osiris. *Figures de dieux. Construire la divine en images*. Sous la dir. De S. Estienne et al. Rennes: Press Universitaire de Rennes: 295–318.
- Daressy G. E. 1902. *Fouilles de la Vallée des Rois (1898–1899)*. Caire: Le Caire Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale.
- Demskaya A. A. (ed.). 1987. *Outstanding russian orientalist V.S. Golenishcheff and the acquisition of his Collection for the Museum of Fine Arts (1909–1912)*. Moscow: Sovetskii khudozhnik Publ. (In Russian)
- Golénischeff W. S. 1890. Une excursion à Bérénice. *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes* 13: 75–96.
- Golénischeff W. S. 1899. Papyrus hiératique de la collection W. Golénischeff, contenant la description du voyage de l'égyptien Ounou-Amon en Phénicie. *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes* 21: 74–102.
- Golénischeff W. S. 1897. *The Description of Assyrian Monuments from the collection of Imperial Hermitage*. St. Petersburg: E. Tiele and successors Publ. (In Russian)
- Hagen Fr., Ryholt K. (eds). 2016. *The antiquities trade in Egypt 1880–1930. The H. O. Lange papers*. Copenhagen: Royal Danish Academy of Sciences and Letters.
- Hölscher U. 1941. *The mortuary temple of Ramses III*. Part II. Chicago: University of Chicago Press.
- Ladynin, I. A. 2023. Vladimir Golenishchev's travel to Egypt in autumn and winter 1890–1891 (new archival evidence). *Shagi/Steps* 9 (1): 206–229. (In Russian)
- Lewis T. Hayter. 1881. Tel el-Yahoudeh. *TSBA*. Vol. VII, Part 2: 177–192. London.
- Parlasca K., Seemann H. 1999. *Augenblicke. Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit*. München: Klinkhardt u. Biermann.
- Petrie W. M. Flinders. 1886. *Naukratis. Part I, 1884–1885*. London: Paul, Trench, Trübner

- Petrie W.M. Flinders. 1888. *Naukratis. Part II*. London: Paul, Trench, Trübner.
- Petrie W.M. Flinders. 1890. *Kahun, Gurob, and Hawara*. London: Paul, Trench, Trübner.
- Petrie W.M. Flinders. 1896. *Koptos*. London: B. Quaritch.
- Petrie W.M. Flinders. 1901. *Diospolis Parva, the cemeteries of Abadiyeh and Hu, 1898–1899*. London: Paul, Trench, Trübner.
- Petrie W.M. Flinders, Quibell J.E. 1895. *Naqada and Ballas*. London: B. Quaritch.
- Picton J., Quirke S., Roberts P. (eds). 2007. *Living images. Egyptian funerary portraits in the Petrie museum*. London: Routledge.
- Randall-Maclver D., Mace A. C. 1902. *El Amrah and Abydos, 1899–1901*. London: Paul, Trench, Trübner.
- Stevenson A. 2019. *Scattered Finds: Archaeology, Egyptology and Museums*. London: University College London Press. <https://doi.org/10.14324/111.9781787351400>
- Stuchevsky I. A. 1986. The theban city of dead. *Zamarovsky V. Ikh velichestva pyramidy*. Moscow: Nauka Publ., Vostochnaia literatura Publ.: 407–422. (In Russian)
- Trope B. T., Quirke S., Lacovara P. 2005. *Excavating Egypt. Great Discoveries from the Petrie Museum of Egyptian Archaeology*. Atlanta; London: University College.
- Vasilyeva O. A. 2022. To the problem of a provenance of Wladimir Golenischeff' collection: Acquisitions from antiquity dealers, local sellers and private collectors (based on archival materials). *The Issues of Museology* 13 (2): 241–252. (In Russian)
- Vercoutter J. 2015. Egypt and the Nile valley. T.1: From ancient times to the end of the Old Kingdom. 12000–2000 BC. Transl. from French. N. Ju. Zchivlova; I. V. Bogdanov (ed.). St. Petersburg: Nestor-Istoriia Publ. (In Russian)
- Virenque H. 2020. Egyptologist, traveller, collector, professor. The versatile Vladimir Golenishev through his archives held at the École Pratique des Hautes Études, Paris. *Aegyptiaca rossica (supplementum). U istokov russkoi egiptologii. Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii. K 160-letiiu so dnia rozhdeniia Vladimira Semenovicha Golenishcheva*. Moscow: Russkii fond sodeistviia obrazovaniiu i nauke Publ.: 118–128.
- Weeks Kent R. 2005. *The illustrated guide to luxor. Tombs, temples and museums*. Cairo: The American University in Cairo Press.

Received: June 21, 2023
Accepted: October 15, 2023

Author's information:

Olga A. Vasilyeva — PhD in History; olga.vassilieva@arts-museum.ru