

## МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

УДК 930

### О портрете неизвестного офицера из собрания Государственного исторического музея

*А. Е. Матросов, Е. Н. Метелкин*

Санкт-Петербургский государственный университет,  
Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9

**Для цитирования:** Матросов А. Е., Метелкин Е. Н. 2024. О портрете неизвестного офицера из собрания Государственного исторического музея. *Вопросы музеологии* 15 (1): 62–68.  
<https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.105>

Изучение истории, как известно, предполагает обращение к нарративным источникам — фольклору, хроникам, мемуарам и т. д. Подобные источники принимаются во внимание и служат, как правило, дополнительным материалом, поскольку не свободны от субъективного взгляда. Таким образом, художественные изображения не только имеют культурную ценность, но и могут выступать нарративным источником, так как несут в себе значительную часть условностей (передача форм, цвета, детальности). Автор портрета, как и писатель, вкладывает субъективное, но вместе с тем он беспристрастно переносит на холст то, что помогает внимательным исследованиям увидеть в незначительных деталях истоки важных следствий. Появление фотографии кратно снизило субъективное в изображении. Фотограф лишен (по большей части) возможности добавить что-то от себя, он лишь выбирает момент, становится посредником, проводником в прошлое. До наших дней дошло достаточное количество фотографических изображений, и значительная часть из них несет в себе историю, которую необходимо только разгадать. Статья посвящена исследованию фотопортрета, на котором запечатлен неизвестный офицер. На основе принципов системного подхода и историко-предметного метода авторами проведена атрибуция портрета неизвестного оберст-лейтенанта из собрания Государственного исторического музея и установлен примерный отрезок времени его создания — с 1878 по 1882 г. Результатом стало введение в научный оборот неизвестного ранее фотопортрета генерала от кавалерии Фридриха Ойгена Йохана, принца Гогенцоллерна-Зигмарингена. Прочтение каждого элемента портрета помогло выбрать правильное направление исследования, в котором эти элементы стали ключом к успешной атрибуции. Авторы отмечают, что полное имя и личность

установленного офицера можно проверить на основании портрета, хранящегося в коллекции изображений Всемирной биографической энциклопедии.

*Ключевые слова:* Пруссия, атрибуция, гвардия, драгунский полк, генерал, генерал-фельдмаршал, орден, Железный крест, портрет, мундир, историко-предметный метод.

Успех историко-предметного метода атрибуции может быть достигнут при условии структурного подхода к изучению каждого элемента портрета — расположения орденов на мундире, наличия каких-либо геральдических символов на форменном костюме и др. В настоящее время отечественные музеи испытывают высокую потребность в квалифицированной работе по атрибуции фотодокументов.

В коллекции Государственного исторического музея города Москвы хранится фотопортрет неизвестного офицера<sup>1</sup>, предположительная дата создания 80-е годы XIX в. В описании к портрету указано, что автор фотоснимка, место его создания неизвестны.

В ходе изучения документа установлено, что на фотографическом картонном бланке отпечатан фирменный логотип «Th. Prümm» (Теодор Прюмм) и указано название города (Берлин), в котором располагалась ателье фотографа. Эти данные позволяют предположить возможное место квартирования подразделения, в котором проходил действующую службу данный офицер.

Кроме того, установлено, что неизвестный офицер одет в прусский однобортный мундир типа «Ваффенрок» образца 1867 г. Мундир скроен из светлого сукна (предположительно светло-голубого Hellblau) с выпушкой темного цвета по борту. Воротник изготовлен из темного сукна с двумя каппельн-петлицами. Цвет поля эполетов темный, на поле отсутствуют шифровки в виде цифр, гренад или вензелей. На фотодокументе отчетливо виден тип эполетов и звезды, которые обозначают чин оберст-лейтенанта и принадлежность к категории штаб-офицеров. Обшлага рукавов шведского типа, как и воротник, изготовлены из темного сукна и декорированы каппельн-петлицами (рис. 1).

В процессе изучения головного убора портретируемого установлено, что шлем подобного типа полагался в драгунских подразделениях, украшен бляхой в виде гвардейского орла<sup>2</sup>. Несмотря на конструктивную схожесть представленного на фотопортрете пикельхельма с образцами пехотных частей кайзеровской



Рис. 1. Неизвестный военный [Государственный исторический музей, 2018]

<sup>1</sup> Государственный исторический музей, 2018.

<sup>2</sup> Die Formations..., 1966. S. 295.



Рис. 2. Головные уборы пехотных подразделений (верхний ряд).  
 Головные уборы драгунских подразделений (нижний ряд)  
 [Uniformenkunde Das Deutsche Heer..., 1935]

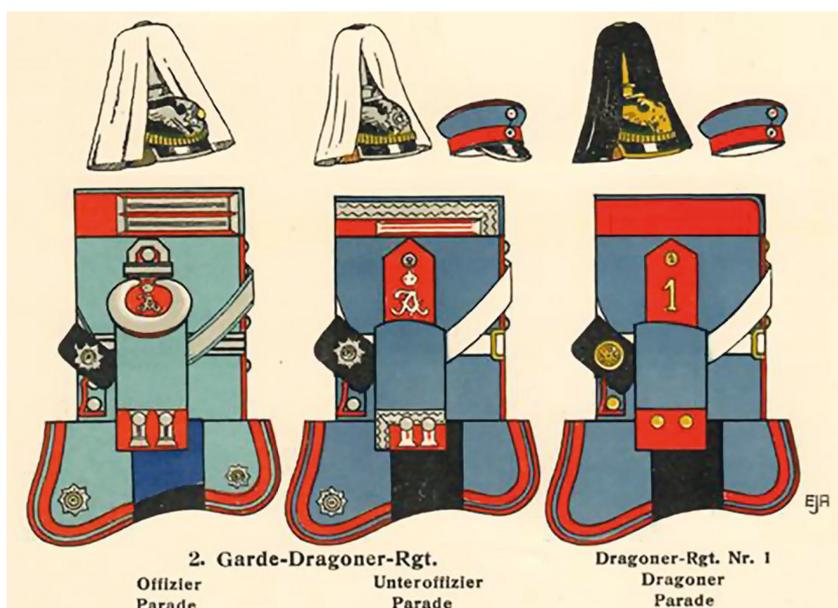


Рис. 3. Парадные мундиры драгунских полков  
 [Uniformenkunde Das Deutsche Heer..., 1935]

армии, заметны определенные отличия<sup>3</sup>. В частности, при детальном рассмотрении отдельных элементов головного убора особое внимание привлекает козырек: у пехотных пикельхельмов он сглаженный, округлый, тогда как в драгунском варианте козырек имеет четко очерченные угловатые края<sup>4</sup> (рис. 2).

Наличие указанных признаков — цвет мундира, тип головного убора и гвардейская бляха на нем — позволяет отнести оберст-лейтенанта к гвардейскому драгунскому подразделению (рис. 3).

<sup>3</sup> Herr, Nguyen, 2006. S. 215.

<sup>4</sup> Uniformenkunde..., 1936. S. 99.

В ходе изучения мест дислокации подразделений германской армии, а также на основании изложенных фактов установлено, что в Берлине на тот момент были расквартированы 1-й и 2-й Гвардейские драгунские полки (из 2-й армейской инспекции, гвардейской кавалерийской дивизии, 3-й кавалерийской бригады)<sup>5</sup>.

Согласно форменным таблицам кайзеровской армии, 2-му Гвардейскому драгунскому полку полностью соответствуют установленные признаки: тип мундира, обшлагов, воротника и петлиц, головного убора и гвардейского отличия на нем<sup>6</sup>.

Таким образом, на портрете изображен штаб-офицер в чине оберст-лейтенанта 2-го Гвардейского драгунского полка, расквартированного в Берлине.

При исследовании наградного ряда неизвестного офицера установлено, что оберст-лейтенант награжден Звездой ордена Красного орла. Кроме того, на орденской колодке, выполненной в традиционном германском стиле<sup>7</sup>, отчетливо видны пять наград: Железный крест II класса 1870 г., российский орден Святого Георгия IV степени, орден княжеского дома Гогенцоллернов с мечами и короной, Памятная медаль за кампанию 1870–1871 гг. для фронтовиков, Памятный крест «Кё нигтратц» за кампанию 1866 г.

Подробное изучение наград офицера позволяет установить факты его биографии: имя, титул, подразделения, в которых он проходил службу, и т. д. Ключом в получении всех интересующих нас данных станут награды: прусский Железный крест II класса, российский орден Святого Георгия IV степени, орден княжеского дома Гогенцоллернов с мечами и короной, прусский орден Красного орла.

Так как в атрибуции отсутствует четкая привязка к дате, установлен примерный период создания фотоснимка. Известно, что прусская медаль за кампанию 1870–1871 гг. была учреждена указом императора Германии и короля Пруссии Вильгельмом 20 мая 1871 г. для награждения военнослужащих прусской армии, принимавших участие во Франко-прусской войне<sup>8</sup>. Учитывая изложенные факты, с высокой долей вероятности можно утверждать, что фотопортрет выполнен между 1871 и 1896 гг. Нижняя временная граница обусловлена датой учреждения Памятной медали за кампанию 1870–1871 гг. Следовательно, данный снимок отпечатан не ранее 1871 г. Верхняя временная граница обусловлена отсутствием вензеля на эполетах портретируемого офицера. В 1896 г. почетным шефом полка стала императрица Александра Федоровна — супруга Всероссийского императора Николая II. С этого момента погоны и эполеты прусских драгунов украшал вензель российской императрицы<sup>9</sup>.

Установлено, что в офицерских списках 2-го Гвардейского драгунского полка числился лишь один штаб-офицер в чине оберст-лейтенанта — Фридрих Ойген Йохан, принц фон Гогенцоллерн-Зигмаринген, который занимал должность командира данного подразделения в указанном чине длительный период времени, с 1878 по 1882 г.<sup>10</sup>

<sup>5</sup> Atlas..., 1901.

<sup>6</sup> Uniformenkunde..., 1935.

<sup>7</sup> Матросов, 2021. С. 8–36.

<sup>8</sup> Deutsches Reichsgesetzblatt, 1871.

<sup>9</sup> Freiherr von Hoverbeck, 1868.

<sup>10</sup> Rang- und Quartier-, 1878–1882.

Не менее интересен и послужной список офицера. В 1863 г. Фридрих Ойген Йохан, принц фон Гогенцоллерн-Зигмаринген, в чине второго лейтенанта поступил на службу в Вестфальский уланский полк № 5<sup>11</sup>. В составе этого подразделения он дослужился до чина ротмистра и в 1870 г. продолжал службу в 1-м Гвардейском драгунском полку, в составе которого был награжден Железным крестом II класса<sup>12</sup>. В мае 1876 г. награжден орденом Святого Георгия IV степени<sup>13</sup>. После окончания Франко-прусской кампании титулованный офицер получил чин майора, а в 1878 г. был назначен на должность командира 2-го Гвардейского драгунского полка и получил чин оберст-лейтенанта<sup>14</sup>. После назначения на должность командира полка карьера офицера стремительно пошла в гору:

- 1882 г. — чин оберста;
- 1885 г. — командир 3-й Гвардейской кавалерийской бригады;
- 1887 г. — чин генерал-майора;
- 1888 г. — командир 22-й дивизии;
- 1891 г. — чин генерал-лейтенанта;
- 1894 г. — чин генерала от кавалерии, командир 3-го армейского корпуса<sup>15</sup>.

Генерал от кавалерии Фридрих Ойген Йохан, Принц Гогенцоллерн-Зигмаринген, вышел в отставку в 1896 г.<sup>16</sup>, однако числился в свите 2-го Гвардейского драгунского императрицы Александры Всероссийской полка до 1904 г.<sup>17</sup>

Сегодня историко-предметный метод атрибуции становится неотъемлемой частью изучения фотографических изображений. Подробное изучение фотопортрета помогло выбрать правильный вектор исследования. Каждый элемент мундира, орденский знак — ключи успешной атрибуции. Вспомогательные исторические дисциплины помогли установить примерный период создания фотопортрета — с 1878 по 1882 г. В научный оборот вводится неизвестный ранее фотопортрет Фридриха Ойгена Йохана, принца Гогенцоллерна-Зигмарингена (в будущем генерала от кавалерии). Зная полное имя и личность, установленного офицера можно проверить на основании портрета, хранящегося в коллекции изображений Всемирной биографической энциклопедии<sup>18</sup>. Кроме того, атрибуция данного портрета подсветила неочевидные ранее детали и открыла целый спектр возможностей для исследователя, позволяющих отследить на частном примере боевой путь целого подразделения в глобальном контексте. К примеру, для изучения открывается институт шефства над полками, а также весьма любопытная в историческом смысле связь дома Романовых с Германской империей, которая определяет множество моментов и причин того, что уже стало общеизвестной историей.

## Справочная литература

*Георгиевская страница. Кавалеры военного ордена 4-го класса.* Алфавитный список. М., 2000. URL: <http://george-orden.narod.ru/ordgrg4st1876.html> (дата обращения: 12.12.2022).

<sup>11</sup> Rang- und Quartier-, 1863.

<sup>12</sup> Rang- und Quartier-, 1870.

<sup>13</sup> Георгиевская страница, 2000.

<sup>14</sup> Rang- und Quartier-, 1878

<sup>15</sup> Rang- und Quartier-, 1882–1894.

<sup>16</sup> Rang- und Quartier-, 1896.

<sup>17</sup> Rang- und Quartier-, 1904.

<sup>18</sup> World Biographical Encyclopedia, 2011.

- Государственный исторический музей. Экспонаты. М., 2018. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2389215?query=неизвестный%20военный&index=26> (дата обращения: 01.12.2022).
- Atlas des deutschen Reichsheeres und der kaiserlichen Marine einschließlich kaiserlicher Schutztruppen in Afrika und des ostasiatischen Expeditionscorps in ihrer Uniformierung und Eintheilung dargestellt vom Kunstmalers Carl Henckel in Dresden.* Dresden: Militär-Kunst-Verl. Mars, 1901. 4 Bl., 28 (von 30) doppelblattgr.
- Deutsches Reichsgesetzblatt. Band 1871, Nr. 23, Allerhöchster Erlaß, betreffend die Stiftung einer Kriegsdenkmünze für die Feldzüge von 1870 und 1871.* 1871. Berlin. 111–112.
- Freiherr von Hoverbeck, gen. von Schoenaich. Geschichte des 2. Garde-dräger-regiments Kaiserin Alexandra von Russland, 1860–1902.* 1868. Berlin: Verlag von F. S. Mittler & Sohn. Königl. Hofbuchhändler. 10–35.
- Rang- und Quartier- Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr.* 1863. Berlin: Königliche Hofbuchhandlung.
- Rang- und Quartier- Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr.* 1870. Berlin: Königliche Hofbuchhandlung.
- Rang- und Quartier- Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr.* 1878. Berlin: Königliche Hofbuchhandlung.
- Rang- und Quartier- Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr.* 1896. Berlin: Königliche Hofbuchhandlung.
- Rang- und Quartier- Liste der Königlich Preussischen Armee und Marine für Jahr.* 1904. Berlin: Königliche Hofbuchhandlung.
- Uniformenkunde das deutsche Heer: Friedensuniformen bei Ausbruch des Weltkrieges. Erster Band: Generale, Generalstab und Kriegsministerium. Infanterie, Jäger und Schützen.* 1935. Hamburg, v. Diepenbrock: Gruner & Schulz.
- Uniformenkunde Das Deutsche Heer: Friedensuniformen bei Ausbruch des Weltkrieges. Teil: 1. Textband. Generale, Generalstab und Kriegsministerium. Infanterie, Jäger und Schützen. Kavallerie.* 1936. Hamburg, v. Diepenbrock: Gruner & Schulz.
- World Biographical Encyclopedia. Prabook.* USA, 2011. URL: <https://prabook.com/web/friedrich.hohenzollern-sigmaringen/1962689> (дата обращения: 20.12.2022).

## Литература/References

- Die Formations — und Uniformierungs — Geschichte des preußischen Heers 1808–1914.* 1966. Band 1. Hamburg: Von Paul Pietsch.
- Herr U., Nguyen J. 2006. *The German Cavalry from 1871 to 1914.* Verlag Militaria.
- Matrosov A. E. *Order blocks of Germany 1813–1945.* Krasnoyarsk: Sitall Publ., 2021. 8–36. (In Russian)

Контактная информация:

Матросов Александр Евгеньевич — [matrosov2904@yandex.ru](mailto:matrosov2904@yandex.ru)

Метелкин Евгений Николаевич — канд. ист. наук; [e.metelkin@spbu.ru](mailto:e.metelkin@spbu.ru)

Статья поступила в редакцию 28 мая 2023 г.;  
рекомендована к печати 22 февраля 2024 г.

## About the portrait of an unknown officer from the collection of the State Historical Museum

A. E. Matrosov, E. N. Metelkin

St. Petersburg State University,  
7–9, Universitetskaya nab., St. Petersburg, 199034, Russian Federation

**For citation:** Matrosov A. E., Metelkin E. N. 2024. About the portrait of an unknown officer from the collection of the State Historical Museum. *The Issues of Museology* 15 (1): 62–68. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.105> (In Russian)

The study of history, as you know, involves turning to narrative sources — folklore, chronicles, memoirs, etc. Such sources are taken into account and serve, as a rule, as additional material, since they are not free from a subjective view. Thus, artistic images have not only cultural value, but can also act as a narrative source, since they carry a significant part of the conventions (transmission of shapes, colors, detail). The author of the portrait, like the writer, invests the subjective, but at the same time he impartially transfers to the canvas what helps careful research to see in minor details the origins of important consequences. The appearance of photography has significantly reduced the subjective in the image. The photographer is deprived (for the most part) of the opportunity to add something from himself, he only chooses the moment, becomes an intermediary, a guide to the past. A sufficient number of photographic images have come down to our days, and a significant part of them carries a story that only needs to be solved. The article is devoted to the study of a photo portrait depicting a previously unknown officer. Based on the principles of a systematic approach and a historical-subject method, the authors carried out the attribution of the portrait of an unknown oberst-lieutenant from the collection of the State Historical Museum. In the article, the authors have established an approximate period of time for the creation of the studied photo portrait, created in the period from 1878 to 1882. The result of the study was the introduction into scientific circulation of a previously unknown photo portrait of cavalry General Friedrich Eugen Johan, Prince of Hohenzollern-Sigmaringen. The authors' reading of each element of the portrait helped to choose the right direction of research, in which each element became the key to successful attribution. The authors note that the full name and identity of the identified officer can be verified on the basis of a portrait stored in the collection of images of the World Biographical Encyclopedia.

*Keywords:* attribution, general, field marshal general, order, Iron cross, portrait, uniform, historical and subject method.

Authors' information:

*Alexander E. Matrosov* — matrosov2904@yandex.ru  
*Evgeniy N. Metelkin* — PhD in History; e.metelkin@spbu.ru

Received: May 28, 2023  
Accepted: February 22, 2024