

## Формирование коллекции живописи Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого в 20–30-е годы XX века

О. В. Филатов

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого,  
Российская Федерация, 190000, Санкт-Петербург, пл. Труда, 5

**Для цитирования:** Филатов О. В. 2024. Формирование коллекции живописи Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого в 20–30-е годы XX века. *Вопросы музеологии* 15 (1): 76–84. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.107>

Статья посвящена истории поступления картин в коллекцию Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого (ЦВММ) в 20–30-х годах XX в. На эту тему вышло большое количество публикаций, в частности о перераспределении полотен из дворцов императора и членов Российского императорского дома и из частных коллекций. Комиссия Эрмитажа, созданная для проверки запасов антикварных ценностей и выдачи произведений живописи на экспорт, передала в 1929 г. в музей полотна художников-маринистов — И. К. Айвазовского, А. К. Бегрова, А. П. Боголюбова, Л. Д. Блинова, Л. Ф. Лагорио, Н. Н. Гриценко, В. Д. Ткаченко. Поступление картин по истории регулярного флота России не просто обогатило коллекцию живописи, но и стало поворотным пунктом в истории музея. Автор подчеркивает следующий факт: исследование материалов по принятию на учет новых поступлений показало, что иногда в списках не указывались наименования картин и фамилии художников. В паспортах музейных предметов в графе «Учетные номера и обозначения», в столбце «Старые учетные», отсутствуют прежние инвентарные номера, несмотря на проходившую в 1938 г. инвентаризацию. При этом в альбоме Гвардейского экипажа, переданном в 1918 г., в паспортах музейных предметов системно отмечены как старые учетные номера картин, так и новые. Последствия этой инвентаризации до сих пор не исправлены. Восполнение недостающей информации о формировании музейной коллекции в XX в. является одной из важных составляющих деятельности музея.

**Ключевые слова:** Центральный военно-морской музей, инвентаризация, комиссия Эрмитажа, паспорт музейного предмета, художник-маринист.

Процесс формирования коллекции живописи ЦВММ проходил сложно и включал как взлеты, так и падения. В 1867 г., спустя 42 года после событий 1825 г., при участии генерал-адмирала великого князя К. Н. Романова заново открылся Морской музей. До 1917 г. коллекция картин пополнялась за счет заказов императора, великих князей, даров художников и частных лиц и находилась в ведении Морского министерства и императора. С 1858 по 1889 г. всемирно известные художники, И. К. Айвазовский, А. К. Бегров, А. П. Боголюбов, Л. Д. Блинов, Л. Ф. Лагорио, Н. Н. Гриценко, В. Д. Ткаченко, подарили музею 17 картин. Следует особо подчеркнуть, что после революции 1917 г. музейное строительство и охрана культурного наследия существовали в сложнейших условиях.

Был принят «Декрет о конфискации имущества низложенного российского императора и членов бывшего Российского императорского дома»<sup>1</sup>. СНК 19 сентября 1918 г. утвердил декрет «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения», подписанный заместителем народного комиссара по просвещению Михаилом Покровским<sup>2</sup>. В то же время приказом комиссара по военным и морским делам за № 103 от 27 января 1918 г. в Петрограде была создана «Организация охраны и перенесения полковых музеев в государственные хранилища» во главе с комиссаром Гущиком<sup>3</sup>.

После 1918 г. музейные коллекции продолжали пополняться благодаря Петроградской художественно-исторической комиссии, созданной в июне 1917 г. и преобразованной в ноябре 1918 г. в Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины<sup>4</sup>. Так, в 1918 г. Морской музей получил имущество Музея Морского Гвардейского экипажа в количестве 214 предметов<sup>5</sup>. Рассматривая вопрос, связанный с пополнением коллекции музея картинами, автор статьи предлагает остановиться на истории поступлений в 20–30-х годах XX в., для чего подвергает краткому ретроспективному анализу содержание каталога ЦВММ под наименованием «Военно-морской флот России в произведениях отечественной живописи 1696–1917 гг.»<sup>6</sup>, а также онлайн-каталога Русского музея<sup>7</sup> и сборника «Государственный Эрмитаж» (вып. 4, ч. 1. Музейные распродажи. 1929. Архивные документы)<sup>8</sup>. Из списка исключены те картины, которые были заказаны самим музеем до начала XX в., или приобретены музеем, или подарены частными лицами начиная с 40-х и заканчивая 80-ми годами XX в. В указанный период в ЦВММ поступили девять полотен И. К. Айвазовского.

Из них в 1920 г. и в 1926 г. — три картины из Государственной академии истории материальной культуры:

Кронштадт. Форт «Александр». 1844 г. Холст, масло (далее — Х., м.). 120 × 185. № 1601. № 112<sup>9</sup>.

Свеаборг. 1844 г. Х., м. 115 × 188. № 1608<sup>10</sup>.

Вид Ревеля с моря. 1844 г. Х., м. 122 × 188. № 1602<sup>11</sup>.

В 1929 г. — три картины из Государственного Эрмитажа (далее — ГЭ):

<sup>1</sup> Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: [https://www.libussr.ru/doc\\_ussr/ussr\\_3723.htm](https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_3723.htm) (дата обращения: 17.04.2023). Самый полный интернет-архив, где хранятся 20 000 документов, датируемых с 1917 по 1993 г., все документы с 1917 по 1924 г.

<sup>2</sup> 19 сентября. Декрет о запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/12501-19-sentyabrya-dekret-o-zapreschenii-vyvoza-i-prodazhi-za-granitsu-predmetov-osobogo-hudozhestvennogo-i-istoricheskogo-znacheniya> (дата обращения: 17.04.2023).

<sup>3</sup> Перечень приказов Народного Комиссариата по военным делам за 1918 год. URL: <https://vedsimvol.muybb.ru/viewtopic.php?id=14395> (дата обращения: 17.04.2023); Баженов, 1918.

<sup>4</sup> Гафифуллин Р. Р., 2000.

<sup>5</sup> Архив ЦВММ. А. № 323. Л. 83. С. 242.

<sup>6</sup> Военно-морской флот России в произведениях отечественной живописи 1696–1917 гг. (каталог коллекции музея). Под общ. ред. капитана 1-го ранга А. М. Алешина. Л., 1991. С. 269.

<sup>7</sup> Живопись — Виртуальный Русский музей. URL: <https://rusemuseumvr.ru/collections/painting/index.php> (дата обращения: 17.04.2023).

<sup>8</sup> Соломаха (сост.), 2014.

<sup>9</sup> Военно-морской флот..., 1991. С. 54. № 112.

<sup>10</sup> Там же. С. 56–57. № 114.

<sup>11</sup> Там же. С. 57. № 115.

Маневры Черноморского флота в 1850 г. 1886 г. X., м. 136,5 × 249. № 1552<sup>12</sup>.

Синопский бой 18 ноября 1853 г. (ночь после боя). 1853 г. X., м. 220 × 331. № 1553<sup>13</sup>.

Русский и французский фрегаты. 1858 г. X., м. 30 × 58. № 1741<sup>14</sup>.

В 1923 г. — одна картина с аукциона Общества поощрения художеств:

Гибель корабля «Лефорт» (аллегорическое изображение). 1858 г. Картина с 1858 г. находилась в Кронштадтском морском собрании. X., м. 102 × 81. № 52522<sup>15</sup>.

В 1925 г. — одна из музея Военно-морского училища:

Эскадра Черноморского флота перед входом на Севастопольский рейд. 1895 г. X., м. 98 × 100. № 31388<sup>16</sup>.

Фрегат под парусами. 1846 г. X., м. 57 × 83. № 1735<sup>17</sup>.

Все девять полотен отражают историю русского регулярного парусного флота в период с 1696 по 1858 г. В каталоге упоминается, что в 1926 г. поступили ранние работы И. К. Айвазовского. Одна из них — «Фрегат под парусами» (1838)<sup>18</sup>. Однако сегодня такой картины в отделе научного комплектования и государственного учета фондов музея не числится.

После 1917 г. в музей поступили 15 картин художника А. П. Боголюбова.

В 1918 г. — две картины из Гвардейского экипажа:

Смотр Балтийского флота в 1848 году. Россия. 50–60-е годы XIX. X., м. 78 × 120. Инв. № 1517<sup>19</sup>.

На Неве у Адмиралтейства. Россия. Вторая пол. XIX в. X., м. 100 × 76. Здесь изображена императорская яхта «Дружба». Инв. № 4413<sup>20</sup>.

В 1921 г. — одна картина со склада выставки экспертной комиссии при Петроградском отделении Народного комиссариата внешней торговли:

Бой 44-пушечного фрегата «Флора» с тремя турецкими пароходами у мыса Пицунда. 9 ноября 1853 г. 1854 г. X., м. 46 × 70. № 1766<sup>21</sup>.

В 1921 г. — две картины из музейного фонда Отдела охраны памятников искусства и старины:

Гибель фрегата «Александр Невский» (вид ночью). 1868 г. X., м. 120 × 193. № 1597<sup>22</sup>.

Гибель фрегата «Александр Невский». 1868 г. X., м. 145 × 190. № 1594<sup>23</sup>.

В 1925 г. и в 1933 г. — две картины из Русского музея (далее — ГРМ):

Бой пароходо-фрегата «Владимир» с турецко-египетским военным пароходом «Перваз-Бахри» 5 ноября 1853 г. 1850-е годы. X., м. 46,5 × 71. № 6599<sup>24</sup>.

<sup>12</sup> Там же. С. 68. № 136.

<sup>13</sup> Там же. С. 70–71. № 145.

<sup>14</sup> Там же. С. 88–89. № 194.

<sup>15</sup> Там же. С. 68. № 140.

<sup>16</sup> Там же. С. 139. № 390.

<sup>17</sup> Там же. С. 66. № 133. «На обороте холста надпись: “Подарена сия картина Государем Императором в день Тезоименитства Вел. Князя Михаила Николаевича Ноября 8 числа 1846 года”. На подрамнике: “Вел. Кн. Александру Михайловичу 96”».

<sup>18</sup> Там же. С. 7.

<sup>19</sup> Там же. С. 67. № 135.

<sup>20</sup> Там же. С. 109. № 263.

<sup>21</sup> Там же. С. 70. № 142.

<sup>22</sup> Там же. С. 95. № 217.

<sup>23</sup> Там же. С. 95. № 218.

<sup>24</sup> Там же. С. 69–70. № 141.

Сражение при Гангуте. 1714 г. (2-й момент). 1875–1877 гг. Х., м. 186×321. № 1501<sup>25</sup>.

В 1929 г. — семь картин из ГЭ:

Сражение при Гангуте 27 июля 1714 г. 1876 г. Х., м. 180×320. № 1604<sup>26</sup>.

Синопский бой. 1860 г. Х., м. 47×70,5. № 1613<sup>27</sup>.

Взрыв броненосца «Люфти Джелиль» на Дунае 29 апреля 1877 г. 1877 г. Х., м. 155×245. № 1605<sup>28</sup>.

Потопление турецкого монитора «Сейфи» на Дунае 14 мая 1877 г. 1877–1878 гг. Х., м. 156×246. № 1582<sup>29</sup>.

Атака катером «Шутка» турецкого парохода на Дунае в 1877 г. 1882 г. Х., м. 146×262. № 1537<sup>30</sup>.

Бой парохода «Веста» с турецким броненосцем «Фетхи-Буленд» в Черном море. 11 июля 1877 г. 1878 г. Х., м. 155×245. № 1677<sup>31</sup>.

Переправа русских войск через Дунай у Мачина. 1877 г. 1878 г. Х., м. 150×260. № 1543<sup>32</sup>.

В 1939 г. приобретена одна картина:

Захват катером «Меркурий» шведского фрегата «Венус» 21 мая 1790 г. 1851 г. Х., м. 72×112. № 13931<sup>33</sup>.

А. П. Боголюбов восемь полотен посвятил истории развития регулярного парусного флота России с 1696 по 1858 г. и семь — периоду парового и броненосного флота с 1866 по 1917 г. Одиннадцать из пятнадцати демонстрируются в зале «Слава Русского флота».

В музей в то же время поступили три картины художника Л. Д. Блинова.

В 1929 г. — две из ГЭ:

Артиллерийская стрельба эскадры Черноморского флота. 1894 г. Х., м. 125×212,5. № 1546<sup>34</sup>.

Черноморский флот ночью. 1894 г. Х., м. 10×214. № 1592<sup>35</sup>.

В 1925 г. — одна из Военно-морского училища:

Бой тендера «Опыт» с английским фрегатом у о. Нарген 11 июня 1808 г. 1889 г. Х., м. 66,5×98. № 27139<sup>36</sup>. Картина посвящена истории русского регулярного флота с 1696 по 1858 г. Две картины посвящены истории парового и броненосного флота с 1866 по 1917 г.

В те же годы в музей поступили семь живописных произведений художника А. К. Беггрова.

В 1929 г. — три картины из ГЭ:

Открытие Морского канала в г. Санкт-Петербурге 15 мая 1885 г. Россия. 1886 г. Х., м. 110×155. № 1610<sup>37</sup>.

<sup>25</sup> Военно-морской флот..., 1991. С. 27. № 21.

<sup>26</sup> Там же. С. 26–27. № 18.

<sup>27</sup> Там же. С. 71–72. № 146.

<sup>28</sup> Там же. С. 111. № 269.

<sup>29</sup> Там же. С. 111–112. № 271.

<sup>30</sup> Там же. С. 113. № 273.

<sup>31</sup> Там же. С. 114. № 276.

<sup>32</sup> Там же. С. 118. № 286.

<sup>33</sup> Там же. С. 35. № 48.

<sup>34</sup> Там же. С. 138. № 385.

<sup>35</sup> Там же. С. 138. № 386.

<sup>36</sup> Там же. С. 41. № 71.

<sup>37</sup> Там же. С. 123. № 311.

На палубе фрегата «Светлана». 1881 г. Х., м. 96 × 140. № 1526<sup>38</sup>.

Спуск броненосца «Чесма» в Севастополе. 1886 г. Х., м. 112 × 155. № 1547<sup>39</sup>.

В 1918 г. — две картины из Гвардейского экипажа:

Галера «Тверь». 1879 г. Х., м. 42 × 62. № 1663<sup>40</sup>.

Фрегат «Меркурий» в Голландии в 1816 г. 1879 г. Х., м. 40 × 60. № 1662<sup>41</sup>.

В 1921 г. — две картины из музейного фонда Отдела охраны памятников искусства и старины:

На палубе фрегата «Светлана». 1883 г. Х., м. 41 × 62 № 1714<sup>42</sup>.

На палубе фрегата «Светлана». 1884 г. Х., м. 100 × 153 № 1666<sup>43</sup>.

Пять картин А. К. Бегрова относятся к истории парового и броненосного флота в период с 1866 по 1917 г. Две его картины изображают события, относящиеся к истории русского регулярного флота с 1696 по 1858 г.

В 1920 г. из Аничкова дворца в музей поступила одна картина художника Л. Ф. Лагорио:

12-пушечная яхта «Нева» Его Императорского Высочества великого князя Константина Павловича (гвардейская). Санкт-Петербург. 1892 г. 34 × 50<sup>44</sup>. Картина отражает историю парового и броненосного флота России с 1866 по 1917 г.

В 1925 г. из Военно-морского училища в музей поступила одна картина художника В. Д. Ткаченко:

Портрет адмирала, морского министра Воеводского С. А. Нач. XX в. Х., м. 92 × 74. № 1985<sup>45</sup>.

Также в ЦВММ хранятся четыре первоначальных варианта картин и авторские эскизы полотен Чесменского зала Большого петергофского дворца, исполненные художником Я. Ф. Хаккертом. Они поступили в музей в 1925 г. и отражают историю флота России с 1696 по 1858 г.:

Военные корабли в море. Х., м. 140 × 54. № 6615<sup>46</sup>.

Морской бой. XVIII в. 1770-е гг. Х., м. 140 × 54. № 10349<sup>47</sup>.

Морской бой. 1770-е гг. Х., м. 140 × 54. № 10347<sup>48</sup>.

Эпизод морского боя. XVIII в. 1770-е гг. Х., м. 140 × 54. № 10348<sup>49</sup>.

Всего за 20–30-е годы XX в. в ЦВММ из девяти учреждений города поступили 40 полотен. Из них 24 отображают события, относящиеся к истории русского регулярного флота с 1696 по 1858 г., а 16 — историю русского регулярного флота с 1866 по 1917 г.

В 1929 г. только из ГЭ поступило 15 картин: три — И. К. Айвазовского, три — А. К. Бегрова, две — Л. Д. Блинова, семь — А. П. Боголюбова.

<sup>38</sup> Там же. С. 90. № 199.

<sup>39</sup> Там же. С. 124. № 316.

<sup>40</sup> Там же. С. 30. № 37.

<sup>41</sup> Там же. С. 43. № 76.

<sup>42</sup> Там же. С. 91. № 200.

<sup>43</sup> Там же. С. 91. № 201.

<sup>44</sup> Знаменов, Ларионов, Носович, 1997. С. 238. № 3421/24.

<sup>45</sup> Военно-морской флот..., 1991. С. 236. № 691.

<sup>46</sup> Там же. С. 33. № 40.

<sup>47</sup> Там же. С. 33. № 41.

<sup>48</sup> Там же. С. 33. № 42.

<sup>49</sup> Там же. С. 33. № 43.

Итак, члены комиссии ГЭ и других учреждений города в 20–30-е годы остановили свой выбор на подборе картин для ЦВММ, на периоде истории регулярного парусного флота России, о чем свидетельствуют данные, указанные на полотнах. В ходе исследования материалов, связанных с поступлением картин, выяснилась одна закономерность. Так, в паспортах музейных предметов, в графе «Учетные номера и обозначения», в столбце «Старые учетные», отсутствуют прежние инвентарные номера. Известно, что в начале 1937 г. началась полная инвентаризация музейных предметов и другого музейного имущества. «Причиной такого решения послужило накопление значительного количества предметов, полученных музеем или им заказанных в 1930–1937 гг.»<sup>50</sup>. Становится понятным из документов, что инвентаризация с 1917 г. не проводилась вплоть до 1937 г. Очевидно, что и в Адмиралтействе находилась площадка для сбора конфискованных из дворцов и частных коллекций различных ценностей. А когда и там уже стало не хватать помещений, то перед властями встал вопрос о переносе коллекций в более просторное хранилище. Новое здание для музея начали подбирать уже в 1938 г. «До сих пор архивных данных о том, по чьей инициативе и точно с какой даты в бытность начальником музея П. З. Сивкова началась инвентаризация, обнаружить не удалось. Во многих музейных документах она именуется как инвентаризация 1937–1938 гг.»<sup>51</sup>, хотя ее закончить до начала Великой Отечественной войны не получилось, несмотря на то что она продолжалась и после 1938 г. На 1 июля 1941 г. было взято на государственный учет и записано в инвентарные книги 15 546 музейных предметов. <...> Таким образом, первый этап инвентаризации, начатый при П. З. Сивкове в 1937 г., завершился к 1 июля 1938 г.<sup>52</sup> <...> Поступавшие с 1938 г. новые модели, картины и другие экспонаты приходовались отделом фондов в Главном инвентаре музея попеременно с приходованием предметов из старых коллекций музея, инвентаризируемых сотрудниками ЦВММ<sup>53</sup>. <...> Откуда и когда предмет поступил и по каким документам. Эта графа заполнялась очень редко»<sup>54</sup>. Такое положение дел было обусловлено переездом ЦВММ в соответствии с Постановлением Правительства СССР от 24 августа 1939 г. № СО 6387 о передаче здания бывшей Биржи музею, а также нуждами ВМФ в предвоенный период. Сегодня на итоги инвентаризации 1938 г. ссылается каталог электронной системы КАМИС, где в разделе «Коллекция» с наименованием «Живопись» отсутствуют «Старый номер Вх» (так в тексте. — О. Ф.) и «Старые списанные номера». В разделе «Источник поступления» в основном все предметы, за редким исключением, занесенные в каталог, обозначены как вновь выявленные в ходе проверки и взятые на учет в 1938 г. А в разделе «Способ поступления» указано: «Дар». Это был самый приемлемый способ для взятия на учет поступавших предметов.

Автор предположил, что в те годы при регистрации вновь поступавших картин специалисты фиксировали старые номера как новые, не отмечая их в графе «Старые учетные» как старые номера, очевидно подразумевая, что это и так понятно. При изучении данного вопроса выявлена еще одна особенность в системе учета

<sup>50</sup> Ларионов и др., 2019. С. 257.

<sup>51</sup> Там же. С. 258.

<sup>52</sup> Там же. С. 262.

<sup>53</sup> Там же. С. 274.

<sup>54</sup> Там же. С. 276.

при передаче предметов из одного музея в другой. В опубликованном в 2014 г. Государственным Эрмитажем сборнике «Музейные распродажи. 1929. Архивные документы»<sup>55</sup> содержатся данные о картинах из национализированных собраний, поступивших в Эрмитаж после 1917 г.<sup>56</sup> Обнаружен перечень полотен, предназначенных для передачи в ГРМ. Однако сегодня можно констатировать, что ряд картин с одноименными названиями из этого списка демонстрируется в экспозиции ЦВММ. Так, в документе № 35 акта № 16 данного сборника, составленном в г. Ленинграде 6 апреля 1929 г. членами Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, в столбце таблицы под наименованием «Для Русского музея» указаны учетные номера: 8130, 5338, 163, 269, 384, 4397, 290, 6869, 139. А далее перечислены фамилии художников и названия картин: Беггров — «Франц. эскадр» (так в тексте. — О. Ф.); Беггров — «Встреча герм. эскадры»; Айвазовский — 16/VI-1877 г.; Ковалевский — «Гусары», Лит. В. 324. Прос. Памятника XXV л. царств. Ал. II (так в тексте. — О. Ф.); Блинов — «Эскадра в походе»; Айвазовский — «Смотр эскадры»; Блинов — «Ночн. маневры» (так в тексте. — О. Ф.)<sup>57</sup>. А в документе за № 38 акта № 19 этого сборника, составленном в г. Ленинграде 13 апреля 1929 г. членами этой же комиссии, в столбце «Военно-истор. муз.» (так в тексте. — О. Ф.) таблицы имеются инвентарные номера картин для передачи, а именно: 4839, 4817, 4844, в скобках указано: «Морской музей» (так в тексте. — О. Ф.)<sup>58</sup>. В данном акте отсутствует список с наименованиями картин и фамилиями художников. И это противоречие до сих пор не устранено. В ходе работы над статьей автору не удалось найти сведений в открытых источниках о месте нахождения полотен, указанных в акте № 19. В то же время, например, в альбоме, полученном из Гвардейского экипажа в 1918 г., в паспортах музейных предметов системно отмечены как старые учетные номера картин, так и новые. Они идентичны. Это прежде всего относится к картинам художника А. П. Боголюбова из упомянутого альбома<sup>59</sup>. Несмотря на сложное политическое и экономическое

<sup>55</sup> Соломаха, 2014. С. 8.

<sup>56</sup> Музей, 1924. Среди них крупнейшие частные коллекции Юсупова, Долгорукого, Нарышкиных, Строгановых, Шуваловых, Шереметевых, Воронцовых-Дашковых, Мятлевых, Горчакова, Лейхтенбергских, Паскевича, Рудановского и др.

<sup>57</sup> Соломаха, 2014. С. 120.

<sup>58</sup> Там же. С. 126.

<sup>59</sup> Художник А. П. Боголюбов. Время и документы поступления: 01.01.1938, выявлено при сверке и принято на учет, дар. «Коллекция рисунков, фотографий, чертежей из альбома, принадлежащие к очерку истории Гвардейского экипажа 1710–1860 гг.».

Рисунок. Яхта «Дружба». 1849 г. Бумага, акварель. 20 × 32,6 см. Старые учетные: Старый номенклатурный номер 32/389. Старое значение: Инв. 8000, 02 Р-1923/10. Новый учетный № ЦВММ КП-8000/10.

Рисунок. Фрегат «Паллада». 1847 г. Бумага, акварель. 25,2 × 35 см. Учетные номера и обозначения. Старые учетные: Старый номенклатурный номер 32/389. Старое значение: Инв. 8000, 02 Р-1923/11. Новый учетный № ЦВММ КП-8000/11.

Рисунок. Пароход «Невка». 1838 г. Бумага, акварель. 23 × 29 см. ЦВММ КП-8000/12 32 РФ-1923/12. Старые учетные: Старый номенклатурный номер 32/389. Старое значение: Инв. 8000, 02 Р-1923/12.

Рисунок. «Александрия». Императорская паровая яхта. 1852 г. Бумага, акварель. 20 × 35,3 см. Учетные номера и обозначения. Старые учетные: Старый номенклатурный номер 32/389. Старое значение: Инв. 8000, 02 Р-1923/13. Новый учетный № ЦВММ КП-8000/13. Инв. № 32 РФ-1923/13.

Рисунок. Паровая яхта «Стрельна» Его Императорского Высочества генерал-адмирала. 1857 г. Лист из альбома к «Очерку по истории Гвардейского экипажа». 1868 г. Бумага, акварель. 21,5 × 37 см. ЦВММ КП-8000/14 32 РФ-1923/14. Старые учетные: Старый номенклатурный номер 32/389, 02 Р-1923/14.

положение в стране перераспределение картин между музеями способствовало созданию галереи полотен художников-маринистов, ставшей ядром расширенной экспозиции залы «Слава Русского флота». Таким образом, 20–30-е годы XX в. стали поворотным пунктом в истории создания изобразительной коллекции музея.

В заключение особо следует подчеркнуть, что непреходящей ценностью в деятельности музея является восполнение недостающей информации о формировании музейных коллекций в XX в., а также сохранение и передача вновь обретенных знаний ныне живущим и будущим поколениям.

## Источники

*Музей*. 1924. Вып. 2. Л.: 2.

Соломахина Е. Ю. (сост.). 2014. *Государственный Эрмитаж. Вып. 4, ч. 1: Музейные распродажи. 1929. Архивные документы*. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа.

## Литература

Баженов С. В. 1918. Перенесение коллекций войсковых музеев в государственные хранилища (январь — май 1918 г.). *Сборник исследований и материалов ВИМАИВ и ВС. IV: Из истории музея. 196–211*. URL: <https://www.reenactor.ru/ARH/PDF/Bazenov.pdf> (дата обращения: 17.04.2023).

Гафицуллин Р. Р. 2000. *Ленинградский музейный фонд. 1917–1929 гг. Коллекции. Сб. ст.* СПб.: ГМК «Царское Село». 314, 316, 324–326.

Знаменов В. В., Ларионов А. Л., Носович Т. А. 1997. *Русские императорские яхты, альбом*. СПб.: Эго.  
Ларионов А. Л., Курносков С. Ю., Нехай Р. Ш., Климовский С. Д. 2019. *История Центрального военно-морского музея. 1709–2019*. СПб.: Изд-во ЦВММ.

Контактная информация:

Филатов Олег Васильевич — ст. науч. сотр.; 3038513@mail.ru

Статья поступила в редакцию 15 июня 2023 г.;  
рекомендована к печати 22 февраля 2023 г.

## The development of the Central Naval Museum painting collection in the 20s–30s of the 20<sup>th</sup> century

*O. V. Filatov*

Emperor Peter the Great Central Naval Museum,  
5, pl. Truda, St. Petersburg, 190000, Russian Federation

**For citation:** Filatov O. V. 2024. The development of the Central Naval Museum painting collection in the 20s–30s of the 20<sup>th</sup> century. *The Issues of Museology* 15 (1): 76–84.  
<https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.107> (In Russian)

The author devoted this article to the history of the receipt of paintings in the collection of the Central Naval Museum in the 20s–30s years of 20<sup>th</sup> century. He notes that a large number of

---

Рисунок. «Штандарт». Императорская паровая яхта. Россия. 1858 г. 1860-е гг. Бумага, акварель. 20 × 33,5 см. ЦВММ КП-8000/15 32 РФ-1923/15. Старые учетные: старый номенклатурный номер 32/389. Старое значение: Инв. 8000., 02 Р-1923/15.

publications have been published on this topic, in particular, on the redistribution of canvases from both the palaces of the emperor and members of the former Russian imperial house, as well as from private collections. The Hermitage Commission, created to check the stocks of antique valuables and issue paintings for export, transferred in 1929 to the museum paintings by such marine artists as I. K. Aivazovsky, A. K. Beggrov, A. P. Bogolyubov, L. D. Blinov, L. F. Lagorio, N. N. Gritsenko, V. D. Tkachenko. The receipt of paintings on the history of the regular fleet of Russia, not only enriched the collection of paintings, but also became a turning point in the history of the museum. The author emphasizes that the research of materials about the new items that the museum accepted for the state registration, showed that sometimes the names of paintings and the surnames of artists were not indicated in the lists. He draws attention to the fact that in the passports of museum objects in the column “Accounting numbers and designations”, in the column “Old accounting” there are no previous inventory numbers, despite the inventory that took place in the museum in 1938. At the same time, in the album of the Guards Crew, transferred to the museum in 1918, both the old registration numbers of paintings and the new ones are systematically marked in the passports of museum items. The consequences of this inventory have not yet been overcome. In conclusion, the author emphasizes that filling in the missing information about the formation of museum collections in the twentieth century is one of the important components in the museum’s activities.

*Keywords:* Central Naval Museum, inventory, painting, commission, collection, passport of the museum object, marine artist.

## References

- Bazhenov S. V. 1918. Transfer of collections of military museums to state repositories (January — May 1918). *Sbornik issledovaniy i materialov VIMAIV i VS. IV: Iz istorii muzeia*. 196–211. Available at: <https://www.reenactor.ru/ARH/PDF/Bazenov.pdf> (accessed: 17.04.2023). (In Russian)
- Gafifullin R. R. 2000. *The Leningrad museum Fund. 1917–1929. Collections*. St Petersburg: GMZ “Tsarskoe Selo” Publ.: 314, 316, 324–326. (In Russian)
- Larionov A. L., Kurnosov S. Y., Nekhai R. S., Klimovsky S. D. 2019. *History of the Central Naval Museum. 1709–2019*. Izdatel'stvo Tsentral'nogo voenno-morskogo muzeia Press. (In Russian)
- Znamenov V. V., Larionov A. L., Nosovich T. A. 1997. *Russian Imperial yachts, album*. St Petersburg: Ego Publ. (In Russian)

Author's information:

Oleg V. Filatov — Senior Researcher; 3038513@mail.ru

Received: June 15, 2023  
Accepted: February 22, 2024