

Экспонирование образцов вражеской авиации и ее оснащения в Москве (1941–1943)

Ф. Д. Мичурин

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Российская Федерация, 197046, Санкт-Петербург, Александровский парк, 7
Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7–9

Для цитирования: Мичурин Ф. Д. 2024. Экспонирование образцов вражеской авиации и ее оснащения в Москве (1941–1943). *Вопросы музеологии* 15 (1): 97–104.
<https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.109>

Статья посвящена экспонированию образцов вражеской авиации в Москве с 1941 (начала авианалетов на столицу) до 1943 г. (окончания боевых авианалетов и создания Выставки образцов трофейного вооружения в ЦПКиО им. М. Горького). В рамках исследования рассмотрена часть музейно-выставочных мероприятий в СССР (почти все столичные) военного времени, на которых были представлены трофеи: поврежденные образцы вражеской авиации, их техническое оснащение, авиационное вооружение и боеприпасы (включая фугасные и зажигательные авиабомбы). Установлено, что первые экспозиции, показывающие образцы вражеской авиации, открыты летом 1941 г. Со временем артефактов, которые стали объектом показа, стало больше. Данные трофеи выполняли разные функции — учебную (в деле противовоздушной обороны столицы), пропагандистскую (за счет показа доносилась мысль, что столь грозный и сильный противник будет разбит). Однако уже в военные годы к ним начали обращаться как к предметам музейно-выставочного показа и артефактам своего времени, что позволило их сохранить и раскрыть ряд тем, связанных с Великой Отечественной войной в музейно-выставочном пространстве, — от темы оснащения авиации врага до темы боев в воздухе. Делалось это разными методами. После войны часть трофеев была переплавлена, но часть попала в музейные коллекции.

Ключевые слова: авиация, Великая Отечественная война, трофеи, Москва, военные музеи и выставки, военно-исторические музеи, сбор трофеев.

Москва была и остается важным музейно-выставочным центром России. Сбор и сохранение артефактов Великой Отечественной войны начались еще во время войны. Среди них можно выделить образцы авиации противника (в том числе люфтваффе) и оснащение вражеских пилотов, которые помогают раскрыть отношения победителей и побежденных, а также рассмотреть вопросы изучения, музеефикации, экспонирования и интерпретации памятников войны в музейно-выставочном пространстве, что делает тему актуальной. Несмотря на то что тема поднималась в разных научных трудах, к примеру в статьях М. Коломийца «Железо всей Европы»¹ и А. М. Бакалаева «Дому авиации и космонавтики — 75 лет»²,

¹ Коломиец, 2000, 33–34.

² Бакалаев, 1999.



Рис. 1. Остатки фашистского самолета, сбитого под Москвой и доставленного на одну из площадей города. Июль 1941 г. Фото В. Минкевича [Вечерняя Москва (Москва). 1941. 178 (30 июля): 4]

потенциал темы не исчерпан. Целями настоящей работы являются рассмотрение вопроса экспонирования образцов трофейной и сбитой авиации врага и ее оснащения в Москве с 1941, начала авианалетов на столицу, до 1943 г. — прекращения боевых авианалетов и открытия Выставки образцов трофейного вооружения, ставшей одним из главных выставочных мероприятий в годы войны, а также анализ предметов с разных точек зрения и актуализация тем, которые могли быть раскрытыми посредством данных трофеев.

С первых дней войны СССР подвергался авианалетам, однако уже тогда вражеские самолеты сбивались. Трофеи, связанные с авиацией, как и другие трофеи Великой Отечественной войны, становились объектами музейно-выставочного показа. Одна из первых трофейных выставок в Мурманске была открыта при агитпункте 23 июля 1941 г.³ В статье Д. С. Пономарева «История создания музея обороны Заполярья» содержатся фотографии данного мероприятия, на одной из которых представлены предметы амуниции пилотов⁴.

Москва подверглась авианалетам люфтваффе в июле 1941 г. Примерно тогда же часть сбитой техники начала экспонироваться в столице под открытым небом. Один из сбитых самолетов был доставлен с окрестностей и выставлен на всеобщее обозрение на площади 30 июля 1941 г.⁵ По статье и фотографии из предпоследнего июльского номера газеты «Вечерняя Москва» можно сделать вывод о том, что экспонировался «Юнкерс-88» (Ju-88) на площади Свердлова (ныне — Театральная площадь) (рис. 1).

³ Пономарев, 2012.

⁴ Там же.

⁵ У сбитого фашистского самолета. 1941. Вечерняя Москва (Москва) 178 (30 июля): 2.



Рис. 2. На площади Свердлова выставлены фугасные бомбы, снятые со сбитых немецких самолетов во время налетов на Москву. Август 1941 г. Фото Л. Смирнова
[*Вечерняя Москва (Москва)*. 1941. 188 (11 авг.): 4]

Экспонировались и авиабомбы. На некоторых из них (на фугасных) были указаны габариты (рис. 2), это могло давать знания по противовоздушной обороне и оснащению вражеской авиации.

Позднее, в августе 1941 г., в ЦПКиО им. М. Горького была развернута выставка, посвященная противовоздушной обороне столицы, где были представлены остатки бомбардировщика «Хейнкель-111» (He-111), который был протаранен В.В. Талалихиным⁶. Показ трофеев помогал советским гражданам поверить в то, что враг будет повержен. Если одновременно экспонировались и самолет, и его оснащение, то предположительно использовался ансамблевый метод. Кроме того, при показе авиабомб мог использоваться систематический метод, поскольку они были объединены морфологическим признаком.

Битва за Москву началась 30 сентября 1941 г. Ситуация с авианалетами на столицу и прилегающие территории стала критичнее, так как наносился вред инфраструктуре столицы, погибали или калечились люди. Несмотря на это советская авиация и ПВО давали отпор, вражеские самолеты сбивались, а бойцы МПВО не допускали еще больших разрушений и увеличения количества жертв. Некоторые из сбитых самолетов становились объектами показа в музеях и на выставках и в столь критичный период. В Доме авиации и ПВХО им. Фрунзе 28 ноября 1941 г. готовился к открытию новый отдел — отдел трофеев Великой Отечественной войны, здесь планировалось выставить образцы вооружения и оборудования вражеской авиации⁷. В начале декабря отдел был открыт⁸. Согласно анонсу и заметке об экспозиции можно сделать вывод об экспонировании следующих предметов:

⁶ Герои противовоздушной обороны Москвы. 1941. *Вечерняя Москва (Москва)* 194 (18 авг.): 1.

⁷ Трофеи Отечественной войны. 1941. *Известия (Москва)* 281 (28 ноября): 3.

⁸ Шиф С. 1941. В Доме авиации и ПВХО. *Вечерняя Москва (Москва)* 285 (3 дек.): 4.

авиационной пушки «Маузер» (Mauser MG 213); пушки с бомбардировщика He-111; турелей с самолетов «Дорнье-215» (Do.215) и «Мессершмитта-110» (Messerschmitt Bf.110); электробомбосбрасывателей; кислородных установок; бронированных плит со всех систем самолетов; авиационных радиостанций⁹; выставившегося в центре зала фюзеляжа Messerschmitt Bf.110, сбитого на подступах к Москве; трех зажигательных бомб, потушенных на территории Дома авиации; фугасной бомбы¹⁰ и др. Поскольку Дом авиации и ПВХО выполнял и просветительские функции, трофеи стали важнейшими учебными пособиями, что подчеркивало образовательный компонент экспонирования. Кроме того, демонстрировалась мощь Красной армии в деле борьбы с гитлеровскими войсками, что давало уверенность в победе в столь тяжелое время¹¹. Но самое главное — экспонирование авиационных трофеев помогло сохранить память о боевых действиях в годы Великой Отечественной войны.

Контрнаступление советских войск в ходе Битвы за Москву началось 5 декабря 1941 г. и позволило в дальнейшем освободить часть ранее оккупированных территорий. Сама битва окончилась первой крупной победой СССР в Великой Отечественной войне. Этот факт нашел отражение и в музейно-выставочном пространстве. В номере газеты «Вечерняя Москва» за 6 февраля 1942 г. был анонс об открытии 8 февраля 1942 г. пополненной выставки, посвященной противовоздушной обороне столицы¹².

В Центральном музее Красной армии 22 февраля 1942 г. была открыта выставка «Разгром немецких захватчиков под Москвой»¹³, на которой были представлены остатки сбитого над столицей самолета¹⁴, а 1 мая 1942 г. в ГИМ была открыта выставка «Разгром немецко-фашистских войск на подступах к Москве»¹⁵. В одном из залов экспонировались обломки немецкого самолета, сбитого в ходе битвы¹⁶.

В обоих случаях авиационные трофеи показаны как памятники конкретного события — обороны Москвы.

В августе 1942 г. была открыта выставка «Великая Отечественная война советского народа против германского фашизма» в Музее революции СССР. Среди трофеев был выставлен вражеский самолет¹⁷.

Чем больше было успехов у РККА, тем больше становилось трофеев. Возникла потребность в создании масштабной выставки. Для этого были все предпосылки. Во-первых, с начала войны была сформирована нормативно-правовая база, позволявшая собирать артефакты, в том числе трофеи. Так, 15 ноября 1941 г. вышло письмо Наркомпроса № 170 «О сборе материалов Великой Отечественной войны»¹⁸.

⁹ Трофеи Отечественной войны. 1941. С. 4.

¹⁰ Шиф С. 1941. В Доме авиации и ПВХО... С. 4.

¹¹ Балакаев, 1999. С. 47.

¹² Выставка боевых трофеев. 1942. *Вечерняя Москва (Москва)* 30 (6 фев.): 2.

¹³ Ветров А. 1942. Взято на полях сражений... *Московский большевик (Москва)* 902 (22 фев.): 4.

¹⁴ Логинов П. 1942. Выставка «Разгром немецких оккупантов на подступах к Москве» в Центральном музее Красной армии. *Исторический журнал* 5: 169.

¹⁵ Великая Битва за Москву (Выставка в Историческом музее). 1942. *Вечерняя Москва (Москва)* 101 (1 мая): 4.

¹⁶ Закс А. Б. 1988. Как мы жили и работали в годы Великой Отечественной войны. *Государственный Исторический музей в годы Великой Отечественной войны: 1941–1945 гг. Сб. воспоминаний сотр. музея*. М.: ГИМ. 17.

¹⁷ Документы, зовущие к месту. 1942. *Вечерняя Москва (Москва)* 187 (11 авг.): 1.

¹⁸ *Работа политико-просветительных учреждений в условиях военного времени*. Вып. 2–4:

Во-вторых, в 1942 г. Н. М. Коробковым было подготовлено руководство (дидактические и методические материалы) по сбору материалов, связанных с Великой Отечественной войной¹⁹.

Государственный комитет обороны (далее — ГКО) 13 апреля 1943 г. издал постановление «О создании Музея трофейного вооружения и техники»²⁰, которое инициировало подготовку большой выставки трофеев. С одной стороны, выставка должна была показывать мощь Третьего рейха и его сателлитов, с другой — мощь СССР в деле разгрома столь сильного противника²¹. Для экспонирования была выбрана часть ЦПКиО им. М. Горького, где зимой 1943 г. продолжали демонстрироваться образцы вражеских самолетов²². Работы по созданию выставки шли вплоть до июня 1943 г.²³ К тому времени выставке авианалеты не угрожали²⁴, и она была открыта 22 июня 1943 г.²⁵, ко второй годовщине Великой Отечественной войны. Среди многочисленных экспонатов были вражеские самолеты, их оснащение и амуниция пилотов.

Захваченные и сбитые самолеты, а также некоторые авиабомбы были представлены в авиационном отделе на трех площадках под открытым небом²⁶. На первой площадке среди образцов — истребитель «Фокке-Вульф-190 А-4» (FW-190) с мотором воздушного охлаждения, самолет-разведчик «Фокке-Вульф-189 А-2» (Fw 189) и бомбардировщик «Фокке-Вульф-200» (Fw 200 Condor) с четырьмя моторами. Ниже были размещены фугасные, осколочные, зажигательные и «воющие» авиабомбы. На второй и третьих площадках выставлены пикирующий бомбардировщик «Юнкерс-87» (Ju 87 Stuka), истребитель Messerschmitt Bf-110, самолет для нужд связи — «Аист» (Fieseler Fi.156 Storch)²⁷. Кроме того, были представлены штурмовик «Хеншель-129» (Hs 129), военно-транспортный самолет «Юнкерс-52» (Ju 52) и даже военно-учебный легкий биплан «Бюккер-131» (Bücker BÜ 131)²⁸. На некоторых были сохранены эмблемы, оставленные немцами²⁹. Отдельные образцы доставлены из Сталинграда, бассейна р. Дон и с окраин Москвы³⁰.

Трофеи, связанные с авиацией, были представлены не только под открытым небом. В одном из крытых павильонов демонстрировались образцы вооружения немецких самолетов, среди которых были авиационный пулемет МГ-81 (MG-81), крупнокалиберный пулемет МГ-131 (MG-131), авиационная пушка «Маузер» МГ-151 (MG 151). Кроме того, образцы специального оборудования противника:

Директивные и инструктивные материалы для музеев. 1943. М.: Гос. библиотечно-библиогр. изд-во НКП РСФСР. 4.

¹⁹ Коробков Н. М. 1942. *Руководство к собиранию материалов по истории Великой Отечественной войны (для музеев и краеведческих организаций)*. М.: Б. и. 10–15.

²⁰ Мичурин, 2020. С. 43.

²¹ Коломиец, 2000. С. 35.

²² Парк зимой. 1943. *Вечерняя Москва (Москва)* 13 (16 янв.): 4.

²³ Мичурин, 2020. С. 44.

²⁴ Крамник И. 2010.

²⁵ Дмитриев Б. 1943. *Выставка образцов трофейного вооружения, захваченного у немцев (1941–1943)*. *Вечерняя Москва (Москва)* 145 (22 июня): 2.

²⁶ *Выставка образцов трофейного вооружения, захваченного у немцев (1941–1943): краткий путеводитель*. 1943. М.: Госполитиздат. 21.

²⁷ Там же. С. 21–22.

²⁸ Сидоров М. 1943. *Наши трофеи*. *Красная звезда (Москва)* 145 (22 июня): 2.

²⁹ Там же.

³⁰ Дмитриев Б. 1943. С. 2.



Рис. 3. Выставка образцов трофейного вооружения. Авиационный отдел. 1943 [Военный альбом: фотографии Второй мировой и Великой Отечественной войны (1939–1945). URL: <https://waralbum.ru/233660/> (дата обращения: 26.05.2014)]

электросбрасыватель бомб, произведенный Siemens; бомбардировочный прицел «Лотфе» 7А (Lotfernrohr 7, Lofte 7A); дистанционный магнитный компас и указатель расхода бензина. В другом павильоне были выставлены авиационные моторы, аэродромное оборудование, различные авиационные бомбы (от 50 до 2500 кг), фюзеляжный бензобак от Me-109, кассета для зажигательных бомб и «бронеспинка летчика»³¹.

На этой выставке применялся в первую очередь систематический метод (рис. 3), что говорит о сформировавшемся научном подходе к экспонированию. Трофеи становились важнейшими музейными предметами, отражавшими один из аспектов Великой Отечественной войны — бои в воздухе. Кроме того, можно проследить и то, что часть трофеев авиации и их оснащение сохранились в том виде, в котором они были доставлены.

Таким образом, к 1943 г. образцы авиации противника и их оснащение стали важнейшими предметами для сбора и экспонирования в столичном музейно-выставочном пространстве. Данные предметы демонстрировали, что противник, несмотря на силу и коварство, может быть разбит. Кроме того, это были и предметы для обучения, а вскоре артефакты, которые могли раскрыть разные аспекты Великой Отечественной войны: от оснащения авиации противника до воздушных боев и защиты неба (например, Битвы за Москву). Со временем некоторые предметы с выставок военного времени перешли в коллекции советских музеев. К примеру, остатки от протараненного В.В. Талалихиным самолета He-111 поступили

³¹ Выставка образцов трофейного вооружения..., 1943. С. 22.

в Центральный музей Вооруженных сил³², однако часть трофеев и поврежденных образцов была отправлена на переплавку³³. Безусловно, образцы авиации и оснащения экспонировались и в других городах, но Москва, как один из главнейших музейно-выставочных центров, стала скоплением трофеев с разных фронтов и центром их показа. Это дает импульс к сохранению памяти о войне в отечественном музейно-выставочном пространстве, раскрывая разные стороны данного события.

Литература

- Балакаев А. М. 1999. Дому авиации и космонавтики — 75 лет. *Московский журнал. История государства Российского*. 10: 46–51.
- Коломиец М. 2000. Железо всей Европы. *Оружие* 4: 34–44.
- Коломиец М. 2009. *Трофеи Великой победы (выставки трофейной техники 1941–1948 гг.)*. М.: Стратегия КМ.
- Крамник И. *Жаркое небо 1941 года: годовщина первого налета на Москву*. URL: <https://ria.ru/20100722/257243606.html> (дата обращения: 24.04.2023).
- Мичурин Ф. Д. 2020. Выставка образцов трофейного вооружения (1943–1948 гг.): истоки, история, экспозиция, влияние. *Гуманитарный акцент* 3: 42–47.
- Пономарев Д. С. 2012. *История создания музея обороны Заполярья*. URL: https://murmansk.roskazna.gov.ru/upload/iblock/87c/Istoriya-sozdaniya-muzeya-oborony-Zapolyarya_r.pdf?ysclid=lf44vutlm102468319 (дата обращения: 17.04.2023).

Контактная информация:

Мичурин Федор Дмитриевич — мл. науч. сотр., магистрант; st070497@student.spbu.ru

Статья поступила в редакцию 28 августа 2023 г.;
рекомендована к печати 22 февраля 2024 г.

Exhibiting samples of enemy aircraft and its equipment in Moscow (1941–1943)

F. D. Michurin

Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps,
7, Alexandrovsky Park, St. Petersburg, 197046, Russian Federation
St. Petersburg State University,
7–9, Universitetskaya nab., St. Petersburg, 199034, Russian Federation

For citation: Michurin F. D. 2024. Exhibiting samples of enemy aircraft and its equipment in Moscow (1941–1943). *The Issues of Museology* 15 (1): 97–104. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.109> (In Russian)

The article is devoted to the exhibition of enemy aircraft samples in Moscow since 1941 (the beginning of the air raids on the capital) until 1943 (the end of the combat air raids on the capital and the creation of an Exhibition of samples of captured weapons in the Gorky Central Park). Within the framework of the study, a part of the museum and exhibition events in the USSR (almost all of them capital) of wartime was considered, at which trophies, damaged samples of enemy aircraft, their technical equipment, aviation weapons and ammunition

³² Память о подвиге: по залам Центрального ордена Красной звезды музея Вооруженных Сил. 1973. М.: Московский рабочий. С. 123–124.

³³ Коломиец, 2009. С. 18.

(including high-explosive and incendiary bombs), including aviation ones, were presented. It was found that the first expositions showing samples of enemy aircraft were opened in the summer of 1941 (during the first air raids on Moscow). Over time, there have been more such artifacts that have become the object of display. These trophies performed various functions: educational (in the case of air defense of the capital), propaganda (due to the display, the idea was conveyed that such a formidable and strong enemy could be defeated). However, already during the war years, they began to be treated as objects of museum and exhibition display and artifacts of their time, which allowed them to be preserved in the future and reveal a number of topics related to the Great Patriotic War in the museum and exhibition space: from the topic of equipping enemy aircraft to the topic of fighting in the air during the Great Patriotic War. This was done by different methods. After the war, some of these trophies were melted down, but some got into museum collections.

Keywords: aviation, the Great Patriotic War, trophies, Moscow, military museums and exhibitions, military history museums, collecting trophies.

References

- Balakaev A. M. 1999. The House of Aviation and Cosmonautics is 75 years old. *Moskovskii zhurnal. Istoriiia gosudarstva Rossiiskogo*. 10: 46–51. (In Russian)
- Kolomiets M. 2000. The iron of all Europe. *Oruzhie* 4: 34–44. (In Russian)
- Kolomiets M. 2009. *Trophies of the Great Victory (exhibitions of captured equipment 1941–1948)*. Moscow: Strategiiia KM Publ. (In Russian)
- Kramnik I. *The hot sky of 1941: The anniversary of the first raid on Moscow*. Available at: <https://ria.ru/20100722/257243606.html> (accessed: 24.04.2023). (In Russian)
- Michurin F. D. 2020. Exhibition of samples of captured weapons (1943–1948): Origins, history, exposition, influence. *Gumanitarnyi aktsent* 3: 42–47. (In Russian)
- Ponomariov D. S. *The history of the creation of the Museum of the Defense of the Arctic*. Available at: https://murmansk.roskazna.gov.ru/upload/iblock/87c/Istoriya-sozdaniya-muzeya-oborony-Zapolyaryya_r.pdf?ysclid=lf44vuutlm102468319 (accessed: 17.04.2023). (In Russian)

Author's information:

Fedor D. Michurin — Junior Researcher; Master Student; st070497@student.spbu.ru

Received: August 28, 2023
Accepted: February 22, 2024