

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УДК 069.4

Собрание Челябинской областной картинной галереи 1930–1940-х годов: документальные свидетельства о судьбах первой коллекции

Т. С. Балабан

Челябинский государственный музей изобразительных искусств,
Российская Федерация, 454091, Челябинск, пл. Революции, 1

Для цитирования: Балабан Т.С. 2024. Собрание Челябинской областной картинной галереи 1930–1940-х годов: документальные свидетельства о судьбах первой коллекции. *Вопросы музеологии* 15 (1): 143–168. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.113>

В статье рассматривается история коллекции Челябинской областной картинной галереи за период с 1938 по 1947 г. Формирование собрания в конце 1930-х — начале 1940-х годов шло тремя путями: посредством приобретения произведений искусства у частных лиц, за счет имеющегося в городе фонда картин передвижных выставок и передач из крупнейших художественных музеев (в частности, из Государственного Русского музея). Таким образом, к началу Великой Отечественной войны фонд Челябинской картинной галереи состоял из произведений отечественной и западноевропейской живописи и графики, предметов декоративно-прикладного искусства. Однако с закрытием галереи летом 1941 г. коллекция была распределена по учреждениям города, и к моменту восстановления музея после войны значительная часть ее была утрачена. Исследование основано на данных архивных материалов, хранящихся в Объединенном государственном архиве Челябинской области (г. Челябинск), а также на текущем состоянии собрания Челябинского государственного музея изобразительных искусств, преемника галереи. Впервые предпринята попытка не только описать историю распределения коллекции в годы Великой Отечественной войны по различным учреждениям Челябинска, но и проанализировать архивные документы с целью восстановления хроники утрат и приобретений экспонатов в 1940-е годы. Опираясь на списки, прилагающиеся к актам передачи и обследования экспонатов 1940-х годов, автор составил максимально полный перечень произведений искусства, числившихся за Челябинской областной картинной галереей перед ее ликвидацией летом 1941 г. В статью включена таблица с указанием наименований произведений, информацией об авторстве и источниках происхождения, известных довоенных учетных номерах

работ, а также при наличии номерах учета Челябинского государственного музея изобразительных искусств.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Челябинская областная картинная галерея, Объединенный государственный архив Челябинской области, Государственный Русский музей, ликвидация музея, утраченная коллекция.

История формирования и судьба первых коллекций Челябинского музея изобразительных искусств неоднократно затрагивалась как в исследованиях художественной культуры Южного Урала¹, так и в контексте изучения истории музейного дела в Челябинске². О первых годах существования Челябинской картинной галереи, открытой в 1940 г., написано в труде Г. С. Трифоновой «Художественная культура Южного Урала, 1990–1980-е гг. Художественная среда. Музей. Художники»³, однако по сей день участь многих произведений, поступивших в фонды галереи накануне Великой Отечественной войны, остается неизвестной, а перипетии коллекции музея в 1940-е годы запутаны и мало освещены. В предлагаемой публикации сделана попытка пролить чуть больше света на эти страницы истории коллекции первого на Южном Урале художественного музея.

Идея создания в Челябинске картинной галереи существовала с середины 1930-х годов⁴. В 1938–1939 гг. различными государственными и городскими органами управления предпринимались меры по формированию коллекции будущей галереи и выделению помещений для хранения и экспонирования. Однако эти шаги имели скорее циркулярный характер: создание комиссий по закупке картин, осмотр зданий и помещений для будущего музея и т. д. В начале 1939 г. искусствовед Леонид Петрович Клевенский (1894–1977), являвшийся к тому моменту директором передвижной выставки «Южный Урал в живописи», был назначен директором фактически не существовавшей Челябинской картинной галереи⁵. Осенью 1939 г. под галерею было отдано здание бывшей церкви Александра Невского, но затянувшиеся работы по приготовлению помещений под нужды музея отодвинули дату открытия на несколько месяцев — на июнь 1940 г.⁶ Предшествовавшая этому событию подготовка заключалась не только в организации будущих выставочных залов, разработке курса лекций по истории искусства и подготовке экскурсий, но и в комплектовании коллекции произведений искусства. Кроме того, пополнение фондов продолжалось и после официального открытия. В 1941 г. в Челябинск прибыли экспонаты (живопись, печатная и оригинальная графика) из Государственного Русского музея⁷.

Распахнувшая летом 1940 г. свои двери для посетителей Челябинская картинная галерея просуществовала до войны всего около года. В июле-августе 1941 г. в связи с эвакуацией в Челябинск из регионов Центральной России архивов НКВД и острой нехваткой помещений в городе здание церкви Александра Невского было передано для нужд НКВД. Галерея была вынуждена в очень короткие сроки

¹ Например, Пантелеева, 1995; Трифонова, 2009.

² Антипин, 2011.

³ Трифонова, 2009.

⁴ Там же. С. 117–118.

⁵ Там же. С. 119.

⁶ Там же. С. 127.

⁷ Акт безвозмездной выдачи из Государственного Русского музея № 967 от 13 мая 1941 г.

освободить занятые экспозицией и фондохранением помещения, выехав фактически в никуда. К августу 1941 г. галерея как учреждение была ликвидирована⁸.

Почти десятилетие галерея не существовала фактически и была открыта вновь лишь в 1951 г.⁹ За эти годы коллекция перекочевывала в различные учреждения Челябинска, и почти неизбежно к началу 1950-х годов значительная часть произведений была утрачена. К настоящему времени история первой коллекции Челябинской областной картинной галереи, собранной в 1940–1941 гг., является малоизученной страницей истории музея. Вместе с тем судьба произведений из фондов галереи — как сохранившихся в собрании, так и утраченных — важная часть истории музейного дела Челябинска и Урала вообще.

В документах, сохранившихся в фонде Отдела по делам искусств Челябинского облисполкома Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР Объединенного государственного архива Челябинской области (ОГАЧО, Фонд Р-914), неоднократно встречаются отчеты, докладные и пояснительные записки основателя, идейного вдохновителя и первого директора Челябинской картинной галереи Л. П. Клевенского, в которых упоминаются источники формирования коллекции — фактические и предполагаемые в дальнейшем. Первые из них относятся к 1938 г., когда была выдвинута идея создания галереи, некоторые датируются второй половиной 1940 г., когда экспозиция уже была сформирована. Однако эти документы только косвенно указывают на состав и численность собрания. К сожалению, к настоящему времени не сохранились ни первые инвентарные книги, ни иные документы, тщательно описывающие коллекцию галереи в первые годы ее существования. Сохранилась лишь инвентарная книга библиотеки музея, датированная 1940 г.¹⁰ На данный момент единственными документами, служащими источником информации о первых поступлениях в Челябинскую областную картинную галерею, являются материалы уголовного дела 1946–1947 гг., связанного с расследованием утраты части произведений из фондов, томов научной библиотеки и другого имущества картинной галереи¹¹.

Данные материалы были обнаружены в фондах ОГАЧО в 2000 г. искусствоведом Г. С. Трифоновой, а позднее частично опубликованы в краеведческом сборнике «Челябинск неизвестный»¹². В обозначенных документах среди прочих представлен «Акт обследования состояния экспонатов Челябинской картинной галереи»¹³, составленный представителем Управления по делам искусств при СНК РСФСР Макаровым И. К., датируемый 25 ноября 1944 г. В нем указано, что к моменту закрытия галереи, 8 августа 1941 г., «ее имущество состояло из 402 экспонатов живописи, рисунков гравюр и репродукций; 251 имевшегося раньше в Челябинске, 112 экз., поступивших из Гос. Русского музея и 39 из разных источников»¹⁴. И хотя к этим сведениям и количеству экспонатов неоднократно апеллировали исследователи, до сих пор не проводился анализ данных, которые можно почерпнуть из списков

⁸ Трифонова, 2002, С. 508.

⁹ Там же.

¹⁰ Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 208.

¹¹ Там же. Ф. Р-278. Оп. 2. Д. 171.

¹² Трифонова, 2002. С. 508–525.

¹³ ОГАЧО. Ф. Р-278. Оп. 2. Д. 171. Л. 6.

¹⁴ Там же.

произведений Челябинской картинной галереи, прилагающихся к различным актам, включенным в материалы уголовного дела.

Списки экспонатов Челябинский картинной галереи в уголовном деле представлены за три периода. Первый период — июль — август 1941 г. Сразу после закрытия картинной галереи часть предметов была передана на хранение в Челябинский краеведческий музей. Передача проводилась по трем актам:

1) акту передачи из Челябинской картинной галереи в Челябинский краеведческий музей на хранение от 14 июля 1941 г.¹⁵ Всего по акту было передано 63 произведения. К моменту второго открытия галереи из них утрачено 11 предметов;

2) акту передачи из Челябинской картинной галереи в Челябинский краеведческий музей для экспонирования от 14 июля 1941 г.¹⁶ Вероятно, в этот список вошли произведения большого формата, размещенные в экспозиции краеведческого музея¹⁷. Всего по акту передано 21 произведение, из которых утрачено 2, одно произведение (К. Е. Максимов «Расстрел златоустовских рабочих в 1903 году») передано в 1967 г. Челябинскому краеведческому музею¹⁸;

3) акту передачи из Челябинской областной картинной галереи в Челябинский краеведческий музей от 9 августа 1941 г.¹⁹ В этот акт вошли по большей части произведения, переданные в мае 1941 г. из Государственного Русского музея. Всего по акту передано 46 произведений, из которых к настоящему моменту утрачено 14.

Об остальных экспонатах и их движении имеются только общие данные из акта обследования экспонатов, составленного 25 ноября 1944 г. представителем Управления по делам искусств при СНК РСФСР Макаровым И. К. Известно, что еще 29 произведений было передано в военные госпитали, о других предметах информации нет.

Второй блок документов, наиболее информативный, относится к ноябрю 1944 г. В упомянутом акте обследования экспонатов И. К. Макарова достаточно подробно расписано количество сохранившихся произведений из фондов Челябинской областной картинной галереи, их местонахождение, а также число утраченных экспонатов. Так, представитель Управления по делам искусств при СНК РСФСР указывает, что на 20 ноября 1944 г. в Челябинске сохранилось 168 экспонатов, 192 произведения утрачено. Отметим, что изначально в списки экспонатов музея были включены также 42 репродукции. Ввиду того что сами по себе они не имели художественной ценности, не являлись самостоятельными произведениями и были полностью утрачены в перипетиях военного времени, в представленном исследовании они не учитываются.

Таким образом, из пояснительных записей акта можно заключить, что к моменту закрытия Челябинской областной картинной галереи в августе 1941 г. ее фонды насчитывали 360 произведений живописи, оригинальной и печатной графики, предметов декоративно-прикладного искусства и скульптуры. Это подтверждается

¹⁵ ОГАЧО. Ф. Р-278. Оп. 2. Д. 171. Л. 55–57.

¹⁶ Там же. Л. 77.

¹⁷ Там же. Л. 27.

¹⁸ Учетная документация Челябинского государственного музея изобразительных искусств (ЧГМИИ), акт передачи № 7 от 28.02.1967.

¹⁹ ОГАЧО. Ф. Р-278. Оп. 2. Д. 171. Л. 52–54.

и списками произведений, составленными 20–21 ноября 1944 г. и приложенными к акту обследования экспонатов. В двух из списков представлены предметы, имеющиеся в наличии на 20 ноября 1944 г.²⁰, и предметы, недостающие по состоянию на 20 ноября 1944 г.²¹ По сути, это краткое описание всей первой коллекции Челябинской картинной галереи и дает представление о составе фондов накануне Великой Отечественной войны. Этот список с указанием инвентарного номера предмета при поступлении либо по первым (утраченным) инвентарным книгам картинной галереи, а также с указанием источника поступления, если он известен, опубликован в данной статье (таблица).

Третий период начинается непосредственно после окончания Великой Отечественной войны. Документы датируются июнем 1945 — ноябрем 1946 г. К этому времени относятся сами протоколы, постановления и другие материалы уголовного дела, а также следующие акты со списками предметов:

1) акт со списком экспонатов Челябинской картинной галереи, принятых от Краеведческого областного музея городским отделом искусств²². Акт был составлен в ноябре 1946 г., несмотря на то что сами предметы, согласно пояснениям директора краеведческого музея И. Г. Горохова, были переданы в июне 1945 г. Согласно списку из краеведческого музея было передано 130 произведений;

2) копии списков произведений Челябинской картинной галереи, прилагаемые к актам выдачи для реставрации и «ремонта» в кооперативное товарищество «Художник» и в Челябинский государственный драматический театр. Драматический театр по акту от 26 июня 1946 г. принял 70 произведений²³; товарищество «Художник» по акту от 26 ноября 1946 г. приняло 46 предметов²⁴. Примечательно, что часть предметов, например работа В. А. Шестакова «Гастелло», указанная в документе, ранее не была представлена ни в одном из списков произведений из фондов галереи. Это позволяет предположить, что с течением времени и из-за постоянных передвижений коллекции не только была утрачена часть произведений, но и происходили случайные «приобретения».

Подводя итог, необходимо сказать, что указанные акты — интереснейший материал для исследования, а в данной публикации отражена лишь малая часть почерпнутой из них информации. Наиболее ценным, на взгляд автора, является возможность соотнести разновременные списки экспонатов Челябинской областной картинной галереи друг с другом и с настоящим положением дел и таким образом частично раскрыть историю первой коллекции музея.

²⁰ Там же. Л. 15–17.

²¹ Там же. Л. 18–22.

²² Там же. Л. 68–70.

²³ Там же. Л. 74–76.

²⁴ Там же. Л. 72.

Список произведений, принадлежащих Челябинской областной картинной галерее в 1941 г.*

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
1	216/11	–	Айвазовский И. К. Восход солнца (холст, масло)	Государственный Русский музей (ГРМ), фактически не был выдан
2	8094/31	ЧОКГ-КП-629	Беггров А. К. Лютеранская церковь Екaterины (гравюра)	ГРМ
3	618	–	Бенуа А. Н. Пруд в Новом Афоне (акварель)	ГРМ
4	–	–	Белкина. Группа рабочих слушает чтеца (холст, масло)	Приобретена для картинной галереи
5	20 пф	ЧОКГ-КП-2	Боголюбов А. П. Вечер на море в Нормандии (холст, масло)	ГРМ
6	118 пф	–	Боголюбов А. П. Венецианский рыбак (холст, масло)	ГРМ
7	125 пф	–	Боголюбов А. П. Закат солнца (холст, масло)	ГРМ
8	111 пф	–	Боголюбов А. П. Пляж вечером (холст, масло)	ГРМ
9	35598	–	Боголюбов А. П. Лунный пейзаж (сепия)	ГРМ
10	35599	–	Боголюбов А. П. Пейзаж (тушь)	ГРМ
11	–	–	Боткин М. П. Начетчик (офорт)	ГРМ
12	б/н	ЧОКГ-КП-1	Бродский И. И. Портрет Ф. Дзержинского (холст, масло)	Неизвестен
13	–	ЧОКГ-КП-5562	Бронников Ф. А. Два фрагмента росписи стен античной постройки	Неизвестен
14	–	ЧОКГ-КП-640	Бронников Ф. А. Сцена обыска жандармами квартиры (в списках — «Неизвестный художник»)	Неизвестен
15	49	–	Бучкин П. Д. Политбеседа в колхозе	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
16	130	–	Бучкин П. Д. Распашка целины	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
17	–	–	Вандышев И. Л. Крыши города (масло)	От автора
18	–	ЧОКГ-КП-7	Вандышев И. Л. В царский день (масло)	От автора
19	–	–	Вандышев И. Л. Лес (акварель)	От автора

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
20	–	–	Вандышев И. Л. Зима (акварель)	От автора
21	264	–	Вандышев И. Л. Поединок (холст, масло?)	От автора
22	255	–	Вандышев И. Л. Зима добывает Колчака (холст, масло)	От автора
23	216–22	ЧОКГ-КП-8	Васильковский С. И. Украинская хата (холст, масло)	ГРМ
24	40364 (?)	–	Васнецов В. М. Старуха (итальянский карандаш)	ГРМ
25	8232	ЧОКГ-КП-9	Вахтер Е. К. Портрет Ционглинского (холст, масло)	ГРМ
26	19	–	Виллон. Девушка-гитаристка (холст, масло)	Неизвестен
27	18	ЧОКГ-КП-12	Виллон. Девушка-гитаристка (холст, масло)	Неизвестен
28	8030/1504	–	Внуков Е. Т. Проспект государственной коллегии (гравюра резцовая)	ГРМ
29	–	ЧОКГ-КП-3	Вольтер А. А. На заводе	ГРМ
30	9681	–	Вортман Х.-А. Анна, императрица российская (офорт)	ГРМ
31	8094/125	ЧОКГ-КП-630	Галактионов С. Ф. Вид Каменноостровского моста	ГРМ
32	–	ЧОКГ-КП-628	Галактионов С. Ф. Павел и Виргиния	ГРМ
33	136	ЧОКГ-КП-13	Глухов М. Уголок озера Сунугуль (чеканка)	Неизвестен
34	137	ЧОКГ-КП-14	Глухов М. Пейзаж Урала (чеканка)	Неизвестен
35	216–20	ЧОКГ-КП-15	Гофман О. А. Крестьяне в телеге (холст, масло)	ГРМ
36	125	ЧОКГ-КП-16	Грабарь И. Э. Девушка в русском платке (Нагаша Островская) (холст, масло)	Челябинский облизполком (?)
37	715	–	Грищенко А. В. Трансатлант. Пароход (дерево, масло)	Неизвестен
38	83	ЧОКГ-КП-17	Дроздов И. Г. Борьба златоустовских пролетариев (холст, масло)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
39	207/1758	ЧОКГ-КП-18	Дубовской Н. Н. Морской вид (холст, масло)	Неизвестен (?)

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
40	9300 (9196)	–	Дубовской Н. Н. Сардинный завод** (холст, масло)	ГРМ
41	903 пф	ЧОКГ-КП-19	Егоров А. А. Монастырский двор (холст, масло)	ГРМ
42	–	ЧОКГ-КП-20	Желтов Н. И. На опушке леса (холст, масло)	Неизвестен
43	114	ЧОКГ-КП-21	Желтов Н. И. Ранний вечер (холст, масло)	Неизвестен
44	12335	ЧОКГ-КП-5563	Жуковский В. А. Два вида в Швейцарии (офорт)	ГРМ
45	6902	ЧОКГ-КП-23	Зенков С. Н. Портрет-этюд (картон, масло)	ГРМ
46	–	ЧОКГ-КП-22	Зефилов К. К. Мальчик с кувшином (холст, масло)	ГРМ
47	8030/1807	ЧОКГ-КП-632	Иордан Ф. И. Портрет Лермонтова (гравюра)	ГРМ
48	10605	ЧОКГ-КП-633	Иордан Ф. И. Умирающий Авель (гравюра)	ГРМ
49	9674	ЧОКГ-КП-631	Иордан Ф. И. Автопортрет (резцовая гравюра)	ГРМ
50	144	–	Каминский С. В. Река Белая (холст, масло)	Неизвестен
51	145	ЧОКГ-КП-24	Каминский С. В. Рудник (холст, масло)	Неизвестен
52	249	–	Каминский С. В. Талый снег (холст, масло)	Неизвестен
53	250	–	Каминский С. В. Весенний вечер (холст, масло)	Неизвестен
54	–	ЧОКГ-КП-634	Карделли С. Фельдмаршал Кутузов	ГРМ
55	45	ЧОКГ-КП-30	Карев В. В. Ударник прораб Новиков	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
56	46	ЧОКГ-КП-29	Карев В. В. Проба станков на ЧТЗ	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
57	8940/104	–	Качалов Г. А. Проспект Невской перспективной дороги	ГРМ
58	–	–	Кашкель И. А. Лесная дорожка	ГРМ

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
59	7156	–	Кашкель И. А. Корабль в гавани	ГРМ
60	92	ЧОКГ-КП-31	Келин П. И. Портрет С. Орджоникидзе	Неизвестен
61	3585/5	–	Кипренский О. А. Мужской портрет (бумага, итальянский карандаш)	ГРМ
62	4202	–	Кипренский О. А. Портрет Голике*** (холст, масло)	Неизвестен
63	8281/865	–	Клаубер И. с работы Лампи И. Граф Строганов (гравюра)	ГРМ
64	8030/1979	ЧОКГ-КП-635	Клаубер И. Князь Куракин (гравюра)	ГРМ
65	6738	–	Клевер Ю. Ю. Лесной царь (холст, масло)	ГРМ
66	154	–	Ковалевский П. О. Генерал верхом (холст, масло)	ГРМ
67	85	–	Козлов Н. Г. Ударница Бычкова (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
68	88	ЧОКГ-КП-33	Козлов Н. Г. В шахте. Кочкарь, золото (холст, масло)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
69	39	ЧОКГ-КП-34	Колесова И. К. Пейзаж у Каменска (холст, масло)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
70	40	ЧОКГ-КП-35	Колесова И. К. Ударник Алюминстроя (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
71	41	–	Колесова И. К. Вид реки Исети (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935) (?)
72	43	ЧОКГ-КП-27	Корыгин К. В. Инструментальный цех ЧТЗ (холст, масло)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
73	44	ЧОКГ-КП-28	Корыгин К. В. Плотник Соколов (холст, масло)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
74	134	ЧОКГ-КП-26	Корыгин К. В. Паросиловая ЧТЗ (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
75	113	ЧОКГ-КП-36	Костяницин В. Н. Портрет т. Нохрина (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
76	110	ЧОКГ-КП-39	Костяницын В. Н. На Синарстрое (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
77	42	ЧОКГ-КП-37	Костяницын В. Н. Кузнечный цех ЧТЗ (холст, масло)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
78	112	ЧОКГ-КП-38	Костяницын В. Н. Портрет т. Шестакова (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
79	111	ЧОКГ КП-40	Костяницын В. Н. Три ударника (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
80	21	ЧОКГ-КП-41	Котов П. И. В Бухаре (холст, масло)	Неизвестен
81	6672	–	Кошелев Н. А. Пейзаж (холст, масло)	ГРМ
82	1301 пф	ЧОКГ-КП-42	Крамской И. Н. Голова старика (картон, масло)	ГРМ
83	488 пф	ЧОКГ-КП-43	Куинджи А. И. Лунная ночь. Зима (холст, масло)	ГРМ
84	523 пф	ЧОКГ-КП-44	Куинджи А. И. Развалины в степи (холст, масло)	ГРМ
85	31	ЧОКГ КП-45	Кучумов В. Н. На строительстве (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
86	33	ЧОКГ КП-48	Кучумов В. Н. На строительстве (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
87	34	ЧОКГ-КП-47	Кучумов В. Н. На строительстве (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
88	35	ЧОКГ КП-46	Кучумов В. Н. На строительстве (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
89	36	ЧОКГ КП-163	Кучумов (Ф.). Установка прессов	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
90	38	ЧОКГ КП-49	Кучумов В. Н. На строительстве (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
91	32	–	Кучумов В. Н. На строительстве (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
92	37	–	Кучумов (Ф.?) Установка пресса (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
93	879 пф	–	Кучумов В. Н. Въезд Ивана Грозного в Псков (холст, масло)	ГРМ
94	40125	–	Лагорио Л. Ф. Береговой пейзаж (акварель)	ГРМ
95	6233/530	–	Лармессен Н. де. Битва при Лесной (офорт)	ГРМ
96	40653	–	Леба Ж.-Б. Вид Петербурга (офорт)	ГРМ
97	86	–	Львов Е. А. Ударник Камалиждинов (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
98	87	ЧОКГ-КП-50	Львов Е. А. Магнитострой 1933	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
99	89	–	Львов Е. А. Пейзаж	Неизвестен
100	84	ЧОКГ-КП-51	Лякин Т. П. Шахта 4–6 в Копейске	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
101	216/9	–	Маковский А. В. Крестьяне в праздничный день (холст, масло)	ГРМ (фактически не выдан)
102	3195	ЧОКГ-КП-52	Маковский В. Е. Этюды коров (холст, масло)	ГРМ
103	39708	–	Маковский В. Е. У дантиста (графитовый карандаш)	ГРМ
104	39742	–	Маковский К. Е. Дом в Каире (акварель)	ГРМ
105	4542	–	Маковский К. Е. Диван (картон, масло)	ГРМ
106	4581	–	Маковский Н. Е. Запруда (холст, масло)	ГРМ
107	216/23 (?)	–	Маковский (?) Голова старика	ГРМ (фактически не выдан)
108	98	ЧОКГ-КП-53	Максимов А. Ф. Расстрел златоустовских рабочих	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
109	99	ЧОКГ-КП-161	Максимов А. Ф. Ударник Ю. У. ж. д.	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
110	100	ЧОКГ-КП-162	Максимов А. Ф. Ударник Ю. У. ж. д.	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
111	449 пф	ЧОКГ-КП-55	Манылам М. М. Этюд натурщика. 1890 г.	ГРМ
112	860 пф	ЧОКГ-КП-56	Мартыщенков М. П. Охота	ГРМ
113	7363	ЧОКГ-КП-59	Машков И. И. Артек. Соловьев с пионерами (холст, масло)	ГРМ
114	50	–	Медведев. Задворки (гравюра)	Неизвестен
115	51	–	Медведев. На пасеке (гравюра)	Неизвестен
116	52	–	Медведев. Яблоки спели (гравюра)	Неизвестен
117	53	–	Медведев. Мать-мачеха (гравюра)	Неизвестен
118	54	–	Медведев. У ручья (гравюра)	Неизвестен
119	55	–	Медведев. Старый пруд (гравюра)	Неизвестен
120	56	–	Медведев. Уличка (гравюра)	Неизвестен
121	57	–	Медведев. Неудачная прогулка (гравюра)	Неизвестен
122	58	–	Медведев. После бури (гравюра)	Неизвестен
123	59	–	Медведев. Делянка (гравюра)	Неизвестен
124	60	–	Медведев. Дорога в лесу (утро) (гравюра)	Неизвестен
125	61	–	Медведев. Детская головка (гравюра)	Неизвестен
126	62	–	Медведев. Овцы (гравюра)	Неизвестен
127	63	–	Медведев. Этюд головки (гравюра)	Неизвестен
128	64	–	Медведев. Лес (гравюра)	Неизвестен
129	65	–	Медведев. Дворик (гравюра)	Неизвестен
130	66	–	Медведев. Отбившийся от стада (гравюра)	Неизвестен
131	67	–	Медведев. На деревенской улочке (гравюра)	Неизвестен
132	68	–	Медведев. Каменистый берег (гравюра)	Неизвестен
133	69	–	Медведев. Голова девушки (гравюра)	Неизвестен
134	70	–	Медведев. Юный рыболов (гравюра)	Неизвестен
135	71	–	Медведев. На отдыхе (гравюра)	Неизвестен

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
136	132	ЧОКГ-КП-58	Мешалкин И.П. Вид Бакала (фанера, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
137	133	ЧОКГ-КП-57	Мешалкин И.П. Вид Бакала (фанера, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
138	119	ЧОКГ-КП-66	Модоров Ф.А. Ударник (холст на фанере, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
140	122	-	Модоров Ф.А. Панорама ЧТЗ (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
141	115	ЧОКГ-КП-64	Модоров Ф.А. Сафразьян (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
142	116	ЧОКГ-КП-60	Модоров Ф.А. Бригада Дуси Гришковой (холст, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
143	117	ЧОКГ-КП-61	Модоров Ф.А. Бригада бетонщиков (холст, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
144	118	ЧОКГ КП-67	Модоров Ф.А. Ударник (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
145	120	ЧОКГ-КП-65	Модоров Ф.А. Ударница в красной ко-сынке (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
146	121	ЧОКГ-КП-68(?)	Модоров Ф.А. Ударница (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
147	123	-	Модоров Ф.А. Паросиловая ЧТЗ (холст, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
148	124	ЧОКГ-КП-63	Модоров Ф.А. Кузница (холст, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
149	8	-	Монгольский художник. Орнамент-вышивка (шелк)	Неизвестен
150	9996	-	Мосолов П.С. Гонец (XVI век). По рисунку В. Шварца (офорт)	ГРМ

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
151	2	ЧОКГ-КП-70	Надеенко И. Г. Весна (холст, масло)	Приобретено в 1939 г. для картинной галереи
152	–	ЧОКГ-КП-71	Надеенко И. Г. Елка (холст, масло)	Неизвестен
153	–	ЧОКГ-КП-69	Надеенко И. Г. Сумерки (холст, масло)	Неизвестен
154	–	ЧОКГ-КП-72	Надеенко И. Г. Магнитогорский пруд (холст, масло)	Неизвестен
155	11	–	Неизвестный мастер. Орнаментированное восточное седло (дерево)	Неизвестен
156	16	ЧОКГ-КП-83	Неизвестный художник. Женщина в черном (холст, масло)	Неизвестен
157	20	ЧОКГ-КП-81	Неизвестный художник. Старик (холст, масло)	Приобретена в Челябинске
158	21	ЧОКГ-КП-82	Неизвестный художник. Юноша (холст, масло)	Приобретена в Челябинске
159	135	ЧОКГ-КП-89	Неизвестный художник. Девушка с косынкой (холст, масло)	Неизвестен
160	8604	ЧОКГ-КП-78	Неизвестный художник. Князь Александр Невский (холст, масло)	ГРМ
161	7956	ЧОКГ-КП-80	Неизвестный художник. Портрет военного в белом костюме с красной лентой (холст, масло)	ГРМ
162	5017	ЧОКГ КП-79	Неизвестный художник. Портрет молодого человека в парике (холст, масло)	ГРМ
163	–	–	Неизвестный художник. День выборов (холст, масло)	Неизвестен
164	–	ЧОКГ КП-160	Неизвестный художник. Зимний пейзаж (холст, масло)	Неизвестен
165	–	–	Неизвестный художник. Олень на озере (холст, масло?)	Неизвестен
166	139	–	Неизвестный художник. Медведь (бронза)	Неизвестен
167	102105	ЧОКГ-КП-5561	Неизвестный художник. Генерал Мороз. Лубок (бумага, офорт, акварель)	ГРМ
168	9	–	Неизвестный художник. Череп человеческой головы (слоновая кость)	Неизвестен

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
169	10	–	Неизвестный художник. Восточный сосуд (медь)	Неизвестен
170	143	–	Неизвестный художник. Кубок с орлом (медь)	Неизвестен
171	244	ЧОКГ-КП-103 (?)	Неизвестный художник. Портрет Сталина (холст, масло)	Неизвестен, автор А. П. Сабуров
172	245	–	Неизвестный художник. Портрет Ленина (холст, масло)	Неизвестен
173	246	–	Неизвестный художник. Портрет Маркса (холст, масло)	Неизвестен
174	247	–	Неизвестный художник. Портрет Энгельса (холст, масло)	Неизвестен
175	167	ЧОКГ-КП-74	Неизвестный художник. Портрет Торвальдсона (холст, масло)	ГРМ
176	1801	ЧОКГ-КП-80	Неизвестный художник. Петр Андреевич Шувалов (холст, масло)	ГРМ
177	216/14	–	Неизвестный художник. В чайной (холст, масло)	ГРМ (фактически не выдан)
178	146	–	Неизвестный художник. Стокгольм (гравюра)	Неизвестен
179	147	–	Неизвестный художник. Гипсконы (?) (гравюра)	Неизвестен
180	148	–	Неизвестный художник. Уроали (?) (гравюра)	Неизвестен
181	149	–	Неизвестный художник. Карл Шрони (?) (гравюра)	Неизвестен
182	150	–	Неизвестный художник. Готтенбург (гравюра)	Неизвестен
183	151	–	Неизвестный художник. Первый рыбовлов (гравюра)	Неизвестен
184	152	–	Неизвестный художник. Катаринберг (гравюра)	Неизвестен
185	153	–	Неизвестный художник. Бетенбург (гравюра)	Неизвестен
186	154	–	Неизвестный художник. Гета-Канал (гравюра)	Неизвестен
187	155	–	Неизвестный художник. Горнорудная шахта (гравюра)	Неизвестен

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
188	156	–	Неизвестный художник. Гельдбург (гравюра)	Неизвестен
189	157	–	Неизвестный художник. Водопад Гулло (гравюра)	Неизвестен
190	158	–	Неизвестный художник. Водопад Горро (гравюра)	Неизвестен
191	159	–	Неизвестный художник. Ручей (гравюра)	Неизвестен
192	160	–	Неизвестный художник. Темза-Тунель (гравюра)	Неизвестен
193	161	–	Неизвестный художник. Кабль (гравюра)	Неизвестен
194	162	–	Неизвестный художник. Английский банк (гравюра)	Неизвестен
195	163	–	Неизвестный художник. Брюссель (гравюра)	Неизвестен
196	164	–	Неизвестный художник. Гаана (гравюра)	Неизвестен
197	165	–	Неизвестный художник. Лейден (гравюра)	Неизвестен
198	166	–	Неизвестный художник. Роттердам (гравюра)	Неизвестен
199	167	–	Неизвестный художник. Нюрнберг (гравюра)	Неизвестен
200	168	–	Неизвестный художник. Кельн (гравюра)	Неизвестен
201	169	–	Неизвестный художник. Кельн (гравюра)	Неизвестен
202	170	–	Неизвестный художник. Кельн (гравюра)	Неизвестен
203	171	–	Неизвестный художник. Кельн (гравюра)	Неизвестен
204	172	–	Неизвестный художник. Кельн (гравюра)	Неизвестен
205	173	–	Неизвестный художник. Кельн (гравюра)	Неизвестен
206	174	–	Неизвестный художник. Кельн (гравюра)	Неизвестен
207	175	–	Неизвестный художник. Кельн (гравюра)	Неизвестен
208	176	–	Неизвестный художник. Кельн (гравюра)	Неизвестен
209	177	–	Неизвестный художник. Бонн (гравюра)	Неизвестен
210	178	–	Неизвестный художник. Бонн (гравюра)	Неизвестен
211	179	–	Неизвестный художник. Бонн (гравюра)	Неизвестен

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
212	180	–	Неизвестный художник. Майн (гравюра)	Неизвестен
213	181	–	Неизвестный художник. Башня в Майне (гравюра)	Неизвестен
214	182	–	Неизвестный художник. Мюнхен (гравюра)	Неизвестен
215	183	–	Неизвестный художник. Дюссельдорф (гравюра)	Неизвестен
216	184	–	Неизвестный художник. Нейштадт (гравюра)	Неизвестен
217	185	–	Неизвестный художник. Обервазель (гравюра)	Неизвестен
218	186	–	Неизвестный художник. Монастырь в Фрейнбурге (гравюра)	Неизвестен
219	187	–	Неизвестный художник. Базар в Дармштадте (гравюра)	Неизвестен
220	188	–	Неизвестный художник. Арнейм. Торг (гравюра)	Неизвестен
221	189	–	Неизвестный художник. Весна. Собор Св. Стефана (гравюра)	Неизвестен
222	190	–	Неизвестный художник. Весна. Замок (гравюра)	Неизвестен
223	191	–	Неизвестный художник. Ольмюц (гравюра)	Неизвестен
224	192	–	Неизвестный художник. У Эгера (гравюра)	Неизвестен
225	193	–	Неизвестный художник. Фюрубург (гравюра)	Неизвестен
226	194	–	Неизвестный художник. Зальцбург (гравюра)	Неизвестен
227	195	–	Неизвестный художник. Брюнн (гравюра)	Неизвестен
228	196	–	Неизвестный художник. Карльсбург (гравюра)	Неизвестен
229	197	–	Неизвестный художник. Кельгейм (гравюра)	Неизвестен
230	198	–	Неизвестный художник. Эльтилле (гравюра)	Неизвестен
231	199	–	Неизвестный художник. Людвигхов (гравюра)	Неизвестен

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
232	200	–	Неизвестный художник. Закинген (гравюра)	Неизвестен
233	201	–	Неизвестный художник. Рюдейсгейм (гравюра)	Неизвестен
234	202	–	Неизвестный художник. Камень любви (гравюра)	Неизвестен
235	203	–	Неизвестный художник. Замок Бонз (?) во Франкейне (?) (гравюра)	Неизвестен
236	204	–	Неизвестный художник. Шульпфорте (гравюра)	Неизвестен
237	205	–	Неизвестный художник. Озеро Боден (гравюра)	Неизвестен
238	206	–	Неизвестный художник. Лаах (гравюра)	Неизвестен
239	207	–	Неизвестный художник. Часовня (гравюра)	Неизвестен
240	208	–	Неизвестный художник. Констанс. Альпийская панорама (гравюра)	Неизвестен
241	209	–	Неизвестный художник. Туная. Тунерозеро (гравюра)	Неизвестен
242	210	–	Неизвестный художник. Сахарное озеро. Швейцария (гравюра)	Неизвестен
243	211	–	Неизвестный художник. Королевское озеро (гравюра)	Неизвестен
244	251	–	Неизвестный художник. Скульптура русских дореволюционных крестьян (чугун)	Неизвестен
245	17	–	Неизвестный художник. Голова Петра Великого (гравюра)	Неизвестен
246	1442	ЧОКГ-КП-11	Неизвестный художник круга Венецианова. Мальчик в красной рубахе (холст, масло)	ГРМ
247	9261	ЧОКГ-КП-75	Неизвестный художник круга Кипренского. Женский портрет (холст, масло)	ГРМ
248	175 пф	ЧОКГ-КП-76	Неизвестный художник круга Лампи — Левицкого. Екатерина II (в рост) (холст, масло)	ГРМ
249	1476 пф	–	Неизвестный художник круга Никитина. Портрет девочки (холст, масло)	ГРМ

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
250	747 пф	ЧОКГ-КП-88	Неизвестный художник XVIII века. Портрет военного	ГРМ
251	283 пф	ЧОКГ-КП-84	Неизвестный художник XVIII века. Мужской портрет (холст, масло)	ГРМ
252	1856	–	Неизвестный художник XVIII в. Мужской портрет**** (холст, масло)	Повтор. Он же КП-79 «Портрет молодого человека в парике», ст. инв. 5017
253	93	ЧОКГ-КП-90	Нилов. Портрет К. Ворошилова (холст, масло)	Неизвестен (утрачен в 1950 г.)
254	19 (?)	ЧОКГ-КП-77	Нефф Т. А. Купальщица (холст, масло)	Приобретено для картинной галереи у частного лица
255	–	–	Одинцов В. Г. Хозяйка бригады (холст, масло)	Неизвестен
256	7697/199	ЧОКГ-КП-636	Орловский А. О. Водовоз. Персия. 1819 г. (литография)	ГРМ
257	8787/468	–	Орловский А. О. Сбитенщик. 1825 г. (литография)	ГРМ
258	4294	ЧОКГ-КП-91	Пестель В. Е. Кубизм. 1916 г. (холст, масло)	ГРМ
259	8166	ЧОКГ-КП-92	Петровичев П. И. Пейзаж. 1907 г. (холст, масло)	ГРМ
260	203	–	Пирогов Н. В. Деревенский пейзаж (холст, масло)	ГРМ
261	–	ЧОКГ-КП-93	Пластов А. А. Стрижка овец (холст, масло)	Неизвестен
262	7101	–	Протопопов Н. А. (?) Пейзаж (холст, масло)	ГРМ
263	2846	ЧОКГ-КП-94	Пырин М. С. У окна (холст, масло)	ГРМ
264	–	ЧОКГ-КП-5560	Райт Т. Адмирал Мордвинов (меццотинто)	ГРМ
265	7367/681	–	Репин И. Е. Украинская девочка (акварель)	ГРМ
266	138	ЧОКГ-КП-96	Рожеле Л. Именины мамы (холст, масло)	Приобретено в Челябинске у частного лица
267	770 пф	ЧОКГ-КП-85	Рослин А. (копия). Портрет Марии Федоровны	ГРМ

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
268	5757	ЧОКГ-КП-97	Рубцов А. А. Интерьер	ГРМ
269	421 пф	ЧОКГ-КП-98	Русанов А. А. Христос изгоняет торгующих из храма	ГРМ
270	74	–	Рыбченков Б. Ф. (?). Портрет Шестакова (карандаш)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
271	75	–	Рыбченков Б. Ф. (?) Портрет Хабибулина (карандаш)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
272	76	–	Рыбченков Б. Ф. (?). Портрет Хомякова (карандаш)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
273	77	–	Рыбченков Б. Ф. Алюминстрой (карандаш)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
274	78	–	Рыбченков Б. Ф. Алюминстрой (карандаш)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
275	79	–	Рыбченков Б. Ф. Алюминстрой (карандаш)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
276	80	–	Рыбченков Б. Ф. Алюминстрой (карандаш)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
277	101	–	Рыбченков Б. Ф. Аллюминстрой (холст, масло?)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
278	102	–	Рыбченков Б. Ф. Алюминстрой (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
279	103	–	Рыбченков Б. Ф. Алюминстрой (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
280	8867	–	Рылов А. А. Березняк около Москвы. 1904 г. (холст, масло)	ГРМ
281	–	–	Рылов А. А. Река Вуокса близ Иматры. 1900 г. (холст, масло)	ГРМ
282	104	ЧОКГ-КП-99	Рянгина С. В. У шахтной печи (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
283	105	ЧОКГ-КП-100	Рянгина С. В. Цех производства кирпича (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
284	106	–	Рянгина С. В. Цех каустических печей (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
285	–	ЧОКГ-КП-101	Саврасов А. К. Сосновый лес (холст, масло)	Неизвестен
286	47	ЧОКГ-КП-104	Сашин А. Т. Октябрь в Челябинске (холст, масло)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
287	216/5	ЧОКГ-КП-106	Сверчков Н. Е. Травля волка (холст, масло)	ГРМ
288	216/6	ЧОКГ КП-105	Сверчков Н. Е. Тройка (холст, масло)	ГРМ
289	216/3	–	Сверчков Н. Е. Буран в поле (холст, масло)	ГРМ (фактически не выдан)
290	107	ЧОКГ-КП-107	Соколов К. А. Вид завода Магnezит (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
291	108	–	Соколов К. А. Юрюзанская долина (?) (холст, масло)	Неизвестен
292	81	ЧОКГ-КП-108	Соколов К. А. Цех трубопечей завода Магnezит (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
293	82	ЧОКГ-КП-109	Соколов К. А. Рудник завода Магnezит (Сатка) (холст, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
294	109	ЧОКГ-КП-110	Соколов К. А. Станция Вязовая	Неизвестен
295	91	ЧОКГ-КП-111	Соколов-Скала Т. П. Ночной разговор. Чапаев (холст, масло)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
296		ЧОКГ-КП-112	Солдатов С. В. Портрет брата (холст, масло)	Приобретено для картинной галереи
297	95	ЧОКГ-КП-121	Соловьев А. М. Карабаш. Этюд (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
298	96	ЧОКГ-КП-120	Соловьев А. М. Карабаш. Этюд (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
299	97	–	Соловьев А. М. Карабаш. Этюд (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
300	90	ЧОКГ-КП-117	Соловьев А. М. Панорама. Карабаш (фанера, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
301	94	ЧОКГ-КП-118	Соловьев А. М. Карабаш ночью (фанера, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
302	–	–	Соловьев Г. Я. (?). Девушка (холст, масло?)	Неизвестен
303	29	ЧОКГ-КП-113	Соловьев Г. Я. Пионерка (холст, масло)	Неизвестен
304	–	ЧОКГ-КП-114	Соловьев Г. Я. Руда на поверхности (холст, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
305	–	ЧОКГ-КП-115	Соловьев Г. Я. Натурщица (холст, масло)	Неизвестен
306	30	–	Соловьев Г. Я. Река Белая (холст, масло)	Неизвестен
307	248	–	Соловьев Г. Я. (?) В горах (холст, масло)	Неизвестен
308	23	–	Соловьев Г. Я. (?) Последний снег (холст, масло)	Неизвестен
309	–	ЧОКГ-КП-123	Сосновский А. М. Магдалина (холст, масло)	Неизвестен
310	1285 пф	ЧОКГ-КП-125	Судковский Р. Г. Морской берег (холст, масло)	ГРМ
311	22	ЧОКГ-КП-126	Тараковский А. И. (?) На деревенской ярмарке (холст, масло)	Неизвестен
312	–	ЧОКГ-КП-130	Тимошенко Л. Я. Счетовод (холст, масло)	ГРМ
313	2565	–	Уткин Н. И. Портрет А. С. Пушкина (офорт)	ГРМ
314	2998/1294	–	Уткин Н. И. Эней, спасающий Анхиза (резцовая гравюра)	ГРМ
315	1740	ЧОКГ-КП-637	Ухтомский А. Г. Вид крепости Павловска (офорт)	ГРМ
316	7632/61	ЧОКГ-КП-8435	Фабер И. с работы Зейделя Ф. Гр. Беннигсен (офорт)	ГРМ
317	3514	ЧОКГ-КП-141	Фешин Н. И. Натурщица (холст, масло)	ГРМ
318	3	–	Фридбург. У конной фигуры (тушь)	Неизвестен

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
319	4	–	Фридбург. Мария Стюарт (тушь)	Неизвестен
320	5	–	Фридбург. Карнавальная сцена (тушь)	Неизвестен
321	6	–	Фридбург. Сцена из окна (тушь)	Неизвестен
322	1756	ЧОКГ-КП-638	Фридрих И.П. Крылов-баснописец (гравюра)	ГРМ
323	1	ЧОКГ-КП-144	Чахров Я. А. Молочная ферма (холст, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
324	48	ЧОКГ-КП-143	Чахров Я. А. На уборке урожая (холст, масло)	Выставка «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
325	7632/53	–	Чемесов Е. П. с оригинала Ротари П. Портрет Орлова (гравюра)	ГРМ
326	–	ЧОКГ-КП-147	Чичерин А. А. Вышивальщица (картон, масло)	Неизвестен
327	–	ЧОКГ-КП-148	Чичерин А. А. Деревня (холст, масло)	Неизвестен
328	–	–	Чичерин А. А. Опушка леса (холст, масло?)	Неизвестен
329	–	ЧОКГ-КП-149	Чичерин А. А. Убийство тракториста кулаками (холст, масло)	Неизвестен
330	–	–	Чичерин А. А. Гористый берег реки (холст, масло?)	Неизвестен
331	–	–	Чичерин А. А. В лесу весной. Златоуст (холст, масло?)	Неизвестен
332	126	ЧОКГ-КП-150	Шатров А. И. Златоуст. Пейзаж (холст, масло)	Неизвестен
333	4613	ЧОКГ-КП-151	Шварц В. Г. Портрет старика (холст, масло)	ГРМ
334	–	–	Шварц В. Г. Сборщик подаяний (холст, масло?)	ГРМ
335	131	–	Шестопалов Н. И. Пугачевщина (холст, масло)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939)
336	216-10	ЧОКГ-КП-153	Шишкин И. И. Вид в Сиверской (холст, масло)	ГРМ
337	8689/715/4	–	Шишкин И. И. В лесу на порубке. 1873 г. (офорт)	ГРМ

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
338	39078	–	Шишкин И. И. Лес (графитный карандаш)	ГРМ
339	2998/9105	–	Шишкин И. И. Скала. 1870 г. (офорт)	ГРМ
340	2298/9132	–	Шишкин И. И. В Дубровке. 1873 г. (офорт)	ГРМ
341	8030/1755	–	Шишкин И. И. Буковая роща. 1870 г. (офорт)	ГРМ
342	2998/9111	–	Шишкин И. И. У костра (офорт)	ГРМ
343	2998/9144	–	Шишкин И. И. Лесная околица (офорт)	ГРМ
344	252	ЧОКГ-КП-156	Юдаков П. Г. Цицин показывает пшеницу т. Сталину (холст, масло)	Приобретена у автора
345	269 (?)	–	Яковлев В. М. (?) Кр. партизаны (холст, масло?)	Неизвестен
346	23	ЧОКГ-КП-158	Яковлев В. М. Этюд белогвардейца (холст, масло)	Неизвестен
347	127	ЧОКГ-КП-159	Яковлев Б. Н. Рудник Сатка (холст, масло)	С выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935)
348	128	–	Яковлев Б. Н. (?) Соцгород в лесу (холст, масло?)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
349	129	–	Яковлев Б. Н. (?) Общий вид Магнетита (холст, масло?)	С выставки «Южный Урал в живописи» (1936–1939) (?)
350	142	–	Яковлев В. М. (?) У старой мельницы (холст, масло)	Неизвестен
351	24	–	Яковлев В. М. (?) Шарж на Юдакова (гуашь)	Неизвестен
352	25	–	Яковлев В. М. (?) Шарж на Сабурова (гуашь)	Неизвестен
353	26	–	Яковлев В. М. (?) Шарж на Цаминского (?) (гуашь)	Неизвестен
354	27	–	Яковлев В. М. (?) Шарж на Мочалова (гуашь)	Неизвестен
355	72	–	Яковлев В. М. (?) Портрет Репина (холст, масло)	Неизвестен
356	73	–	Яковлев В. М. (?) Портрет Домрачева (карандаш)	Неизвестен
357	140	–	Яковлев В. М. (?) Этюд партизанки (масло)	Неизвестен

№ п/п	Старый инвентарный номер	Номер в Книге поступлений Челябинской картинной галереи	Автор, наименование (материалы, техника)	Источник поступления
358	141		Яковлев В. М. (?) Старая башкирская деревня (акварель)	Неизвестен
359	7		Японский художник. Девушка в лодке (акварель)	Неизвестен
360	1388		Ярошенко Н. А. Мужская голова (соус)	ГРМ

Примечания

* Представленная таблица, безусловно, в дальнейшем, при получении новых сведений о произведениях, может быть дополнена. В данном случае автор постарался объединить наиболее значимые из известных характеристик произведений первой коллекции ЧОГК. Старые инвентарные номера — номера, которые либо имелись у предметов при поступлении (например, учетные номера ГРМ), либо были присвоены в довоенный период, вероятно, по первым, несохранившимся инвентарным книгам. Произведения, у которых указаны новые инвентарные номера, присвоенные после восстановления картинной галереи в начале 1950-х годов, сохранились, и большинство из них находится в собрании музея по сей день. У утраченных произведений новый учетный номер не указан.

Фамилии и инициалы авторов указаны в тех случаях, если они достоверно известны. В изначальных списках неоднократно встречались разночтения одних и тех же фамилий или наименований произведений. Эти данные были приведены к единообразию, исходя из наиболее вероятных вариантов прочтения данных.

** Работа Н. Дубовского, хранящаяся в фондах ЧГМИИ, в настоящее время имеет название «Сардинный завод». Однако маркировка на обороте произведения и сюжет дают основания предполагать, что в действительности в коллекции представлена другая работа автора, источник поступления которой в настоящее время неизвестен.

*** Вероятно, один предмет — «Неизвестный художник. Портрет Торвальдсона». На обороте работы маркировка двумя номерами — «4202» и «167 пф», соответствующими, согласно спискам, двум работам.

**** Произведение внесено в списки 1944 г. дважды, с разными названиями и номерами. Фактически — ЧОГК-КП-79 «Неизвестный художник. Портрет молодого человека». Картина указана в акте № 967 от 13 мая 1941 года под номерами «1856 пф» и «5017», соответствующими, согласно спискам, двум работам.

Литература

- Антипин Н. А. 2011. *Челябинский краеведческий музей. 1913–1957 гг.* Челябинск: Челябинский областной краеведческий музей.
- Пантелеева Г. И. 1995. Из истории создания коллекции. Художники на стройках Урала в период индустриализации. Трифонова Г. С. (сост.). *Челябинская областная картинная галерея. Сб. материалов науч.-практич. конференций 1982, 1984, 1986 годов.* Челябинск. 59–66.
- Трифонова Г. С. 2002. Неизвестные страницы истории Челябинской областной картинной галереи. Боже В. С. (сост.). *Челябинск неизвестный: краеведческий сборник.* Челябинск: Центр историко-культурного наследия. Вып. 3: 508–525.
- Трифонова Г. С. 2009. *Художественная культура Южного Урала, 1900–1980-е гг. Художественная среда. Музей. Художники.* Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ.

Контактная информация:

Балабан Татьяна Сергеевна — tanyacin74@mail.ru

Статья поступила в редакцию 11 ноября 2023 г.;
рекомендована к печати 22 февраля 2024 г.

Collection of the Chelyabinsk Regional Art Gallery of the 1930s–1940s: Documentary evidence about the fate of the first collection

T. S. Balaban

Chelyabinsk State Museum of Fine Arts,
1, pl. Revolutsii, Chelyabinsk, 454091, Russian Federation

For citation: Balaban T. S. 2024. Collection of the Chelyabinsk Regional Art Gallery of the 1930s–1940s: Documentary evidence about the fate of the first collection. *The Issues of Museology* 15 (1): 143–168. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.113> (In Russian)

The article examines the history of the collection of the Chelyabinsk Regional Art Gallery in the period from 1938 to 1947. The collection was formed in the late 1930s and early 1940s in three ways: through the acquisition of works of art from private individuals, through the city's existing collection of paintings from traveling exhibitions, and through transfers from major art museums (in particular, from the State Russian Museum). Thus, by the beginning of the Great Patriotic War, the fund of the Chelyabinsk Art Gallery consisted of works of domestic and Western European painting and graphics, objects of decorative and applied art. However, with the closure of the gallery in the summer of 1941, the collection was distributed among city institutions and by the time the museum was restored after the war, a significant part of it had been lost. The research is based on data from archival materials stored in the United State Archive of the Chelyabinsk Region (Chelyabinsk), and also proceeds from the current state of the collection of the Chelyabinsk State Museum of Fine Arts, the successor of the gallery. We analyze archival documents in order to restore the chronicle of losses and acquisitions of gallery exhibits in the 1940s. Based on the lists attached to the acts of transfer and inspection of exhibits from the 1940s, the most complete list of works of art that were owned by the Chelyabinsk Regional Art Gallery before its liquidation in the summer of 1941 was compiled. The article is accompanied by a table indicating the names of the works, their authorship and source of origin, known pre-war registration numbers of the works, and also, if available, the registration numbers of the Chelyabinsk State Museum of Fine Arts.

Keywords: The Great Patriotic War, Chelyabinsk Regional Art Gallery, United State Archives of the Chelyabinsk Region, State Russian Museum, liquidation of the museum, lost collection.

References

- Antipin N. A. 2011. *Chelyabinsk Museum of Local Lore. 1913–1957*. Chelyabinsk: Cheliabinskii kraevedcheskii muzei Publ. (In Russian)
- Panteleeva G. I. 1995. From the history of the creation of the collection. Artists at construction sites in the Urals during the period of industrialization. Trifonova G. S. (comp.). *Cheliabinskaiia oblastnaia kartinnaia galereia. Sbornik materialov nauchno-prakticheskikh konferentsii 1982, 1984, 1986 godov*. Chelyabinsk. 59–66 (In Russian)
- Trifonova G. S. 2002. Unknown pages in the history of the Chelyabinsk Regional Art Gallery. Bozhe V. S. (comp.). *Cheliabinsk neizvestnyi: Kraevedcheskii sbornik*. Chelyabinsk. Iss. 3: 508–525 (In Russian)
- Trifonova G. S. 2009. *Artistic culture of the Southern Urals, 1900s–1980s. Artistic environment. Museum. Artists*. Chelyabinsk: Izdatel'skii tsentr JuUrGU Publ. (In Russian)

Author's information:

Tatyana S. Balaban — tanyacin74@mail.ru

Received: November 11, 2023

Accepted: February 22, 2024