

Московский публичный и Румянцевский музей: по пути к музею русской литературы

О. Л. Соломина

Российская государственная библиотека,
Российская Федерация, 119019, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5

Для цитирования: Соломина О. Л. 2024. Московский публичный и Румянцевский музей: по пути к музею русской литературы. *Вопросы музеологии* 15 (2): 221–242.
<https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.205>

Прослежен процесс формирования архива русской литературы в Московского публичного и Румянцевского музея — первого общедоступного московского музея. Формирование архива начиналось с коллекций памятников древнерусской и славянской письменности и автографов русских писателей. Активная собирательская деятельность сотрудников Музея — директоров В. А. Дашкова и М. А. Веневитинова, хранителей отделения рукописей и славянских старопечатных книг А. Е. Викторова и Г. П. Георгиевского — привлекла внимание общественности. Благодаря этой деятельности в 1880 г. в фонды Музея поступил архив А. С. Пушкина, в течение следующих десятилетий были переданы архивы А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других литераторов. В отделении рукописей и старопечатных книг в витринах регулярно выставлялись памятники литературы, вошедшие в фонды Музея. Выставки новых поступлений предшествовали появлению тематической историко-литературной «Комнаты людей 40-х годов», действовавшей в составе библиотеки Музея. В статье рассмотрен вопрос о литературных комнатах, функционировавших одновременно и как архив писателя, и как музейная экспозиция. Принцип создания литературных комнат основан на коллекционном размещении частных библиотечных собраний, был принят при открытии МП и РМ и действовал до его реорганизации в 1921 г. Показаны участие Музея в литературных выставках других учреждений и организация в нем юбилейных выставок А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. И. Герцена. Хронологические рамки статьи ограничиваются 1862–1921/1922 гг., временем до расформирования Музея и создания на его основе Румянцевской публичной библиотеки, имевшей в своем составе отдел рукописей и отдел литературных комнат.

Ключевые слова: Московский публичный и Румянцевский музей, библиотека, автограф, архив, литературная комната, витрина, экспозиция, выставка.

Работа в проекте Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля по созданию энциклопедии «Литературные музеи России» (руководитель проекта — Д. П. Бак)¹ заставила посмотреть на деятельность Московского публичного и Румянцевского музея² как на деятельность музея литературного, т. е. музея, который собирает, хранит и экспонирует литературное наследие и сви-

¹ Бак (гл. ред.), Воронцова (ред.), Орлов (ред.), 2022; Бак (гл. ред.), Воронцова (ред.), Орлов (ред.), 2024.

² Алексеева и др., 2024. Музей несколько раз менял название: Московский публичный и Румянцевский музеумы (с 1862 г.), Московский публичный и Румянцевский музей (с 1869 г.), Импе-

© Санкт-Петербургский государственный университет, 2024

детельства об историко-литературном процессе. В многочисленных публикациях о МП и РМ XIX в.³ и более поздних⁴ этот вопрос не поднимался. Приступая к раскрытию темы, пришлось обратиться к отчетам Музея, регулярно издававшимся с 1864 по 1922 г.⁵, документам Архива Российской государственной библиотеки, а также архивным фондам А. Е. Викторова⁶ и Г. П. Георгиевского⁷ — хранителей отделения рукописей и старопечатных книг из отдела рукописей Российской государственной библиотеки⁸.

МП и РМ создан на основе Румянцевского музея, переведенного из Санкт-Петербурга в Москву в 1862 г., и вновь создаваемого Московского публичного музея⁹. Новому музею предоставили одно из старинных зданий Москвы — Дом Пашкова на Ваганьковском холме. Исходя из состава коллекций, Музей создавался как комплексный, с отделениями нумизматики, минералогии, этнографии, древностей, изящных искусств. Ядро коллекций Румянцевского музея, бывшего частного музея графа Н. П. Румянцева, являлась библиотека, включавшая собрание рукописных книг и документов. Библиотека состояла более чем из 28 000 томов (в том числе старопечатных) русских, славянских, западноевропейских книг по истории и культуре России. Имелись такие ценные экземпляры, как первое издание поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (1820); книги с инскриптами Г. Р. Державина, В. А. Жуковского и др.

В Москве в библиотеку МП и РМ поступали собрания коллекционеров-библиофилов и обязательный экземпляр книжной продукции, издаваемой в России. Для частных собраний были отведены отдельные залы, названные буквами латинского алфавита: «А», «F», «N» и т. д. Подобному размещению способствовала внутренняя планировка Пашкова дома: две пристройки с проходными залами и анфилада комнат нижнего этажа. Зал «А» получил название «Румянцевский», так как в нем располагались книжное собрание и реликвии семьи Румянцевых. Зал «G» занимало собрание книг императрицы Александры Федоровны, подаренное новому Музею великими князьями, зал «F» — собрание А. С. Норова (среди книг находились знаменитый «Кодекс» Джордано Бруно с автографом ученого и его прижизненные издания)¹⁰. Книги хранились в шкафах, между шкафами размещались витрины с наиболее ценными из них. Посетитель Музея, проходя по анфиладе Пашкова дома, мог видеть уникальные издания из частных коллекций.

раторский Московский и Румянцевский музей (с февраля 1913 г.), Государственный Румянцевский музей (март 1917 г. — январь 1924 г.). В тексте приняты следующие обозначения: МП и РМ, Музей.

³ Кестнер, 1882; Варб, 1898; Пятидесятилетие Румянцевского музея..., 1913.

⁴ Горбачева, Князятова (сост.), 2001; Клевенский, 1953; Коваль, 2000; Емельянова, 2012; Молчанов, 2007.

⁵ Отчет по Московскому публичному музею от времени..., 1864; Отчеты по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1868–1913; Отчеты Императорского Московского и Румянцевского музея..., 1914; 1916; 1917; Отчет Государственного Румянцевского музея..., [1922]; Государственный Румянцевский музей: путеводитель, 1923.

⁶ Коваль, Соломина, 2022b.

⁷ Соломина, 2022a.

⁸ Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 51. Архив А. Е. Викторова; Ф. 217. Архив Г. П. Георгиевского.

⁹ Отчет по Московскому публичному музею от времени..., 1864. С. 6–10.

¹⁰ Государственный Румянцевский музей: путеводитель, 1923. С. 82–121.

Обязательные экземпляры изданий стали поступать в библиотеку с 1867 г. и хранились отдельно от частных коллекций, в помещениях, не занятых на момент переезда. Позднее для этих книг было построено специально оборудованное полуподземное хранилище во дворе Пашкова дома. Благодаря энергичной деятельности руководства Музея фонды библиотеки начали стремительно расти; их состав приобретал универсальный характер. Посещение библиотеки и отделения рукописей и старопечатных книг было бесплатным¹¹, что делало ее общедоступной и способствовало постоянному росту числа читателей.

Собрание Н. П. Румянцева состояло более чем из 700 рукописей XII — начала XIX в. Оно включало уникальные памятники славянской письменности: иллюминированные Румянцевское (ныне Добрилово, по писцу) Евангелие 1164 г. и Симоново (или Лотыша, по писцу) Евангелие 1270 г.; «Лествицу» Иоанна Лествичника начала XIII в.; Измарагд — Собрание поучений и других духовных статей, большей частью Иоанна Златоуста, XIV в.; Стихирарь месячный на крюковых нотах конца XIII — начала XIV в. В числе ценных — договорная грамота Новгорода с Любеком 1373 г., Стоглав 1551 г., так называемый Румянцевский сборник сочинений Максима Грека XVI в. (известен как Румянцевское собрание сочинений Максима Грека — одно из прижизненных, с авторской правкой), «Творения преподобного Иоанна Дамаскина» в переводе Иоанна, экзарха Болгарского, XVII в.¹²; в небольшой коллекции западноевропейских рукописей — иллюминированная *Biblia sacra* XIV в., Сочинения Гая Салюстия Криспа в двух томах XV в., Трактат о первой Пунической войне Леонардо Бруно Аретино середины XV в.

Собрание рукописных и старопечатных славянских книг отошло к новому отделу, названному «отделением рукописей и славянских старопечатных книг»¹³. Его хранитель — историк, археограф, палеограф А. Е. Викторов так определил задачи дальнейшего комплектования отделения в отчете за 1865 г.: «Румянцевское собрание рукописей <...> включает в себе значительное количество рукописей редких и имеющих большое значение для науки. Но, будучи слишком незначительным, особенно для общественной науки <...> это собрание уже не может удовлетворить современным научным требованиям <...> В особенности ощутителен в этом собрании недостаток памятников для истории и истории нашей письменности XVIII в., скудость памятников для истории древнерусской литературы светской <...>. Еще больше страдает неполнотой отдел славянских старопечатных книг. Вследствие изложенных обстоятельств по отделению рукописей представляется необходимым:

1. При первой возможности пополнить отдел славянских рукописей приобретением хоть одной коллекции таких рукописей, организованной согласно с потребностями современной науки, или составлением такой коллекции путем мелких приобретений.

2. Пополнить таким же образом отдел славянских старопечатных книг.

3. Необходимо также приобрести для отделения хоть небольшую коллекцию рукописей греческих, которые для изучения памятников древнеславянской литературы составляют такую же необходимость, как для изучения памятников древ-

¹¹ ОР РГБ. Ф. 51. К. 29. Ед. хр. 18.

¹² Востоков, 1842.

¹³ В составе отделения хранились также рукописи на западноевропейских и восточных языках из коллекции Румянцева и вновь поступившие.

нерусской иконописи, — византийские образцы, и которых почти совершенное отсутствие в отделении с течением времени становится все заметнее и заметнее»¹⁴.

Обозначив направление комплектования, А. Е. Викторов начал активно его реализовывать. В период своего заведывания (1862–1883) он занимался выявлением и собиранием письменных и старопечатных памятников древнерусской и средневековой духовной и светской литературы в московских хранилищах, поддерживал дружеские связи с коллекционерами рукописей, активно посещал книжные рынки Москвы. Викторов неоднократно за свой счет ездил в разные губернии России «для обозрения» общественных и монастырских библиотек и хранилищ древностей с целью «выбора и приема в пользу» МП и РМ старопечатных изданий и рукописей. Благодаря его неустанной деятельности Музей приобретал и принимал в дар частные коллекции рукописей и отдельные памятники.

Одним из первых приобретений МП и РМ в 1866 г. было собрание В. М. Ундольского, состоявшее из 1419 рукописей. Среди них — сочинения Иосифа Волоцкого и Максима Грека, повесть «Задонщина», коллекция житий русских святых. В собрание входило свыше 14 000 томов старопечатных книг, включая ценнейшие издания Ивана Фёдорова: московский и львовский Апостолы, Новый Завет и Псалтырь 1580 г., Острожскую Библию 1581 г. и др. В принадлежавшей Ундольскому коллекции писем оказался автограф А. С. Пушкина — его письмо П. А. Вяземскому от 6 февраля 1823 г. Таким образом, уже в первом поступившем в отделение собрании были не только древнерусские сочинения, но и автограф современного поэта.

В составе других частных собраний, поступивших в МП и РМ в 1860–1870-е годы, также были автографы Пушкина. В собрании С. Д. Полторацкого находились автографы стихотворений «Ex ungue leonem» и «Цветы последние милей», три прозаические статьи («О г-же Сталь и о Г. С. М-ве», «О предисловии г-на Ламонте к переводу басен И. А. Крылова», «Записки Чухина»), письмо П. А. Вяземскому от 7 января 1829 г. Кроме того, в альбоме Полторацкого со списками сочинений Пушкина стихотворение «Кинжал» было дописано поэтом собственноручно. Вместе с библиотекой А. С. Норова поступили две записки к нему А. С. Пушкина от 1833 г. М. И. Жихарев в 1871 г. передал отделению письмо поэта к П. Я. Чаадаеву от 6 июля 1831 г. От почетного корреспондента МП и РМ И. Е. Бецкого поступили автограф стихотворения «Не пой, волшебница, при мне», письмо Вяземского от 7 мая 1836 г. и приписки Пушкина на приглашении Вяземского к обеду. Так в отделении постепенно собиралось небольшое собрание автографов поэта. Для его пополнения в 1870 г. у наследников брата поэта, Льва Сергеевича, были приобретены 34 письма к нему Пушкина. Оплатил покупку директор МП и РМ В. А. Дашков¹⁵.

Отделение собирало автографы литераторов не только русских, но и иностранных (автографы украинских литераторов в отчетах МП и РМ выделены отдельно)¹⁶. В деле комплектования большую роль сыграл упомянутый почетный корреспондент Музея И. Е. Бецкий. В 1867–1869 гг. он «принес в дар» собрание автографов, среди которых находились автографы М. Ю. Лермонтова (стихотворения «По небу полуночи...» и «Когда волнуется...», отрывок из поэмы «Валерик», карандаш-

¹⁴ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1868. С. 13–14.

¹⁵ Георгиевский, 1939. С. 178.

¹⁶ Сведений о поступлении автографов представителей других народов России за 1862–1917 гг. не найдено. В Румянцевском собрании были рукописи на армянском, грузинском, арабском языках.

ный портрет неустановленного лица), Н. И. Греча, Н. В. Кукольника, Ф. Н. Глинки, сочинения Григория Сковороды в списках XVIII в. и его автографы («Харьковские басни», «Диалог, или Поток змиин», 10 неизданных писем), повести Основьяненко (Г. Ф. Квитки) «Перекасти-поле» (на украинском языке) и «Основание Харькова» (на русском), автографы И. Ф. Гете и Ф. Шиллера¹⁷.

В 1864–1865 гг. поступило собрание Т. Ф. Большакова: богослужебные книги XIV–XIX вв., богословско-учительная литература в списках XV–XIX вв., житийная литература, оригинальные и переводные повести и сказания, летописи и хронографы, сочинения церковных писателей, в том числе Максима Грека с авторской правкой, и др.; уникальный сборник с лицевым Житием Николая Чудотворца Мирликийского и отрывком из Лицевого летописного свода XVI в. из книгописной мастерской царя Иоанна IV Грозного. Почетным эмиссаром Музея был С. Т. Большаков, сын Тихона Федоровича. При его посредстве в 1876 г. за 1000 руб. приобретено Архангельское Евангелие 1092 г. — четвертая по древности славянская рукописная книга с точной датой написания¹⁸.

Выполнению намеченной Викторovým программы комплектования фондов греческими рукописями помогло поступление в Музей в 1862 г. на правах временного пользования коллекций П. И. Севастьянова. После смерти владельца они были выкуплены у родственников и перешли в собственность Музея в 1874 г. Среди имевшихся в коллекции памятников письменности 77 фрагментов греческих текстов VII–XVII вв., 52 славянские рукописи XIII–XVI вв., включая пергаменные: Паремейник (сборник отрывков из Священного Писания), славянский Бревиарий (молитвенник с литургической службой) 1443 г., выполненный хорватской глаголицей; автографы и фотоснимки документов, основная часть которых хранилась в монастырях Афона¹⁹.

С начала работы отделения Викторов занимался созданием выставок, в витринах были представлены уникальные и наиболее редкие издания и автографы. В отчете МП и РМ за 1867–1869 гг. он подробно обосновывает свою деятельность: «Одновременно с развитием и размещением отделения рукописей шло и устройство выставок находящихся в нем достопримечательностей. Польза и необходимость выставок, не в виде только украшения, а в смысле живой потребности времени, давно уже и совершенно справедливо признаны во всех благоустроенных библиотеках. Давая посетителю понятие о важнейших и драгоценнейших книгах и рукописях библиотеки и в то же время предохраняя их от неизбежных, хотя и незаметных повреждений <...> выставки, особенно в применении к рукописям и старопечатным книгам, совмещают в себе много условий. <...> Выставки представляют большой интерес столько же для новичка, знакомящегося, например, с областью рукописей, в первый раз возбуждая в нем любознательность, столько же и для опытного знатока, изучившего на своем веку не одну библиотеку. В крайнем случае, из библиотеки, снабженной выставками, посетитель выносит хотя что-нибудь, между тем как обзор такой же библиотеки, наполненной одними шкапами, посетителю, в большинстве случаев, не дает ровно ничего»²⁰. В 1863 г. Викторов

¹⁷ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1871. С. 33–34.

¹⁸ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1879. С. 87–90.

¹⁹ Викторов, 1881b.

²⁰ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1871. С. 59–60.

организовал первую выставку из нескольких витрин, где были представлены рукописи и старопечатные книги. Витрины располагались в коридоре, ведущем от хранилища рукописей к Румянцевскому залу.

Вскоре отделение получило еще одно помещение, которое отвели под хранение старопечатных книг и читальный зал. Таким образом в зале для хранения рукописей появилось свободное пространство, поэтому выставку отделения в 1867 г. из коридора перенесли в хранилище и дополнили новыми поступлениями. По заказу Викторова изготовили витрины²¹, в которых были разложены книги и рукописи. Раздел славяно-русских книг занимал шесть витрин, раздел актов и грамот — две, раздел иностранных рукописей — две витрины (для западноевропейских и восточных рукописей). В витринах книги и документы располагались по хронологии. Самым большим оказался раздел памятников славянского книгопечатания: он занимал 10 витрин, книги в которых были систематизированы по типографиям. Для раздела «автографы политических деятелей и деятелей культуры» использовалась большая двусторонняя горизонтальная витрина перед входом в хранилище рукописей. Наряду с автографами политических деятелей (патриарха Иова, князя Д. М. Пожарского, императора Петра I, полководца А. В. Суворова) здесь выставлялись «отрывки из собственноручных сочинений, письма, записки и прочее» русских писателей: Лазаря Барановича, Дмитрия Ростовского, М. В. Ломоносова, В. В. Капниста, Я. Б. Княжнина, И. А. Крылова, И. И. Дмитриева, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др. Размеры витрины не удовлетворили Викторова, поэтому в 1869 г. он заказал «большую вертикальную витрину в виде колонны с двусторонними подвижными рамами кругом»²².

В 1870–1872 г. смонтировали новую витрину с расположенными по кругу 30 подвижными двухсторонними рамами, которые при осмотре передвигались как листы книги. Раздел автографов значительно расширили за счет поступивших автографов, в том числе писателей XVIII (В. К. Тредиаковского, М. М. Хераскова и др.) и XIX вв. (Н. И. Гнедича, И. И. Козлова, Н. В. Кукольника, Н. А. Полевого, О.-Ю. И. Сеньковского, В. И. Соколовского, А. С. Хомякова и др.), писательниц [Ел. И. Вельтман (Крупенниковой), А. П. Глинки, гр. Е. П. Растопчиной, кн. Ел. А. Шаховской], украинских писателей [Е. П. Гребёнки, И. П. Котляревского, Основьяненко (Г. Ф. Квитки), Т. Г. Шевченко]²³, а также видных политических деятелей. Отдельной витрины для автографов литераторов в 1870-х годов не имелось. В 1873–1875 гг. раздел был дополнен и систематизирован: автографы снабжены надписями с указаниями названия произведения, годов жизни автора, источника поступления²⁴. Наиболее ценным в 1874 г. стал автограф второго тома поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» с многочисленными правками и дополнениями автора, пожертвованный родственниками С. П. Шевырёва²⁵.

Рукописные книги и автографы, поступавшие не в составе собраний и коллекций, в отделении получали инвентарные номера и пополняли так называемое «Музейное собрание».

²¹ Архив Российской государственной библиотеки. (Архив РГБ). Оп. 1. Ед. хр. 59. Ч. 2. Л. 155.

²² Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1871. С. 67–68.

²³ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1873. С. 77.

²⁴ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1877. С. 62.

²⁵ Там же. С. 54, 56.

Каждые три года МП и РМ публиковал отчет о своей деятельности и новых поступлениях, в том числе в отделение рукописей и старопечатных книг. С 1895 по 1915 г. отчеты выходили ежегодно. Таким образом, сведения о составе фонда становились доступными для исследователей и посетителей. Выходили описания частных собраний. Первое описание рукописного собрания, изданное отделением, — каталог славянских рукописей В. М. Ундольского²⁶. Археограф и коллекционер Е. В. Барсов²⁷, сотрудник отделения рукописей и библиотеки МП и РМ, подготовил и опубликовал в приложении к отчету МП и РМ за 1870–1872 гг. описание старообрядческих рукописей из собрания Н. И. Попова. А. Е. Викторов составил описания рукописных собраний Д. В. Пискарева, В. И. Григоровича, И. Д. Беляева и П. И. Севастьянова, вышедшие в 1871–1881 гг.²⁸

МП и РМ постепенно укреплял свое положение и становился все более значимым в культурной жизни Москвы, вокруг него сложился весьма широкий круг жертвователей и дарителей — от членов императорской фамилии до завсегдатаев книжного антикварного рынка. Директора МП и РМ (В. А. Дашков, М. А. Вени-тинов), сотрудники отделения рукописей и старопечатных книг (А. Е. Викторов, С. О. Долгов, Д. П. Лебедев, Е. В. Барсов) являлись членами авторитетного Общества любителей российской словесности при Императорском Московском университете (ОЛРС), что обеспечивало поддержку научной общественности. Председатели ОЛРС (М. П. Погодин, Н. В. Калачев, Ф. И. Буслаев, Н. С. Тихонравов²⁹) принимали непосредственное участие в комплектовании фондов МП и РМ. Музей установил тесные отношения с комиссионерами, снабжавшими его информацией о редких изданиях и автографах. Новые поступления в витринах отделения рукописей привлекали внимание как посетителей, так и специалистов — историков, филологов, палеографов. Впоследствии в отделение поступили уникальное собрание В. И. Григоровича с так называемым Мариинским Евангелием XI в., выполненным глаголицей; собрание Ф. И. Буслаева с памятниками русской агиографии XVI–XVIII вв., собрание Н. С. Тихонравова с литературно-историческими памятниками XVI–XVIII вв. Вместе с собраниями средневековой литературы постепенно складывалось собрание автографов литераторов XVIII–XIX вв. (до 1880 г. они поступали либо в составе коллекций, либо как разовые пожертвования). Музей приобрел заслуженную репутацию надежного и достойного для хранения места.

В Москве 6 июня 1880 г. был торжественно открыт памятник А. С. Пушкину. К этому дню приурочили начало работы Пушкинской выставки, организованной Обществом любителей российской словесности. Она заняла два зала Дворянского собрания — «в особых витринах рукописи, черновые наброски стихотворений, рисунки пером»³⁰. Автографы Пушкина предоставил старший сын поэта — Александр Александрович³¹. В письме от 9 мая 1880 г. он сообщил в МП и РМ о своем желании: «В ознаменование торжественного дня открытия в г. Москве памятника отцу моему, Александру Сергеевичу Пушкину, предполагая передать в обществен-

²⁶ Ундольский, 1870.

²⁷ Полунина, 2022.

²⁸ Ундольский, 1870; Викторов, 1871; Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1873. С. 39–45; Викторов, 1872; Викторов, 1881а; Викторов, 1881б.

²⁹ Соломина, Епифанова, 2022б.

³⁰ Пятковский, 1880.

³¹ Нечаева, 1983. С. 148; Соломина, Епифанова, 2022а.

ную собственность сохранившиеся у меня подлинные рукописи его сочинений, я избрал местом хранения их на вечные времена находящийся под вашим управлением Московский публичный музей, куда эти рукописи и будут доставлены из Общества любителей российской словесности»³². Рукописи поступили в Музей к концу года³³. В декабре того же года П. И. Бартенев по желанию А. А. Пушкина передал Музею еще 89 писем разных корреспондентов поэта. В результате в МП и РМ образовался архив, представлявший творчество Пушкина в поэзии и прозе, состоявший из произведений поэта на разных стадиях работы над ними. Большая часть рукописей — черновые, на полях — многочисленные рисунки автора³⁴. Архив поместили в шкаф, который предание относит к бытованию в семье А. А. Пушкина³⁵. В 1884 г. опубликовано описание архива, подготовленное В. Е. Якушкиным³⁶. При передаче архива владельцем никаких условий на его использование не оговаривалось, все документы поэта могли быть выданы исследователям, часть автографов выставили в витрине. А. А. Пушкин письмом к директору Музея В. А. Дашкову от 3 мая 1882 г. передал в дар «64 собственноручных письма А. С. Пушкина к Н. Н. Пушкиной» с просьбой «присоединить эти письма к другим собственноручным бумагам А. С. Пушкина, ранее принесенным в дар музею, с тем чтобы эти письма в течение 50 лет в чтение никому выдаваемы не были»³⁷. Это было, по-видимому, первое ограничение в использовании переданных материалов. Позднее многие дарители выставляли свои условия.

После 1880 г. в отделение рукописей стали поступать не только единичные автографы литераторов, но и комплексы документов. Постепенно сформировался архив Н. В. Гоголя: к уже хранившемуся второму тому «Мертвых душ» прибавились 42 письма писателя из архива художника А. А. Иванова, отрывки из произведений «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Шинель»³⁸. Д. Ф. Самарин передал в 1888 г. собрание рукописей Н. В. Гоголя³⁹. В 1896 г. от наследников Гоголя и его первого биографа П. А. Кулиша были получены рукописи «Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством», «Исповедь» и др.⁴⁰ Непростая судьба у автографа публицистического сборника «Выбранные места из переписки с друзьями» 1846 г., хранившегося в Музее с 1878–1879 гг. в составе архива издателя Ф. В. Чижова. Вместе с архивом Чижова поступила его библиотека из 4000 томов «исторического, экономического, статистического и технического содержания», она заняла середину зала «S»⁴¹. По желанию душеприказчика Ф. В. Чижова архивные материалы были закрыты в запечатанных ящиках и сундуках на 40 лет со дня смерти Чижова; срок истек в 1917 г.

³² Архив РГБ. Оп. 1. Ед. хр. 279. Л. 66.

³³ До этого они находились у П. И. Бартенева, издателя журнала «Русский архив».

³⁴ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1884. С. 34.

³⁵ Шкаф сохранился и в настоящее время стоит в каталожной комнате в отделе рукописей РГБ. К сожалению, автор статьи не нашла никаких сведений в Архиве РГБ о том, когда и каким образом этот шкаф был передан семьей Пушкина. На фотографиях 1899 г. на шкафе табличка с надписью: «Собственноручные рукописи Пушкина». Рукописи в папках.

³⁶ Якушкин, 1884.

³⁷ Архив РГБ. Оп. 1. Ед. хр. 304. Л. 15.

³⁸ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1884. С. 45–46.

³⁹ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1889. С. 67.

⁴⁰ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1897. С. 16.

⁴¹ Отчет Государственного Румянцевского музея..., [1922]. С. 117.

Разбор архива начался во второй половине 1930-х годов, тогда и обнаружили гоголевский автограф.

В 1884 г. Л. Н. Толстой, посетитель МП и РМ и библиотеки, передал в дар в отделение рукописей автограф рассказа «Севастополь в августе месяце». В благодарственном письме писателю директор Музея В. Д. Дашков выразил надежду на то, «что местом хранения и остальных ваших произведений вам угодно будет избрать те же музеи, уже богатые драгоценным собранием автографов знаменитых деятелей отечественной литературы: Пушкина, Гоголя и других»⁴². Текст рассказа несколько отличался от опубликованного⁴³. С согласия писателя его жена, С. А. Толстая, в 1887 г. передала на «неопределенное время» рукописи с вариантами романов «Анна Каренина», «Война и мир», повестей «Детство», «Юность», «Казачи» и «Холостомер»; статьи и письма за 1845–1847 г.; документы братьев — Д. Н. и Н. Н. Толстых; фотографии, дагерротипы, рисунки. В соответствии с распиской хранителя отделения рукописей и старопечатных книг от 25 ноября 1887 г. документы находились в девяти картонах, «завязанных и запечатанных ее печатью, с собственноручными произведениями графа Льва Николаевича Толстого. Во всякое время, по требованию графини Софии Андреевны или ее наследников рукописи эти немедленно должны быть выданы в целом виде или по частям»⁴⁴. Автографы были переданы семьей писателя на временное хранение; их описание, изучение, экспонирование не проводились, пользоваться ими могла только Толстая. Директор МП и РМ В. Д. Дашков 14 мая 1894 г. подтвердил эти условия: «От ее сиятельства графини Софии Андреевны Толстой приняты мною находившиеся на хранении в отделении рукописей на неопределенное время восемь запертых ящичков с собственноручными черновыми оригиналами произведений графа Льва Николаевича Толстого. Ключ от этих ящичков находится у графини С. А. Толстой. Ящички эти должны быть во всякое время по требованию графини Софьи Андреевны или ее наследников выданы под расписку графини Софьи Андреевны Толстой лично, или ее наследников, или по доверенности назначенному от них лицу; вместе с тем ящички эти в случае надобности в помещении должны быть по первому требованию директора музеев тотчас же взяты графиней или ее наследниками обратно»⁴⁵. Архив хранился в Музее до 12 января 1904 г., когда по требованию дирекции в связи с проходившим в Пашковом доме ремонтом Толстая забрала его и поместила в Российский Исторический музей имени Александра III.

В 1884 г. от Н. П. Барсукова поступило собрание автографов русских писателей: Ф. В. Булгарина, П. А. Вяземского, И. А. Гончарова, В. И. Даля, Н. В. Кукольника, Н. А. Некрасова, В. Ф. Одоевского, А. Ф. Писемского, А. К. Толстого, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева и др.⁴⁶

В течение 1887–1895 гг. вдова драматурга А. Н. Островского передавала в отделение черновые рукописи пьес мужа: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Лес», «Бешеные деньги», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Таланты и поклонники» и др. В отчете за 1886–1888 гг. дана характеристика поступивших мате-

⁴² Архив РГБ. Оп. 1. Д. 336. Л. 56–56об.

⁴³ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1886. С. 73.

⁴⁴ ОР РГБ. Сектор учета. Документы о поступлении материалов из архива Толстого Л. Н.

⁴⁵ Там же.

⁴⁶ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1886. С. 74–75.

риалов: «Почти все они имеют обозначение времени начала и окончания каждого произведения (а иногда и времени, когда оно в первый раз было задумано), при некоторых в начале в форме рассказа встречается изложение содержания и весьма часто весь план пьесы. За исключением одной, все рукописи — собственноручные оригиналы автора и все испещрены его поправками. Несколько произведений, правда, или не в полном виде, или просто в виде отрывков, отдельных листов; другие зато в нескольких редакциях. Весьма многие отличаются от напечатанных в последнем издании сочинений Островского, представляя большую часть первоначальную их редакцию. Но в этих черновых работах ясно виден процесс творчества А. Н. Островского»⁴⁷.

В 1887 г. поступили черновые автографы произведений А. Ф. Писемского: пьесы «Финансовый гений», «Бойцы и выжидатели», «Птенцы последнего слета»; роман «Мещане»⁴⁸.

До конца 1890-х годов продолжались единичные поступления-пожертвования; среди них — автографы двух стихотворений Т. Г. Шевченко, поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», список, сделанный рукой В. Г. Белинского. После смерти графини Е. Е. Ламбер, корреспондентки И. С. Тургенева, по ее желанию 9 сентября 1889 г. переданы в Музей 115 писем и записок писателя к ней «в запечатанном конверте при условии не распечатывать в течение 20 лет со времени поступления»⁴⁹. Письма были опубликованы в 1914 г. хранителем отделения рукописей Г. П. Георгиевским в журнале «Голос минувшего»⁵⁰.

К концу XIX в. в отделении рукописей и старопечатных книг хранились автографы основных произведений русской и славянской литературы XIV–XIX вв. Большое внимание уделялось описанию, хранению и публикации этих материалов; экспонирование было эпизодическим.

Новое отношение к литературным архивам проявилось в создании «Комнаты людей 40-х годов» в составе библиотеки Музея.

В 1882 г. писательница и коллекционер Е. С. Некрасова передала в МП и РМ «Собственноручные записи» А. И. Герцена⁵¹. Идея создания музея деятелей 1840-х годов, к которым коллекционер относила и их предшественников — декабристов, потребовала от Некрасовой искать материалы не только в России, но и за ее пределами. Она переписывалась с родственниками и близкими этих людей, в том числе с Н. А. и А. А. Герценами, уговаривала их передать в будущий музей автографы писателей для увековечения памяти, ездила к ним в Европу для переговоров. В дальнейшем при ее посредничестве в Музей поступали материалы, относящиеся к А. И. Герцену, Н. П. Огареву, В. Г. Белинскому, другим деятелям 1840-х годов: рукописи, дневниковые записи, портреты, личные вещи и пр. Поступления от Некрасовой зафиксированы в отчетах Музея в 1889 и 1895 гг. Ею официально передан Музею 17 мая 1897 г. весь собранный материал. В письме М. А. Венивитинову, директору МП и РМ, она писала: «...в Музей перенесены от меня 18 портретов

⁴⁷ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1889. С. 86; Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1896. С. 17.

⁴⁸ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1889. С. 104–105.

⁴⁹ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1906. С. 76.

⁵⁰ Довгалло, 1986. С. 69.

⁵¹ Архив РГБ. Оп. 1. Д. 602. Л. 145.

в рамках и 6 вещей для витрин: 1) рукопись, 2) ноты и 4 картинки. Мне хотелось бы, чтобы эти вещи были приняты Музеем при следующих условиях:

чтобы все вещи помещались в отдельной комнате;

никогда бы не выносились из Музея;

были бы открыты для осмотра публики;

чтобы я или лицо, явившееся с моей карточкой, имело право сделать снимки с этих вещей.

Я сделала подробное описание всей коллекции, но пока думаю удержать его у себя. Я надеюсь, что со временем мне удастся еще пополнить коллекции»⁵².

Дирекция приняла дар Некрасовой, на основе ее коллекции в библиотеке Музея была создана «Комната людей 40-х годов»⁵³. Первоначально «Комната» занимала один зал, с 1914 г. — два зала. Решение назвать эту коллекцию не по имени собирателя, как было принято в Музее, а по тематике представленных материалов, принято по обоюдному согласию коллекционера и дирекции. Некрасова активно участвовала в создании экспозиционного решения «Комнаты», составляла план размещения экспонатов. «Все пожертвования, проходившие чрез ее руки, она приводила в порядок, руками переплетала, заказывала рамки для портретов и т.п. Каждая рукопись, каждый портрет снабжались ею объяснениями и описью и даже занумеровывались, причем всему пожертвованному велся подробный инвентарь»⁵⁴. Среди документов, собранных Екатериной Степановной, — письма, записки, творческие рукописи, дневниковые записи, книги, другие издания, богатый иконографический материал и др., что позволяло сохранить эпоху и образы людей. При создании экспозиции «Комнаты» Музей отошел от показа только уникальных автографов, была сделана попытка показать литературный процесс того времени. Вероятно, поэтому в советской историографии принято считать «Комнату людей 40-х годов» первым в России музеем общественного движения, игнорируя литературный ряд представленных материалов.

При жизни Е. С. Некрасова продолжала дополнять «Комнату» имевшимися у нее материалами⁵⁵. МП и РМ ценил помощь дарительницы: «23 октября 1901 г. в почетные корреспонденты музеев избрана Екатерина Степановна Некрасова в знак признательности за пожертвование книг, рукописей и художественных предметов, относящихся к эпохе 40-х годов XIX в.»⁵⁶. Некрасова умерла в январе 1905 г., завещав Музею 300 рукописей, мебель, фотографии и 1000 руб. на пополнение «Комнаты людей 40-х годов»⁵⁷.

«Инвентарная опись коллекциям, находящимся в “Комнате людей 40-х годов”» опубликована в приложении к Отчету музеев за 1903 г.⁵⁸ В описи содержится описание экспозиции, состоявшей из двух отделений, по витринам. В 1907 г. помощник библиотекаря А. И. Калишевский в отчете за год дал такую характеристику «Комнате»: «В первом отделении помещены коллекции, относящиеся почти исключительно к жизни и деятельности А. И. Герцена. Здесь находятся фотографические снимки

⁵² Архив РГБ. Оп. 1. Д. 520. Л. 53–53об.

⁵³ Соломина, 2022b.

⁵⁴ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1907. С. 57–58.

⁵⁵ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1900. С. 48.

⁵⁶ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1902. С. 19.

⁵⁷ Архив РГБ. Оп. 1. Д. 635. Л. 1–10.

⁵⁸ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1904. С. 157.

с портретов А. И. Герцена, бюст Герцена и снимки с памятника на могиле его в Ницце, портреты Н. А. Герцен и всех членов его семьи.

Во второй витрине собраны преимущественно переписка А. И. Герцена и Н. А. Герцен до отъезда их за границу, дневник Н. А. Герцен перед отъездом за границу; в этой витрине заграничный паспорт А. И. Герцена, выданный ему 9 декабря 1846 г.

В третьей витрине помещаются брошюры и статьи на иностранных языках об А. И. Герцене, вышедшие после его смерти; статьи и заметки А. И. Герцена в иностранной прессе; бронзовая медаль в память десятилетия Вольной русской типографии в Лондоне.

В четвертой витрине выставлены принадлежащие библиотеке музеев экземпляры разных сочинений и изданий А. И. Герцена, напечатанных за границей.

Второе отделение занято бюстами А. И. Герцена, В. Г. Белинского, Т. Н. Грановского, портретами Н. П. Огарева, М. Л. Огаревой, Н. В. Станкевича, В. Г. Белинского, М. А. Бакунина, Е. Ф. Корша, Н. М. Сатина, Н. А. Огаревой, В. П. Боткина, Н. Г. Чернышевского, М. Мейзенбург, К. Д. Кавелина, С. А. Юрьева, Д. Гарибальди, И. С. Тургенева и др. В витринах собраны рукописи Н. П. Огарева, переписка его с А. И. Герценом, портреты, фотографии, гелиографуры.

В пятой витрине собраны материалы о декабристах.

В особой витрине имени Е. С. Некрасовой хранится ее переписка с наследниками Герцена и Огарева, литературные работы Е. С. Некрасовой о деятелях 40-х годов и ее записные книжки»⁵⁹.

При создании «Комнаты» планировалось, что в ней будет размещена постоянная экспозиция, а исследователи смогут воспользоваться выставленными документами. Совмещать эти два направления не всегда удавалось. М. О. Гершензон, исследователь творчества Герцена, в письме к редактору М. К. Лемке от 31 марта 1912 г. так описал свою работу: «Когда Вы просите чего-нибудь из “Комнаты”, начинается волокита. Помощник берет ключи и отправляется в поход, причем Вам не возбраняется сопутствовать ему; дойдя, он долго ищет в связке ключ, наконец отпирает тяжелую дверь. <...> Затем опять история с ключами: все вещи в витринах, витрин много, все заперты; он пробует один ключ, другой, наконец отпирает, вынимает нужную вам папку или папки, и тогда опять все запирается и Вы идете вверх. Там он Вас посадит за отдельный стол недалеко от себя и даст Вам без знакомства только одну бумажку, а при знакомстве — целую папку. Через час-два вы кончили работу над этой папкой, Вам нужна другая, а помощника нет за его столом, Вы ждете, досадуете, проходит полчаса, Вы отправляетесь его искать, теряете бездну времени и, наконец, получаете опять одну папку. <...> Прибавьте к этому, что помощник и вообще приходит в музей только в 11 час, а то и в первом, а закрывается музей в 3 часа»⁶⁰.

До 1917 г. «Комната» продолжала пополняться материалами. Но нехватка помещений в Музее и соответственно в библиотеке заставила в 1915 г. изменить экспозицию: рукописи Герцена из витрин были изъяты, положены в папки, «для помещения этих папок приобретен шкаф, соответствующий по своему характеру

⁵⁹ Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям..., 1907. С. 10–11.

⁶⁰ Цит. по: Житомирская, 1985. С. 606.

остальным предметам обстановки этой комнаты»⁶¹. Таким образом, из экспозиции выделился архив, за который отвечал сотрудник библиотеки, ответственный за «Комнату».

С 1903 г. заведывание отделением рукописей и старопечатных книг перешло к Григорию Петровичу Георгиевскому, который работал в Музее с августа 1890 г. Основным направлением его работы было формирование собраний отделения рукописей, их описание и публикация; уделял он внимание как древним рукописям, так и архивам современных ему писателей. В 1904 г. Георгиевскому удалось оформить покупку рукописного собрания и библиотеки Н. С. Тихонравова — историка русской литературы, археографа, коллекционера. В собрании Тихонравова следует отметить так называемые «памятники отреченной литературы» — легенды и сказания о ветхозаветных и новозаветных персонах, апокрифические жития и т. п., драматургические произведения конца XVII — начала XVIII в. В архиве Н. С. Тихонравова находились материалы по подготовке 10-го издания сочинений Н. В. Гоголя со списками всех известных к тому времени рукописных и печатных источников гоголевских произведений. Г. П. Георгиевский опубликовал научное описание собрания Н. С. Тихонравова⁶². В десятилетие, предшествовавшее Первой мировой войне, Григорий Петрович подготовил описание собрания Т. Ф. Большакова, вышедшее в 1915 г.⁶³

Проводившиеся Музеем литературные выставки связаны с памятливыми датами и юбилеями. В 1899 г. проходила выставка к 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Для ее организации создана комиссия из хранителей всех отделений под руководством директора Музея М. А. Веневитинова⁶⁴. Были определены критерии отбора экспонатов: «Рукописи могут быть выставлены не все. При выборе рукописных тетрадей для выставки руководиться степенью известности произведения и количеством поправок, заключающихся в рукописи. Из рисунков выставлять как можно более оригинальных; ввиду того, что не все оригиналы могут быть выставлены, часть их представить в фотографических снимках»⁶⁵. Выставка разместилась в залах картинной галереи и состояла из двух отделов: в первом — рукописи и рисунки поэта (оригиналы и фотокопии); во втором — первые издания его произведений, издания отдельных сочинений, полные собрания сочинений, альбомы и лубочные картинки на сюжеты произведений поэта, переводы произведений на иностранные языки; некрологи и статьи, опубликованные в 1837 г., две посмертные маски и доска портрета, гравированного Н. И. Уткиным. Посещение выставки было бесплатным, четыре дня работы выделены для учащихся. В том же году вышел каталог выставки⁶⁶.

Следующая большая выставка, организованная Музеем, была приурочена к 100-летию со дня рождения Н. В. Гоголя и открытию по этому случаю памятника писателю в Москве. Она проходила с 27 апреля по 17 июня 1909 г. в двух залах картинной галереи. Ее подготовили Г. П. Георгиевский, старший помощник библи-

⁶¹ Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея..., 1917. С. 41.

⁶² Георгиевский, 1913.

⁶³ Георгиевский, 1915.

⁶⁴ Коваль, Соломина, 2022а.

⁶⁵ Архив РГБ. Оп. 1. Д. 560. Л. 3–3об.

⁶⁶ Пушкинская выставка, 1899.

отекаря С. И. Соколов и младший помощник библиотекаря Я. Г. Квасков, занимавшиеся отбором материалов из фондов библиотеки. Демонстрировались автографы произведений писателя, его письма; личные вещи — сюртук, перо, кресло; погребальная маска; издания собраний сочинений на русском и иностранных языках; альбомы с иллюстрациями к произведениям и др. Выставку сопровождал изданный каталог⁶⁷.

В 1911 г. в Российском историческом музее в восьми залах проходила выставка, посвященная Л. Н. Толстому. МП и РМ предоставил на нее 181 том 77 изданий из библиотеки, многие с автографами писателя⁶⁸.

Юбилейные выставки привлекали внимание общественности и дарителей, в Музей передавали новые документы. В 1904 г. поступили 19 писем П. В. Нащокина А. С. Пушкину (от А. А. Пушкина) и рукописи В. И. Даля; в 1908 г. — архив М. П. Погодина и письма Н. В. Гоголя, в 1911 г. — архив А. Н. Оленина, сочинения Н. И. Гнедича, К. Н. Батюшкова, В. В. Капниста и др.

В 1912 г. началось формирование коллекций материалов, связанных с творчеством А. П. Чехова, с целью организовать музей писателя при библиотеке⁶⁹. Инициаторами выступили литературовед и библиограф В. В. Каллаш и родственники писателя (И. П. Чехов, М. П. Чехова, О. Л. Книппер-Чехова), их поддержало Общество любителей российской словесности при Московском университете. На заседании Совета Музея, прошедшем 15 марта 1912 г., в который входили директор, заведующие отделениями и библиотекой, было принято решение: «I. Учредить при библиотеке Румянцевского музеев [так в отчете] Чеховский музей на следующих условиях: 1. При библиотеке музея учреждается Чеховский музей. 2. Для этого музея должно быть отведено особое помещение в библиотеке музеев. Временно, до расширения библиотечных помещений, Чеховский музей помещается в «Комнате людей 40-х годов». 3. Условия хранения и пользования собранными в музее материалами определяются, помимо общих положений музея, нижеследующими пунктами: а) все предметы, передаваемые в Чеховский музей, составляют собственность МП и РМ; б) по указанию жертвователей и организаторов [Чеховского] музея одни из предметов поступают немедленно в общее пользование, другие же по истечении срока, указанного жертвователями, ранее которого они могут быть выдаваемы по особому разрешению жертвователей в каждом отдельном случае. 4. Какие бы то ни было изменения в настоящих условиях хранения могут быть произведены не иначе, как по соглашению с жертвователями и организаторами музея, подписавшими настоящее заявление». В решении было подчеркнуто: «Обязанности, принимаемые на себя жертвователями и организаторами Чеховского музея, следующие: 1) доставление нужных для оборудования средств, 2) соби́рание и передача в музей всех доступных им в данное время относящихся к А. П. Чехову материалов биографического и историко-литературного характера и 3) дальнейшее его пополнение и снабжение средствами»⁷⁰. Устроители считали, что музей А. П. Чехова «не должен

⁶⁷ Указатель выставки..., 1909.

⁶⁸ Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея..., 1913. С. 16.

⁶⁹ Утвердилось название «Чеховская комната», поскольку была лишь комната, где хранились материалы, а музей так и не развернули. См. статью: Орлов, 2024.

⁷⁰ Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея..., 1914. С. 145–146.

замыкаться в узкие рамки и, наоборот, должен всегда видеть перед собой задачу превратиться в музей эпохи А. П. Чехова»⁷¹.

Условия были оговорены, и уже 25 апреля 1912 г. в МП и РМ стали поступать рукописи, вырезки из газет и журналов с публикациями произведений А. П. Чехова, отдельные издания, мемориальные вещи (университетский значок, перчатки, медаль за участие в переписи 1897 г. и др.), письма, фотографии, книги и публикации о писателе⁷². Существование в библиотеке двух музейных подразделений на одной площади, безусловно, отражалось на их функционировании. Пришлось уплотнять экспозицию «Комнаты людей 40-х годов», материалы Чеховской комнаты долгое время не распаковывали. Лишь в 1914 г., когда было построено здание временной картинной галереи, освободилось помещение, в котором ранее размещался гравюрный кабинет. Его разделили на два зала, один из них заняла «Комната людей 40-х годов», другой — Чеховская комната. «Отделка комнаты [Чехова] производится по указаниям академика архитектуры Ф. О. Шехтеля, который, кроме того, любезно дал рисунки шкапов и витрин. После наружного устройства комнаты можно будет приступить к надлежащему размещению коллекции и составлению правильной и полной их описи»⁷³.

В 1915 г. в библиотеку МП и РМ поступили архив и личные вещи писателя Александра Ивановича Эртеля, популярного в 1880–1890-е годы. Передача состоялась на условиях, поставленных его вдовой, М. В. Эртель:

«1. Архив А. И. Эртеля, а равно — реликвии, книги, портреты и т. п. предметы, принадлежавшие покойному писателю, хранятся в помещении Чеховского музея при ИМРМ⁷⁴, в особых шкапах и витринах.

2. Условия хранения и пользования всеми материалами, относящимися к А. И. Эртелю, определяются, помимо общих положений музея, нижеследующими пунктами:

а) все предметы, передаваемые в собрание А. И. Эртеля, составляют собственность ИМРМ;

б) по указанию жертвователей одни из предметов поступают в немедленное пользование, другие же только по истечении срока, определенного жертвователями, ранее которого они могут быть выдаваемы только по особому разрешению жертвователей в каждом отдельном случае;

в) какие бы то ни было изменения в настоящих условиях хранения могут быть произведены не иначе, как по соглашению между управлением музеев и учредительницей отдела имени А. И. Эртеля — М. В. Эртель»⁷⁵. В отчете музея было указано, что «временно пришлось разместить коллекции [Чехова и Эртеля] в старых витринах и шкапах. Сохранность коллекций и известный порядок в размещении их гарантированы вполне и при современном положении, но, к сожалению, от предоставления коллекций в общее пользование временно приходится воздержаться»⁷⁶.

⁷¹ Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея..., 1914. С. 153.

⁷² Там же. С. 150.

⁷³ Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея..., 1917. С. 87.

⁷⁴ Императорский Московский и Румянцевский музей — так назывался Музей с 18 февраля 1913 г.

⁷⁵ Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея..., 1917. С. 33–34.

⁷⁶ Там же. С. 35.

Знаковым стал 1915 г. В январе в Музей был возвращен архив Л. Н. Толстого по желанию его вдовы С. А. Толстой. Большую роль в этом сыграл Г. П. Георгиевский, который поддержал С. А. Толстую в ее праве на литературное наследие мужа. Для архива и мемориальных вещей было выделено специальное помещение, где планировалось устроить Кабинет Л. Н. Толстого⁷⁷. Условия, согласованные с Софьей Андреевной, были следующими: «Управление и распоряжение кабинетом гр. Л. Н. Толстого принадлежит пожизненно вам — гр. С. А. Толстой, а после вашей смерти вашим детям: Сергею, Илье, Льву, Андрею и Михаилу Львовичам Толстым. Хранитель отделения рукописей, у которого находятся ключи от кабинета и на обязанности которого лежит наблюдение за порядком в кабинете и за его сохранностью, не может никого впускать в кабинет ни для осмотра, ни для занятий без разрешения вашего или после вашей смерти ваших детей. Занятия над рукописями, бумагами и вещами Л. Н. Толстого и копирование их исключительно с вашего разрешения или ваших детей происходит под наблюдением хранителя отделения рукописей. После смерти вашей и ваших вышеназванных детей кабинет гр. Л. Н. Толстого со всем в нем содержимым остается в отделении рукописей на вечные времена на основаниях, общих для всех коллекций музея»⁷⁸. Г. П. Георгиевский принял активное участие в обустройстве кабинета. Для составления плана кабинета и его меблировки был привлечен архитектор В. А. Веснин, который лично обсуждал свой проект с С. А. Толстой⁷⁹. До окончания Первой мировой войны кабинет не был открыт: медленно шли работы по изготовлению шкафов, для них у Музея не хватало денег и материалов; автографы писателя находились в ящиках, тюках и папках, что тормозило их обработку и описание. Фактически Кабинет Л. Н. Толстого начал работать после 1919 г. По постановлению Президиума Музейного отдела Наркомпроса РСФСР от 6 декабря 1923 г. мемориальные предметы и изобразительные материалы (портреты, бюсты, семейные альбомы, фотографии и др.) переданы из Музея в Государственный музей Л. Н. Толстого в Москве, в Кабинете Л. Н. Толстого остался его архив⁸⁰.

К 1917 г. при библиотеке Музея числились три литературные комнаты: «Комната людей 40-х годов», Чеховская комната, Кабинет Л. Н. Толстого. Принимала посетителей только первая. В отделении рукописей и славянских старопечатных книг хранились собрания уникальных славянских книг с произведениями писателей того времени, коллекции архивов писателей с XVIII по начало XX в. Фактически образовались два комплекса, хранившие подлинные свидетельства и представлявшие путь русской литературы с начала ее возникновения.

Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции 1917 г. изменили повседневную деятельность МП и РМ. Во время войны в фонды поступали собрания на временное хранение, после ноября 1917 г. — архивы и собрания из ликвидированных учреждений и усадеб. 17 июля 1918 г. Совет народных комиссаров РСФСР принял декрет «Об охране библиотек и книгохранилищ». Декрет постановлял «из всех бывших частных библиотек, предоставленных в общественное пользование или оставленных во временном распоряжении прежних владельцев, — пере-

⁷⁷ Соломина, 2024.

⁷⁸ ОР РГБ. Сектор учета. Документы о поступлении материалов из архива Толстого Л. Н.

⁷⁹ Отчет отделения рукописей и славянских старопечатных книг..., 1917. С. 5.

⁸⁰ ОР РГБ. Сектор учета. Документы о поступлении материалов из архива Толстого Л. Н.

давать все книги, представляющие большой исторический, ученый и литературный интерес, в специальные общественные книгохранилища (в Румянцевский и Исторический музеи и т. п.) по решению Наркомпроса»⁸¹. Объем фондов в библиотеке и отделениях Музея увеличился в несколько раз, все помещения были заняты поступившими и продолжавшими поступать материалами, что не позволяло музею нормально функционировать. Спор о том, каким будет его дальнейшее существование, закончился на заседании Главного управления по делам музеев Наркомпроса 21 апреля 1921 г. принятием «Основных положений реорганизации Государственного Румянцевского музея». Согласно принятому решению на базе Румянцевского музея оставались «Всероссийская публичная библиотека в Москве, [которая] будет иметь в своем составе: Библиотеку <...>. 7. Отдел рукописей с читальным залом и Литературными комнатами (Льва Толстого, Чехова, Герцена и 40-х годов)»⁸². Отдел литературных комнат «был включен в состав группы библиотечных наук»⁸³.

Основное занятие отдела в 1921–1922 гг. — «разбор литературных архивов». Исключение составили подготовка и проведение выставки, посвященной 50-летию со дня смерти А. И. Герцена, открытой в январе 1921 г. во вновь приобретенном помещении библиотеки в бывшем доме Красильщиковой на улице Моховой. Организовал выставку В. Ф. Саводник — заведующий отделом русской литературы Румянцевской библиотеки. Из 400 представленных экспонатов большая часть из «Комнаты людей 40-х годов», остальные материалы — из Государственного исторического музея и Московского университета, коллекций М. Н. Сперанского, М. О. Гершензона, Л. Э. Бухгейма. В Отчете Саводника отмечено: «Выставка была открыта в течение 74 дней (в будни от 1 ч до 6 ч, в праздники от 11 ч до 4 ч); за это время ее посетило около 1200 человек, в том числе несколько экскурсий студентов и учащихся; такое незначительное количество посетителей объясняется, по видимому, главным образом неблагоприятными внешними условиями, так как выставка помещалась в нетопленном здании, в котором температура была несколько градусов ниже нуля»⁸⁴.

В заключение попробуем отметить основные этапы истории МП и РМ на пути к литературному музею: 1) собирание и концентрация в фондах разнообразных памятников литературы и архивов писателей — от древнерусских до начала XX в.; 2) экспонирование вновь поступивших автографов в витринах отделения рукописей; 3) презентация архивов писателей на юбилейных выставках; 4) создание тематической историко-литературной «Комнаты людей 40-х годов», сочетающей элементы архива и экспозиции; 5) создание комнат, посвященных творчеству отдельного писателя или писателей, — Кабинета Л. Н. Толстого, Чеховской комнаты.

С 1862 по 1917 г. в МП и РМ был сформулирован принцип существования литературного музея: основу его деятельности составляли архивы писателей (подлинные рукописи произведений — белые и черновые авторские варианты; переписка, включающая сведения о процессе создания произведений и характеризующая круг общения автора; критические статьи и отклики в печати; иконография).

⁸¹ Декреты советской власти, 1973. Т. VI. С. 41–42.

⁸² Отчет Государственного Румянцевского музея..., [1922]. С. 24, 27.

⁸³ Отчет по библиотеке..., [1922]. С. 44.

⁸⁴ Архив РГБ. Оп. 17. Д. 142. Л. 103–104.

«Сердце и мозг <...> Гослитмузея, — писал в 1943 г. В. Д. Бонч-Бруевич, — рукописное отделение»⁸⁵.

После выделения библиотеки из Музея в самостоятельное учреждение⁸⁶ начался следующий этап существования литературных комнат и архивов, что представляет предмет для самостоятельного исследования.

Справочные материалы

- Варб Е. 1898. *Одно из наших центральных просветительных учреждений (очерки Румянцевского музея)*. М.: Типолит. тов-ва Кушнерев и К°.
- Викторов А. Е. 1871. *Каталог славяно-русских рукописей, приобретенных Московским публичным и Румянцевским музеями в 1868 г. после Д. В. Пискарева*. М.: Тип. Ю. Готье.
- Викторов А. Е. 1872. *Собрание рукописей В. И. Григоровича*. М.: Тип. М. Н Лаврова и К°.
- Викторов А. Е. 1881а. *Собрание рукописей И. Д. Беляева: издание к пятидесятилетию юбилею Румянцевского музея*. М.: Тип. Э. Лисснер и Ю. Роман.
- Викторов А. Е. 1881б. *Собрание рукописей П. И. Севастьянова: издание к пятидесятилетию юбилею Румянцевского музея*. М.: Тип. Э. Лисснер и Ю. Роман.
- Востоков А. Х. 1842. *Описание русских и словенских рукописей Румянцевского музеума*. СПб.: Тип. Имп. акад. наук.
- Георгиевский Г. П. [сост.]. 1913. *Собрание Н. С. Тихонравова: [описание]. Ч. 1: Рукописи*. М.: Печ. А. Снегиревой.
- Георгиевский Г. П. 1915. *Рукописи Т. Ф. Большакова, хранящиеся в Императорском Московском и Румянцевском музее*. Пг.: Изд. Отд-ния рус. яз. и словесности Имп. акад. наук.
- Георгиевский Г. П. 1939. *Рукописи А. С. Пушкина во Всесоюзной библиотеке имени В. И. Ленина. Труды Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина: сб. Т. IV*. М.: Соцэкгиз. 175–188.
- Государственный Румянцевский музей: путеводитель*. 1923. [Т.] 1: Библиотека. М.; Пг.: Изд-во Л. Д. Френкель.
- Декреты советской власти*. 1973. Т. VI, 1 авг. — 9 дек. 1918 г. М.: Политиздат. 41–42.
- [Егоров Е. Н.]. 1928. *X лет библиотечного строительства. Публичная библиотека СССР имени В. И. Ленина: сб. 1*. М.: Соцэкгиз. 3–32.
- Кестнер К. И. 1882. *Материалы для исторического описания Румянцевского музеума. Издано к пятидесятилетию юбилею Румянцевского музеума директором Московского публичного и Румянцевского Музеев В. А. Даииковым*. М.: Тип. Э. Лисснер и Ю. Роман.
- Клевенский М. М. 1953. Т. 1: *История библиотеки Московского публичного Румянцевского музея: 1862–1917 гг. Клевенский М. М. История Государственной ордена Ленина библиотеки СССР имени В. И. Ленина в 2 т. М.: Государственная ордена Ленина библиотека СССР им. В. И. Ленина*.
- Отчет Государственного Румянцевского музея за 1916–1922 годы*. [1922]. М.: Гос. изд-во.
- Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея за 1913 год*. 1914. М.: Печ. А. Снегиревой.
- Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея за 1914 год*. 1916. М.: Типография т-го дома Л. А. Малехонов.
- Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея за 1915 год*. 1917. М.: Печ. А. Снегиревой.
- Отчет отделения рукописей и славянских старопечатных книг. 1917. *Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея за 1915*. М.: Печ. А. Снегиревой.
- Отчет по библиотеке [1922]. *Отчет Государственного Румянцевского музея за 1916–1922 годы*. М.: Гос. изд-во.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1864–1866 г.* 1868. М.: [б. и.].
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1867–1869 г.* 1871. М.: [б. и.].
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1870–1872 г.* 1873. М.: Тип. В. Готье.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1873–1875 г.* 1877. М.: Университетская тип.

⁸⁵ ОР РГБ. Ф. 369. К. 130. Ед. хр. 13. Л. 1.

⁸⁶ [Егоров], 1928. С. 14–15.

- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1876–1878 г.* 1879. М.: Тип. Лавров и К.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1879–1881 г.* 1884. М.: Тип. А. И. Мамонтова и К.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1883–1885 г.* 1886. М.: Тип. В. Гатцук.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1886–1888 г.* 1889. М.: Тип. Е. Г. Потапова.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1895 г.* 1896. М.: Печ. А. И. Снегиревой.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1897г.* 1897. М.: Печ. А. И. Снегиревой.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1899 г.* 1900. М.: Печ. А. И. Снегиревой.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1901 г.* 1902. М.: Тип. К. Л. Меншова.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1903 г.* 1904. М.: Тип. Г. Лесснера и А. Гешеля.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1905 г.* 1906. М.: Тип. Г. Лесснера и Д. Совко.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям за 1906 г.* 1907. М.: Тип. Г. Лесснера и Д. Совко.
- Отчет по Московскому публичному и Румянцевскому музеям 1912 г.* 1913. М.: Печ. А. И. Снегиревой.
- Отчет по Московскому публичному музею от времени основания его до 1-го января 1864 года.* 1864. СПб.: в типографии Рогальского и К°.
- Пушкинская выставка 1899 г.: указатель.* 1899. *Московский публичный и Румянцевские музеи.* М.: Т-во типолитографии В. Чичерин в Москве.
- Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве. 1862–1912: исторический очерк.* 1913. М.: Т-во скоропечатни А. А. Левинсон.
- Пятковский А. П. 1880. Пушкинский праздник в Москве. *Народная школа* 9 (приложение к журналу). 1, 7–8.
- Ундольский В. М. 1870. *Славяно-русские рукописи В. М. Ундольского, описанные самим составителем и бывшим владельцем собрания с № 1-го по № 579-й: с приложением Очерка собрания рукописей В. М. Ундольского в полном составе* [сост. А. Е. Викторовым]. М.: Моск. публ. и Румянцев. музеи.
- Указатель выставки по поводу 100-летнего юбилея Н. В. Гоголя. 1809–1909. Московский публичный и Румянцевский музей.* 1909. М.: Тип. Общественная польза.
- Якушкин В. Е. 1884. Рукописи Александра Сергеевича Пушкина, хранящиеся в Румянцевском музее в Москве. *Русская старина. Т. XLI–XLIV, (февраль — декабрь)*. СПб.: Тип. В. С. Балашева.

Литература

- Алексеева О. В., Епифанова Л. М., Соломина О. Л. 2024. Румянцевский музей. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 2. 325–329.
- Бак Д. П. (гл. ред.), Воронцова Е. А. (ред.), Орлов Э. Д. (ред.). 2022. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т. Т. 1: А–Л.* М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля.
- Бак Д. П. (гл. ред.), Воронцова Е. А. (ред.), Орлов Э. Д. (ред.). 2024. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т. Т. 2: М–Я.* М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля.
- Горбачева О. Г., Князютова В. А. (сост.). 2001. *Николай Петрович Румянцев: жизнь и деятельность: биобиблиографический указатель книг, статей из сборников, журналов, газет на русском языке.* М.: Пашков дом.
- Довгалло Г. И. 1986. Из истории отдела рукописей по материалам архива Г. П. Георгиевского. *Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина. Записки отдела рукописей.* Вып. 45. 61–89.
- Емельянова Е. А. 2012. Библиотека в составе Московского публичного и Румянцевского музеев до 1917 г. *Румянцевские чтения — 2012: материалы Всероссийской научной конференции (17–18 апр. 2012 г.)* [в 2 ч.]. Ч. 1. М.: Пашков дом. 195–201.
- Житомирская С. В. 1985. Судьба архива Герцена и Огарева. *Литературное наследство.* Т. 96. М.: Наука. 549–640.

- Коваль Л. М. 2000. *Не славы ради... о частных дарениях и общественном почине в пользу Московского публично-го и Румянцевского музеев, Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, Российской государственной библиотеки*. М.: Российская государственная библиотека; СПб.: Летний сад.
- Коваль Л. М., Соломина О. Л. 2022a. Веневитинов М. А. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 1. 182–184.
- Коваль Л. М., Соломина О. Л. 2022b. Викторов А. Е. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 1. 190–191.
- Молчанов В. Ф. 2007. Первая общедоступная библиотека Румянцевского музея в Москве. *Румянцевские чтения: материалы Международной научной конференции (10–12 апр. 2007 г.)*. М.: Пашков дом. 247–257.
- Нечаева Н. С. 1983. Московская Пушкинская выставка 1880 г. (по материалам архива Л. И. Поливанова). *Временник Пушкинской комиссии, 1980*. Л.: Наука. 146–155.
- Орлов Э. Д. 2024. Чеховская комната. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 2. 624.
- Полунина Н. М. 2022. Барсов Е. В. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 1. 92–93.
- Соломина О. Л. 2022a. Георгиевский Г. П. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 1. 244–245.
- Соломина О. Л. 2022b. «Комната людей 40-х годов». *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 1. 491–492.
- Соломина О. Л. 2024. Толстого Л. Н. кабинет. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 2. 487–488.
- Соломина О. Л., Епифанова Л. М. 2022a. Пушкин А. А. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 1. 248–249.
- Соломина О. Л., Епифанова Л. М. 2022b. Тихонравов Н. С. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля. Т. 1. 473–474.

Статья поступила в редакцию 9 апреля 2024 г.;
рекомендована к печати 2 июля 2024 г.

Контактная информация:

Соломина Ольга Леонидовна — dedovsk@inbox.ru

Moscow Public and Rumyantsev Museum: On the way to the museum of Russian literature

O. L. Solomina

The Russian State Library,
3/5, ul. Vozdvizhenka, Moscow, 119019, Russian Federation

For citation: Solomina O. L. 2024. Moscow Public and Rumyantsev Museum: On the way to the museum of Russian literature. *The Issues of Museology* 15 (2): 221–242.
<https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.205> (In Russian)

The article traces the process of formation and use of the archive of Russian literature in the first publicly accessible Moscow museum — the Moscow Public and Rumyantsev Museum, the formation of this archive began with collecting of documents of ancient Russian and Slavic writing and autographs of Russian writers. It is emphasized that the active collecting activities

of the Museum's employees — directors V. A. Dashkova and M. A. Venevitinov, curators of the department of manuscripts and Slavic early printed books A. E. Viktorova and G. P. Georgievsky — attracted public attention. Thanks to her, in 1880, the archives of A. S. Pushkin entered the fonds of the Museum, over the next decades the archives of A. N. Ostrovsky, N. V. Gogol, L. N. Tolstoy, A. P. Chekhov and other writers were transferred. In the department Manuscripts and early printed books were regularly displayed in showcases, and literary documents that became part of the Museum's holdings were regularly displayed. Exhibitions of new acquisitions preceded the appearance of the thematic historical and literary "Room of People of the 40s", which operated as part of the Museum's library. The issue of literary rooms, which functioned as both a writer's archive and a museum exhibition, is considered. It is emphasized that the principle of creating literary rooms was based on the collection placement of private library collections, was adopted at the opening of the MP and RM and was in effect until its reorganization in 1921. The participation of the Museum in literary exhibitions of other institutions and the organization of anniversary exhibitions in it is shown — A. S. Pushkin, N. V. Gogol, A. I. Herzen. The chronological scope of the article is limited to 1862–1921/1922, the time before the dissolution of the Museum and the creation on its basis of the Rumyantsev Public Library, which included a department of manuscripts and a department of literary rooms.

Keywords: Moscow Public and Rumyantsev Museum, literary, autograph, archive, literary room, showcase, exposition.

References

- Alekseeva O. V., Epifanova L. M., Solomina O. L. 2024. Rumyantsev Museum. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief. ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 2. 325–329. (In Russian)
- Buk D. P. (chief ed.), Vorontsova E. A. (ed.), Orlov E. D. (ed.). 2022. *Literary museums of Russia: encyclopedia in 2 vols. Vol. 1: A–L.* Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. (In Russian)
- Buk D. P. (chief ed.), Vorontsova E. A. (ed.), Orlov E. D. (ed.). 2024. *Literary museums of Russia: encyclopedia in 2 vols. Vol. 2: M–Ja.* Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. (In Russian)
- Dovgalo G. I. 1986. From the history of the department of manuscripts based on materials from the archive of G. P. Georgievsky. *Gosudarstvennaia ordena Lenina biblioteka SSSR imeni V. I. Lenina. Zapiski otdela rukopisei.* Iss. 45. 61–89. (In Russian)
- Emelyanova E. A. 2012. Library as part of the Moscow Public and Rumyantsev Museums until 1917. *Rumyantsevskie chteniia — 2012: materialy Vserossiyskoi nauchnoi konferentsii (17–18 apreliia 2012 g.)* [in 2 vols]. Vol. 1. Moscow: Pashkov dom Publ. 195–201. (In Russian)
- Gorbacheva O. G., Knyazyatova V. A. (comp.). 2001. *Nikolai Petrovich Rumyantsev: Life and work: Biobibliographic index of books, articles from collections, magazines, newspapers in Russian.* Moscow: Pashkov dom Publ. (In Russian)
- Koval L. M. 2000. *Not for the sake of glory... about private donations and public initiative in favor of the Moscow Public and Rumyantsev Museums, the State Library of the USSR named by V. I. Lenin, Russian State Library.* Moscow: Russian State Library Publ.; St. Petersburg: Letnii sad Publ. (In Russian)
- Koval L. M., Solomina O. L. 2022a. Venevitinov M. A. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 182–184. (In Russian)
- Koval L. M., Solomina O. L. 2022b. Viktorov A. E. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 190–191. (In Russian)
- Molchanov V. F. 2007. The first public library of the Rumyantsev Museum in Moscow. *Rumyantsevskie chteniia: materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii (10–12 apr. 2007 g.)*. Moscow: Pashkov dom Publ. 247–257. (In Russian)
- Nechaeva N. S. 1983. Moscow Pushkin Exhibition of 1880 (based on materials from the archive of L. I. Polivanov). *Vremennik Pushkinskoi komissii, 1980.* Leningrad: Nauka Publ. 146–155. (In Russian)

- Orlov E. D. 2024. Chekhov's room. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 2. 624. (In Russian)
- Polunina N. M. 2022. Barsov E. V. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 92–93. (In Russian)
- Solomina O. L. 2022a. Georgievsky G. P. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 244–245. (In Russian)
- Solomina O. L. 2022b. Room of people of the 40s. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 491–492. (In Russian)
- Solomina O. L. 2024. Tolstoy L. N. office. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 2. 487–488. (In Russian)
- Solomina O. L., Epifanova L. M. 2022a. Pushkin A. A. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 248–249. (In Russian)
- Solomina O. L., Epifanova L. M. 2022b. Tikhonravov N. S. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopedia in 2 vols.* D. P. Buk (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 473–474. (In Russian)
- Zhitomirskaya S. V. 1985. The fate of the Herzen and Ogarev archive. *Literaturnoe nasledstvo*. Vol. 96. Moscow: Nauka Publ. 549–640. (In Russian)

Received: April 9, 2024

Accepted: July 2, 2024

Author's information:

Olga L. Solomina — dedovsk@inbox.ru