

## МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В МУЗЕЕ

УДК [069:82](470)(031)+069:378

### Энциклопедия «Литературные музеи России» в образовательном процессе подготовки музеологов

*Е. Н. Мастеница*

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,  
Российская Федерация, 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2

**Для цитирования:** Мастеница Е. Н. 2024. Энциклопедия «Литературные музеи России» в образовательном процессе подготовки музеологов. *Вопросы музеологии* 15 (2): 266–276. <https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.208>

В статье раскрываются возможности использования энциклопедии «Литературные музеи России» как информационного ресурса в процессе обучения музеологов по образовательным программам бакалавриата и магистратуры «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Уникальное энциклопедическое издание, посвященное профильной группе музеев, рассматривается с точки зрения его образовательного потенциала. Отмечается репрезентативность тщательно составленной приставейной библиографии как важного элемента научно-справочного аппарата, столь необходимого в исследовательском процессе, являющемся важнейшим компонентом обучения в вузе. Обозначен широкий спектр музеологических дисциплин, при изучении которых целесообразно обращение к статьям энциклопедии. Раскрывается тематическая структура и содержание курса «Литературные музеи», введенного в образовательную программу подготовки бакалавров, реализуемую кафедрой музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры с 2010 г. Анализируется опыт преподавания профильной дисциплины, указывается необходимость обращения к обобщающим статьям энциклопедии при самостоятельном освоении учебного материала студентами. Констатируется эвристический и познавательный потенциал энциклопедии, который не исчерпывается ее применением в курсе, посвященном литературным музеям. Междисциплинарный подход, солидная источниковая база, богатый и информативный иллюстративный материал, значительный блок статей о выдающихся деятелях науки и культуры России, тщательно выверенные исторические сведения, в том числе о литературном процессе как части культурного развития страны от древнейших времен до современности, его документирования и репрезентации в музее, позволяют сде-

лать вывод о том, что данный труд будет широко востребован в сфере российского высшего гуманитарного образования.

*Ключевые слова:* энциклопедия «Литературные музеи России», музеолог, образовательный потенциал, кафедра музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Выход в свет энциклопедии «Литературные музеи России» является знаковым событием в развитии музейного дела и музеологии как науки, знаменующим собой пристальное внимание ученых и практиков к конкретной профильной группе музеев. Вопросы выбора данной группы, составления словника и методика составления статей, а также результат реализации этапов большой и сложной подготовительной работы достаточно полно освещены в публикациях директора Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (ГМИРЛИ) Д. П. Бака — руководителя проекта<sup>1</sup>, а также заведующей сектором издательских проектов ГМИРЛИ Е. А. Воронцовой — автора идеи, основного разработчика концепции, составителя словника, координатора проекта,<sup>2</sup>

Цель написания статьи — затронуть не вполне очевидный аспект этого уникального энциклопедического труда, подразумевающий рассмотрение его образовательного потенциала. Предназначенная широкому кругу пользователей и читателей энциклопедия предполагает обращение к ней учащих разных уровней, начинающих исследователей и молодых музейных сотрудников в целях получения справочной информации или уточнения имеющейся. Еще не прошло достаточно времени с момента выхода в свет первого (2022)<sup>3</sup> и второго томов (2024)<sup>4</sup> для накопления эмпирического материала, чтобы осмыслить и оценить возможности использования энциклопедии в образовательном процессе высших учебных заведений. Однако позволим себе отразить личный опыт не столько как члена редакционного совета издания и автора семнадцати статей, в том числе написанных в соавторстве с Д. П. Баком и Е. А. Воронцовой, сколько как вузовского преподавателя, высказав и аргументировав некоторые соображения относительно затронутого аспекта. Остановимся подробнее на пользе и значении энциклопедии для студентов, осваивающих образовательные программы по направлению «Музеология и охрана объектов культурного наследия».

Первое и главное достоинство энциклопедии «Литературные музеи России» — сосредоточение в одном, достаточно значительном по объему (около 2000 статей) издании широких пластов достоверной информации, в краткой форме сообщаемой о фактах, явлениях, тенденциях профильной направленности, относящихся к одной из динамично развивающихся групп музеев в России. Разумеется, энциклопедия не может и не должна заменить учебные пособия и методические материалы, которые необходимы в учебном процессе. Тем не менее, на взгляд автора статьи, при подготовке к тестированию, выполнении контрольных и курсовых работ, а также выпускных квалификационных работ, связанных с проблематикой литературных музеев, энциклопедия является важнейшим источником информации.

<sup>1</sup> Бак, 2015а; Бак, 2015b; Бак (ред.), Воронцова (сост.), 2016; Бак (ред.), 2019.

<sup>2</sup> Воронцова, 2015а; 2015b; 2015с; 2016; 2017; 2021.

<sup>3</sup> Бак (гл. ред.), Воронцова (ред.), Орлов (ред.), 2022.

<sup>4</sup> Бак (гл. ред.), Воронцова (ред.), Орлов (ред.), 2024.

Она представляет собой компендиум актуальных представлений о феномене литературного музея в синхронии и диахронии, в ней зафиксировано состояние научной разработки широкого круга вопросов, связанных с историей изучения этого феномена и современными взглядами на его смысл и назначение. Энциклопедия выступает как авторитетный информационный ресурс и одновременно как масштабный исследовательский проект. Отметим, что организация информации в энциклопедии (ее приближение к гипертексту, алфавитная последовательность статей, точность формулирования их названий, четкая структура текстов) во многом облегчает обучающимся поиск того, что нужно для написания работ и подготовки к семинарским занятиям.

Наличие такого важного элемента научно-справочного аппарата, как пристатейная библиография, где приведены тщательно отобранные и максимально репрезентативные публикации по теме, придает особую ценность данному изданию. Библиография позволяет оценить степень изученности вопросов, освещаемых в статье, а также открывает горизонты перспективных направлений исследования типов и видов литературных музеев, генезиса и эволюции отдельных музеев и формирования музейной сети всех регионов России, музейфикации литературного наследия; роли коллекционеров, дарителей, организаторов и музейных сотрудников в процессе его сохранения и актуализации. Иными словами, знакомство с публикациями из пристатейного списка может способствовать не только расширению круга представлений, полученных из конкретной энциклопедической статьи, но и служит стимулом к самостоятельной научно-исследовательской работе и ориентиром в ней, элементы такой работы присутствуют в подготовке бакалавров и являются существенным компонентом образовательной программы в магистратуре. Не менее значимым представляется обращение к энциклопедии на начальных этапах исследовательской работы аспирантов, специализирующихся на изучении литературных музеев.

С 2010 г. в учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», реализуемый кафедрой музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры, включена дисциплина «Литературные музеи». Ее введение (наряду с дисциплинами «Исторические музеи», «Естественно-научные музеи», «Технические музеи») обусловлено не только стремлением помочь студентам в понимании специфики основных профильных групп музеев, но и сферой научных интересов автора курса и настоящей статьи, много лет посвятившего изучению литературных музеев<sup>5</sup>. За годы преподавания сложилась программа курса как в содержательной части, так и в методическом обеспечении, однако до настоящего времени не существовало единого ресурса по литературным музеям Российской Федерации, содержащего материал, столь необходимый для использования в учебном процессе. Диссертационные исследования и научные статьи, не всегда доступные студентам и не адаптированные к первоначальному уровню их знаний, умений и навыков, как и официальные сайты музеев, не решали проблему обеспечения литературой. Поэтому выход энциклопедии в книжном воплощении во многом выполнил посильные только авторскому коллективу задачи выявления, осмысления,

---

<sup>5</sup> Мастеница, 1992; 1997a; 1997b; 2000; 2017a; 2017b; 2019.

структурирования, систематизации и придания удобной для пользователя формы массиву разноплановой, разрозненной и рассредоточенной информации. Хочется надеяться, что электронная версия сделает энциклопедию доступной любому желающему.

Дисциплина «Литературные музеи» включает три тематических раздела. Первый направлен на изучение этапов возникновения и развития литературных музеев в России и за рубежом, что формирует знания по истории их становления в разные периоды с учетом культурного контекста. Вторым, не менее важным для музеолога является раздел, касающийся теоретических проблем: литературный музей как феномен культуры, типология литературных музеев и их классификация, принципы меморизации и музеефикации литературного наследия. Завершающий раздел посвящен изучению современного этапа развития литературных музеев. В нем внимание уделяется вопросам их организации и функционирования, а также формированию у студентов умений определять магистральные векторы развития в свете актуальных тенденций музеологии и музейной практики. При изучении данных разделов целесообразно опираться на статьи энциклопедии обобщающего характера: «История литературных музеев»<sup>6</sup>, «Литературные музеи»<sup>7</sup>, «Классификация литературных музеев»<sup>8</sup>, «Сеть литературных музеев»<sup>9</sup>.

Дисциплина реализуется путем проведения аудиторных занятий в форме лекций и семинаров. Предусмотрено обязательное знакомство с различными видами литературных музеев Санкт-Петербурга путем их посещения с экскурсией. Непосредственное погружение в музейное пространство, аура мемориальности, визуальное восприятие подлинников и профессиональное вербальное сопровождение с учетом того, что экскурсантами являются будущие музейные сотрудники, оставляют неизгладимые впечатления, которыми студенты охотно делятся на занятиях, обсуждая увиденное и услышанное. Лейтмотивом дискуссий является мысль о том, что литературные музеи открывают обществу писателя как человека, а произведение — как что-то большее, чем текст в книге. Они дарят эмоции, показывают визуальную составляющую произведения, — а это уникальный опыт. Ведь при прочтении многое можно лишь представить в воображении, а в музее — увидеть и почувствовать. Отметим, что для некоторых студентов посещение литературного музея происходит впервые в жизни, поэтому включение экскурсий в учебный процесс является необходимым и актуальным.

Круг вопросов, выносимых на семинарские занятия, не является неизменным. Модернизация рабочей программы в соответствии с трансформациями, которые переживают музейный мир и литературные музеи как его часть, позволяет варьировать вопросы для семинаров, предоставляя студентам самостоятельный выбор примеров, не ограниченных только литературными музеями Санкт-Петербурга: источники формирования коллекций музея, включая мемориальные предметы; характеристика исторических объектов и территории; история создания, реставрации или воссоздания музея; анализ историко-литературных и мемориальных экспозиций; специфические формы взаимодействия с посетителем, рассчитанные

---

<sup>6</sup> Корнеева, 2022b.

<sup>7</sup> Воронцова, 2022.

<sup>8</sup> Бак, Воронцова, Мастеница, 2022.

<sup>9</sup> Корнеева, 2024.

как на индивидуала, так и на массовую аудиторию. Имеются основания полагать, что энциклопедия «Литературные музеи России» может оказать существенную помощь в поисках профессионально ориентированного материала для подготовки докладов и освещения данного круга вопросов. Широкая география обзорных статей энциклопедии, посвященных городам федерального значения, республикам, краям и областям, дает простор для первоначального знакомства с литературными музеями страны, а также количественного и качественного анализа состава музейной сети данной профильной группы. На основе статей энциклопедии в качестве заданий для студентов могут быть предложены мини-исследования компаративно-го характера с учетом региональной специфики литературных музеев.

Аттестация студентов по курсу «Литературные музеи» проходит в форме написания эссе, темы которых могут быть различны. Интересным опытом стали попытки студентов посвятить свои эссе модели литературного музея будущего. Весьма любопытен круг писателей и литературные произведения, которые видятся перспективными с точки зрения музеефикации и востребованности новыми поколениями. Если ограничиться отечественными писателями, то это О. Э. Мандельштам, Д. И. Хармс, И. Э. Бабель, В. В. Быков, С. Д. Довлатов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. О. Пелевин и др. Предпочтение среди музеев литературных произведений было отдано следующим: «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Гранатовый браслет» А. И. Куприна, «Дар» В. В. Набокова, «Василий Теркин» В. Т. Твардовского, «Жил на свете Толька» В. П. Астафьева и др. Заметим, что не менее репрезентативным является список зарубежных авторов и их творений, которые пока не имеют специально созданных музеев, но, по мнению студентов, их заслуживают. Если кратко охарактеризовать взгляд будущих музеологов на проективную модель литературного музея, то приоритет отдается новым архитектурным решениям здания музея и его внутренней планировки, корреспондирующими с эпохой и литературными художественными образами, интерактивности экспозиций, игровому началу, иммерсивным и медиативным практикам как неотъемлемым чертам современного литературного музея.

В преподавании любой дисциплины важно не только дать базовые знания, основанные на общепринятых постулатах и являющиеся фундаментом профессиональной подготовки специалиста. Чтобы пробудить в студенческой аудитории интерес, вдохновить на изучение малоизвестных страниц и устранение лакун в научном знании, сформировать профессиональную компетентность и увлеченность, необходимо обратить внимание на инновационные процессы и неординарные явления, аргументируя постулаты нетривиальными примерами. Иными словами — указать на научную новизну и перспективность освоения учебного материала. Применительно к курсу «Литературные музеи» в определенной степени новаторскими являются статьи энциклопедии, посвященные литературному наследию<sup>10</sup>, музеям литературных героев<sup>11</sup> и литературных произведений<sup>12</sup>, применению информационных технологий<sup>13</sup>.

<sup>10</sup> Корнеева, 2022с.

<sup>11</sup> Мастеница, 2022а.

<sup>12</sup> Мастеница, 2022с.

<sup>13</sup> Сизова, 2022.

Эвристический и познавательный потенциал энциклопедии «Литературные музеи России» не исчерпывается ее применением в курсе, посвященном литературным музеям. Материалы весьма обширного блока статей музеографического характера, достаточно информативных в пределах регламентированного объема, по мнению автора настоящей статьи, целесообразно использовать при изучении дисциплин «История музейного дела в России», «История коллекционирования в России», «История выставочной деятельности». Блок статей музеологической направленности имеет важное значение при изучении курса «Основы музееведения», в котором осваиваются признаки музееведения как науки (предмет, объект, структура и язык), ее становление и современное состояние, а также специальные термины и понятия, необходимые будущему музейному специалисту.

И наконец, статьи в энциклопедии, посвященные основным направлениям музейной деятельности, предоставляют обучающимся возможность почерпнуть систематизированную и сжатую информацию о содержании и векторах развития ведущих направлений деятельности: фондовой<sup>14</sup>, экспозиционной<sup>15</sup>, культурно-образовательной<sup>16</sup>, издательской<sup>17</sup> и др. Поэтому изучаемые музееведческими дисциплинами, как «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Научное проектирование музейных экспозиций», «Научно-исследовательская работа в музее», «Музейная педагогика», «Менеджмент и маркетинг музейной деятельности», «Охрана культурного и природного наследия», «Рекреационно-образовательные формы работы в музее», «Основы экскурсионной деятельности», «Виртуальные музеи» и др., могут быть подкреплены сосредоточенным и в обобщающих статьях, и в статьях о конкретных музеях, а также в библиографии материалов.

История литературных музеев тесно переплетена с мемориализацией связанных с именами писателей разных эпох памятных мест и с музеефикацией усадебных комплексов, фрагментов городской среды. Музеи-заповедники оказались оптимальной формой для охраны памятников, развития и музейного использования культурных и природных территорий и недвижимых памятников, обладающих высокой научной, эстетической, мемориальной ценностью. Они интенсивно развиваются со второй половины XX в. Значительное их количество — литературно-мемориальные или комплексные музеи. Очевидно, что статьи энциклопедии, посвященные данному типу литературных музеев, будут хорошим подспорьем для музееведов при изучении курса «Музейные заповедники».

Говоря об образовательном потенциале энциклопедии, нельзя не упомянуть о том, что в издании есть статья о музееведческом образовании в России<sup>18</sup>. Она, безусловно, представляет интерес как для тех, кто выбрал и осваивает профессию музееведа, так и для тех, кто еще ищет свое призвание.

Несмотря на то что редполагалось ограничиться рассмотрением в статье роли энциклопедии «Литературные музеи России» в подготовке музееведов, оценивая содержательные, научные и практические аспекты издания, автор констатирует,

---

<sup>14</sup> Лушникова, 2024.

<sup>15</sup> Андреева, 2024b.

<sup>16</sup> Мастеница, 2022b.

<sup>17</sup> Корнеева, 2022a.

<sup>18</sup> Андреева, 2024a.

что оно будет, несомненно, широко востребовано в сфере высшего гуманитарного образования. Междисциплинарный подход, солидная источниковая база, богатый и информативный иллюстративный материал, значительный блок статей о выдающихся деятелях науки и культуры России, тщательно выверенные исторические сведения, в том числе о литературном процессе как части культурного развития страны от древнейших времен до современности, его документировании и репрезентации в музее могут быть чрезвычайно полезны в профессиональном обучении писательскому мастерству, в изучении литературного краеведения, региональной истории и региональной культурологии, цикла экскурсионно-туристских дисциплин.

Результаты многолетней масштабной работы по созданию первой энциклопедии музеев профильной группы дали результат: издание обладает мощным образовательным потенциалом. Энциклопедия может быть эффективно использована также в процессе подготовки историков, филологов, литературоведов, культурологов, архивистов, искусствоведов.

## Литература

- Андреева И. В. 2024а. Музеологическое образование. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 2. 91–93.
- Андреева И. В. 2024б. Экспозиционная работа. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 2. 676–677.
- Бак Д. П. 2015а. История литературы и литературный музей: закономерности взаимодействия. *Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст.* Е. А. Воронцова (авт.-сост.); Л. И. Бородкин, А. Д. Яновский (отв. ред.). М.: Этерна. 487–492.
- Бак Д. П. 2015б. Проект издания энциклопедии «Литературные музеи России» и новые алгоритмы работы сети российских литературных музеев. *Диалог со временем* 52: 223–226.
- Бак Д. П. (отв. ред.), Воронцова Е. А. (сост.). 2016. *Энциклопедия «Литературные музеи России»: методические материалы.* М.: Литературный музей.
- Бак Д. П. (отв. ред.). 2019. *Литературные музеи в контексте истории и культуры. Всерос. науч. конф. под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России (2–3 июня 2018 г.).* М.: Литературный музей.
- Бак Д. П. (гл. ред.), Воронцова Е. А. (ред.), Орлов Э. Д. (ред.). 2022. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т. Т. 1: А–Л.* М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля.
- Бак Д. П. (гл. ред.), Воронцова Е. А. (ред.), Орлов Э. Д. (ред.). 2024. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т. Т. 2: М–Я.* М.: ГМИРЛИ им. В. И. Даля.
- Бак Д. П., Воронцова Е. А., Мастеница Е. Н. 2022. Литературные музеи. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 1. 596–603.
- Воронцова Е. А. 2015а. Мир литературных музеев в зеркале энциклопедии «Литературные музеи России»: концептуальные основания проекта. *Исторический журнал: научные исследования* 2 (26): 228–235.
- Воронцова Е. А. 2015б. От «Российской музейной энциклопедии» к энциклопедии «Литературные музеи России»: энциклопедия как информационный ресурс по истории культуры. *Диалог со временем* 52: 227–242.
- Воронцова Е. А. 2015с. «Российская музейная энциклопедия» и энциклопедия «Литературные музеи России»: сопоставительный анализ концепций. *Ярославский педагогический вестник* 5: 328–332.
- Воронцова Е. А. 2016. Энциклопедия «Литературные музеи России» — приоритетный проект Государственного литературного музея в Год литературы в России. *Вопросы культурологии* 1: 6–12.

- Воронцова Е. А. 2017. Отечественная литература — литературные музеи — энциклопедия «Литературные музеи в России»: проблема памяти и забвения. *Культура и искусство* 6: 96–112.
- Воронцова Е. А. 2021. Отечественная литература — литературные музеи — энциклопедия «Литературные музеи в России»: предварительный анализ потенциала сформированного информационного ресурса. «Учителя, ученики, коллеги...». *Сб. ст. к 60-летию Дмитрия Петровича Бака*. М.: РГУ. 713–721.
- Воронцова Е. А. 2022. Классификация литературных музеев. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 1. 468–469.
- Корнеева А. А. 2022а. Издательская деятельность. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 2. 396–397.
- Корнеева А. А. 2022б. История литературных музеев. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 1. 426–428.
- Корнеева А. А. 2022с. Литературное наследие. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 1. 574–575.
- Корнеева А. А. 2024. Сеть литературных музеев. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 2. 376–378.
- Лушникова А. В. 2024. Фондовая работа. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 2. 549.
- Мастеница Е. Н. 1992. История создания и развития литературных музеев Ленинграда (1917–1985). Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М. 25.
- Мастеница Е. Н. 1997а. Забытые страницы истории петербургских музеев. Толстовский музей в Петербурге — Петрограде — Ленинграде. *Труды Гос. музея истории С.-Петербурга*. Вып. 2. 187–198.
- Мастеница Е. Н. 1997б. История литературных музеев в контексте развития русской культуры конца XIX — начала XX века. *Музей в современной культуре*. СПб.: СПбГАК. 277–287.
- Мастеница Е. Н. 2000. Из истории музейной пушкинианы: 1937 год. *Петербургская пушкиниана*. Сб. ст. по материалам науч. конф. (17 июня 1999 года). СПб.: СПбГУКИ. 113–120.
- Мастеница Е. Н. 2017а. Литературные музеи России: генезис и эволюция. *Вестник СПбГУКИ. Научный журнал* 2 (31): 108–111.
- Мастеница Е. Н. 2017б. Литературный музей как модус современной культуры. *Вестник СПбГУКИ. Научный журнал* 3 (32): 88–90.
- Мастеница Е. Н. 2019. Литературный музей в контексте визуальной культуры. *Литературные музеи в контексте истории и культуры. Всерос. науч. конф. под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России (2–3 июня 2018 г.)*. Сб. ст. М.: Литературный музей. 44–60.
- Мастеница Е. Н. 2022а. Героев литературных произведений музеи. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 1. 246–247.
- Мастеница Е. Н. 2022б. Культурно-образовательная деятельность. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 2. 525–527.
- Мастеница Е. Н. 2022с. Литературных произведений музеи. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 1. 621–622.
- Сизова И. А. 2022. Информационные технологии в музее. *Литературные музеи России: энциклопедия в 2 т.* Д. П. Бак (гл. ред.), Е. А. Воронцова (ред.), Э. Д. Орлов (ред.). М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля. Т. 1. 407–408.

Статья поступила в редакцию 12 апреля 2024 г.;  
рекомендована к печати 2 июля 2024 г.

Контактная информация:

Мастеница Елена Николаевна — канд. ист. наук; muzeologkaf@yandex.ru



# Encyclopedia “Literary Museums of Russia” in the educational process of training museologists

E. N. Mastenitsa

St. Petersburg State Institute of Culture,  
2, Dvortsovaya nab., St. Petersburg, 191186, Russian Federation

**For citation:** Mastenitsa E. N. 2024. Encyclopedia “Literary Museums of Russia” in the educational process of training museologists. *The Issues of Museology* 15 (2): 266–276.  
<https://doi.org/10.21638/spbu27.2024.208> (In Russian)

The article reveals the possibilities of using the encyclopedia “Literary Museums of Russia” as an information resource in the process of training museologists in undergraduate and graduate educational programs in the field of “Museology and protection of cultural and natural heritage objects.” A unique encyclopedic publication dedicated to a specialized group of museums is considered from the point of view of its educational potential. The representativeness of a carefully compiled bibliography is noted as an important element of the scientific reference apparatus, so necessary in the research process, which is the most important component of university education. A wide range of museological disciplines is outlined, in the process of studying which it is advisable to refer to encyclopedia articles. The thematic structure and content of the course “Literary Museums”, introduced into the educational program for bachelor’s training, implemented by the Department of Museology and Cultural Heritage of the St. Petersburg State Institute of Culture since 2010 is revealed. The experience of teaching the specialized discipline is analyzed, the need to refer to generalizing articles of the encyclopedia in the process of independent mastering educational material by students. The heuristic and cognitive potential of the encyclopedia is stated, which is not limited to its use in a course devoted to literary museums. An interdisciplinary approach, a solid source base, rich and informative illustrative material, a significant block of articles about outstanding figures of science and culture in Russia, carefully verified historical information, including about the literary process as part of the cultural development of the country from ancient times to the present, its documentation and representation in the museum allow us to conclude that this work will be in wide demand in the field of Russian higher education in the humanities.

**Keywords:** encyclopedia, “Literary Museums of Russia”, museologist, educational potential, Department of Museology and Cultural Heritage, St. Petersburg State Institute of Culture.

## References

- Andreeva I. V. 2024a. Museological education. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 2. 91–93. (In Russian)
- Andreeva I. V. 2024b. Exhibition work. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 2. 676–677. (In Russian)
- Bak D. P. 2015a. History of literature and the literary museum: patterns of interaction. *Rol' muzeev v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki. Sbornik statei.* Ye. A. Vorontsova (comp.); L. I. Borodkin, A. D. Yanovskiy (eds). Moscow: Eterna Publ. 487–492. (In Russian)
- Bak D. P. 2015b. Project for publishing the encyclopedia “Literary Museums of Russia” and new algorithms for the network of Russian literary museums. *Dialog so vremenem* 52: 223–226. (In Russian)
- Bak D. P. (ed.), Vorontsova E. A. (comp.). 2016. *Encyclopedia “Literary Museums of Russia”: Methodological materials.* Moscow: Literaturnyi muzei Publ. (In Russian)
- Bak D. P. (ed.). 2019. *Literary museums in the context of history and culture. All-Russian scientific conference under the auspices of the Association of Literary Museums of the Union of Museums of Russia (2–3 iyunia 2018 goda).* Moscow: Literaturnyi muzei Publ. (In Russian)

- Bak D. P. (chief ed.), Vorontsova E. A. (ed.), Orlov E. D. (ed.). 2022. *Literary Museums of Russia: encyclopedia in 2 vols. Vol. 1: A–L*. Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. (In Russian)
- Bak D. P. (chief ed.), Vorontsova E. A. (ed.), Orlov E. D. (ed.). 2024. *Literary Museums of Russia: encyclopedia in 2 vols. Vol. 2: M–Ja*. Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. (In Russian)
- Bak D. P., Vorontsova E. A., Mastenitsa E. N. 2022. Literary museums. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 596–603. (In Russian)
- Korneeva A. A. 2022a. Publishing activities. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 396–397. (In Russian)
- Korneeva A. A. 2022b. History of literary museums. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 426–428. (In Russian)
- Korneeva A. A. 2022c. Literary heritage. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 574–575. (In Russian)
- Korneeva A. A. 2024. Network of literary museums. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 2. 376–378. (In Russian)
- Lushnikova A. V. 2024. Fund work. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 2. 549. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 1992. *History of the creation and development of literary museums in Leningrad (1917–1985)*. PhD thesis abstract in History. Moscow. 25. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 1997a. Forgotten pages of the history of St. Petersburg museums. Tolstoy Museum in St. Petersburg — Petrograd — Leningrad. *Trudy Gosudarstvennogo muzeia istorii Sankt-Peterburga*. Iss. 2. 187–198. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 1997b. History of literary museums in the context of the development of Russian culture of the late XIX — early XX centuries. *Muzei v sovremennoi kul'ture*. St. Petersburg: Izdatel'stvo Sankt-Peterburgskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury Publ. 277–287. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 2000. From the history of the museum Pushkiniana: 1937. *Peterburgskaia pushkiniana. Sbornik statei po materialam nauchnoi konferentsii (17 iyunia 1999 goda)*. St. Petersburg: Izdatel'stvo Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury i iskusstv Publ. 113–120. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 2017a. Literary museums of Russia: Genesis and evolution. *Vestnik SPBGUKI. Nauchnyi zhurnal* 2 (31): 108–111. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 2017b. Literary museum as a mode of modern culture. *Vestnik SPBGUKI. Nauchnyi zhurnal* 3 (32): 88–90. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 2019. Literary museum in the context of visual culture. *Literaturnye muzei v kontekste istorii i kul'tury. Vserossiiskaia nauchnaia konferentsiia pod egidoi Assotsiatsii literaturnykh muzeev Soiuza muzeev Rossii (2–3 iyunia 2018 g.)*. Sbornik statei. Moscow: Literaturnyi muzei Publ. 44–60. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 2022a. Museums of heroes of literary works. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 246–247. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 2022b. Cultural and educational activities. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 525–527. (In Russian)
- Mastenitsa E. N. 2022c. Literary works museums. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 621–622. (In Russian)
- Sizova I. A. 2022. Information technology in the museum. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia: in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 407–408. (In Russian)
- Vorontsova E. A. 2015a. The world of literary museums in the mirror of the encyclopedia “Literary Museums of Russia”: Conceptual foundations of the project. *Istoricheskii zhurnal: nauchnye issledovaniia* 2 (26): 228–235. (In Russian)

- Vorontsova E. A. 2015b. From the “Russian Museum Encyclopedia” to the encyclopedia “Literary Museums of Russia”: The encyclopedia as an information resource on the history of culture. *Dialog so vremenem* 52: 227–242. (In Russian)
- Vorontsova E. A. 2015c. “Russian Museum Encyclopedia” and the encyclopedia “Literary Museums of Russia”: A comparative analysis of concepts. *Iaroslavskii pedagogicheskii vestnik* 5: 328–332. (In Russian)
- Vorontsova E. A. 2016. Encyclopedia “Literary Museums of Russia” is a priority project of the State Literary Museum in the Year of Literature in Russia. *Voprosy kul'turologii* 1: 6–12.
- Vorontsova E. A. 2017. Domestic literature — literary museums — encyclopedia “Literary Museums in Russia”: The problem of memory and oblivion. *Kul'tura i iskusstvo* 6: 96–112. (In Russian)
- Vorontsova E. A. 2021. Domestic literature — literary museums — encyclopedia “Literary Museums in Russia”: Preliminary analysis of the potential of the generated information resource. “Uchitel'ia, ucheniki, kollegi...” *Sbornik statei k 60-letiiu Dmitriia Petrovicha Baka*. Moscow: Izdatel'stvo Rossijskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta Publ. 713–721. (In Russian)
- Vorontsova E. A. 2022. Classification of literary museums. *Literaturnye muzei Rossii: entsiklopediia in 2 vols.* D. P. Bak (chief ed.), E. A. Vorontsova (ed.), E. D. Orlov (ed.). Moscow: Gosudarstvennyi muzei istorii rossiiskoi literatury imeni V. I. Dalia Publ. Vol. 1. 468–469. (In Russian)

Received: April 12, 2024

Accepted: July 2, 2024

Author's information:

Elena N. Mastenitsa — PhD in History; muzeologkaf@yandex.ru